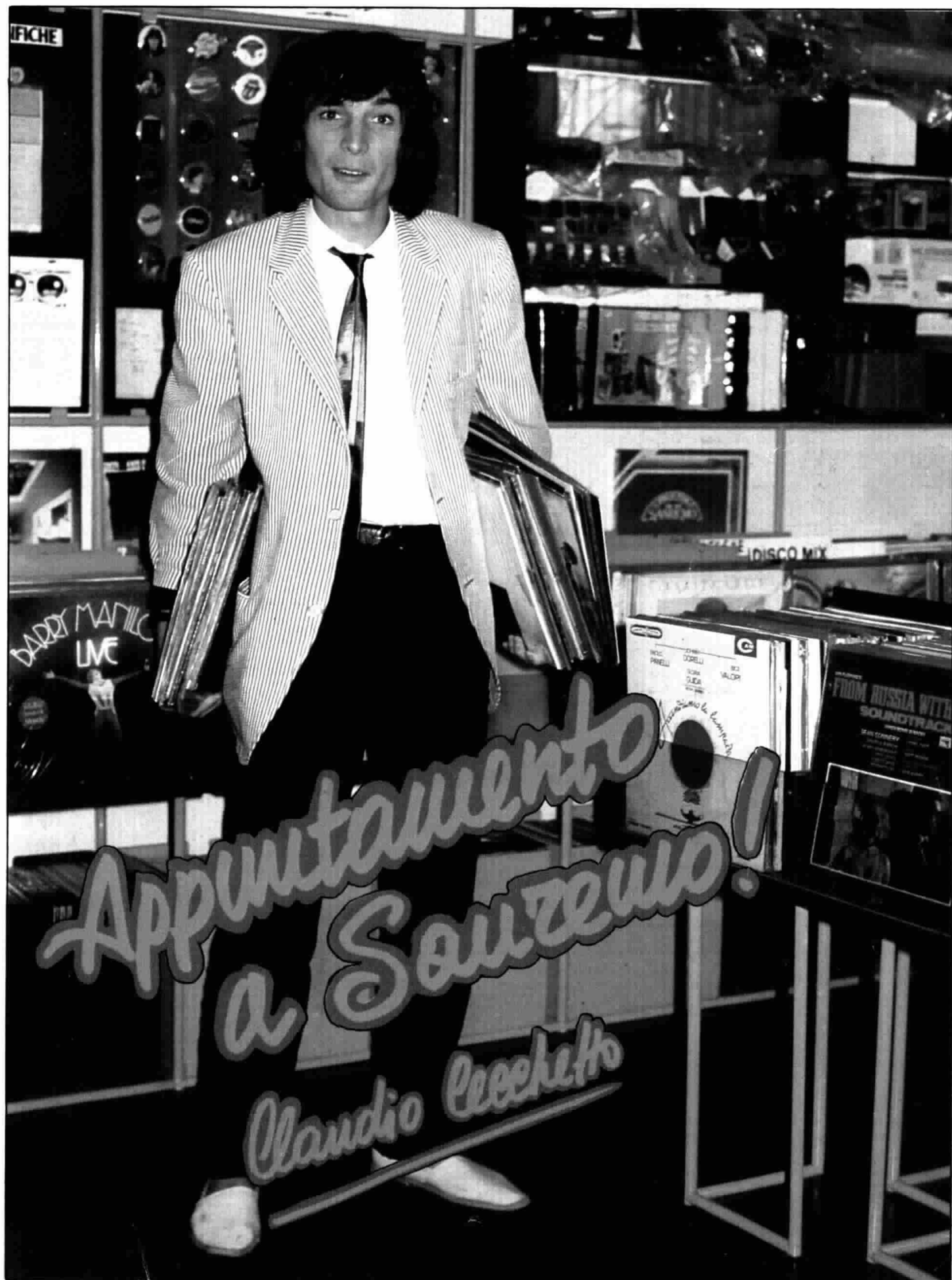
radio TVcorriere

ANNO LVIII · NUMERO 5
1°/7 FEBBRAIO 1981

LIRE 600

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 5 - 1°/7 febbraio 1981

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA Claudio Cecchetto 29 anni, veneto, dopo Scacco matto torna sul video come presentatore ufficiale della trentunesima edizione del Festival di Sanremo (Foto di Fiorenza Sartori)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

I GRANDI SERVIZI

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 83 a pag. 97. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 91.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22.5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6.50; Canton Ticino Sfr. 2.50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25 000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18 000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • **distr. per l'estero: Messaggerie internazionali** - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48

Radis,
il buon
amaro.
Radis
AMARO D'ERBE
Amaro Radis.
Per far
la vita
meno
amara.

lettere al direttore

Il grande segreto

« Sabato 20 dicembre '80 ho visto alla TV l'inizio della trasmissione Scacco matto.

Pippo Franco è entrato in scena iniziando con la battuta del " grande segreto 25 dicembre ", e questa poteva anche essere simpatica, ma poi è trasceso quando riferendosi al S. Natale come circostanza di sentimenti di maggior bontà, comprensione, amore, carità ha contrapposto questi valori con l'invito (sia pure a mo' di satira) a continuare con egoismo, incomprensione, divisione e quanto oggi contribuisce a dividere ed esasperare la gente, ma la peggiore è stata quando ha scherzato sulle conseguenze del terremoto del novembre.

In un periodo in cui c'è tanta preoccupazione e da parte del governo e da parte di molta gente, non si può prendere in giro aspetti del Paese di tale portata, in una fase così delicata della sua storia » (F. D. - Bolzano).

C'è modo e modo di interpretare l'episodio: lo stesso Pippo Franco ha spiegato, nel corso di una trasmissione successiva, che né lui né gli autori se l'erano sentita di ignorare il disastro abbattutosi sul Paese. Avevano dunque scelto di parlarne, in una chiave che stava fra il commosso (senza melensaggine) e il satirico (senza inutili asprezze). Sui risultati, tutti possiamo discutere, ma l'intenzione mi sembrava onesta e da condividere.

Angelo Musco trent'anni dopo

« Vorrei esprimerle un desiderio: rivedere sul video i film interpretati dal grande attore Angelo Musco. Io credo che questo autentico artista, ingiustamente tanto dimenticato dalla televisione, fu il protagonista eccellente di diverse pellicole: ne ricordo una in particolare, Quattro a zero, *spassosissima come tutte le altre delle quali non ricordo con esattezza il titolo (risalgono a circa trent'anni addietro). In tempi così neri come quelli attuali abbiamo bisogno di cose allegre e soprattutto pulite »* (Sandra Ruosi - Busto Arsizio).

Il suo desiderio è comune a tanti lettori che vogliono rivedere i film della loro giovinezza e ormai nella storia del cinema. Noi possiamo solo pubblicare una foto « fuori programma »: una scena di *Gatta ci cova* con Rosina Anselmi.

E Julio? Chissà...

« Le chiedo notizie della trasmissione di Julio Iglesias per ben due volte annunciata dal Radiocorriere TV. *Speravo che fosse mandata in onda nelle passate feste, ma fino ad ora nulla s'è saputo: non lo sarà tra qualche anno, come è spesso abitudine della Rai? »* (Luisa d'Antonio - Recco).

Un autore di sigle omesso

« Nell'articolo sul n. 52 riguardante I mestieri della TV *(operatori - grafici - animatori) faccio presente che il mio nome come autore delle sigle è stato omesso »* (Giuseppe Sabino - Milano).

Non abbiamo difficoltà ad aggiungere questo grafico bozzettista a quelli citati nell'articolo, che ovviamente non poteva essere completo. Sabino è l'autore di alcune sigle TV come *Arte città, Tuttilibri* e di film d'animazione.

Chi taglia le sinfonie?

« Sono un appassionato di musica classica e sinfonica e seguo con interesse le trasmissioni in stereofonia del IV Canale. Pochi giorni fa è stata trasmessa la Settima sinfonia *di Dvořák e sono rimasto contrariato dal fatto che il finale è stato troncato delle ultime battute poiché si era alle ore 19. La domenica successiva, con mio compiacimento, ho rilevato che la sinfonia era stata di nuovo programmata: ma ancora una volta alle 19 meno un minuto la trasmissione è stata nuovamente interrotta e il finale mutilato. E' inaudito troncare per pochi secondi una sinfonia che è già durata ben 40 minuti, tanto più che per esempio prima della suddetta sinfonia è stato trasmesso un insignificante* Duo *per due flauti di Beethoven della durata di appena 4 minuti, che avrebbe potuto benissimo essere soppresso o posticipato »* (Vittorio Ciccolella - Napoli).

« Di tasca nostra » e ricette

« Le esprimo la mia tristezza (ed anche indignazione) per quanto sta avvenendo. Da due settimane non è più in onda TG 2: Di tasca nostra. *Il plauso dei consumatori per tale trasmissione è evidentemente più debole di tanti altri interessi! Non mi fraintenda: ci possono essere mille ottimi motivi per abolire una trasmissione che godeva del consenso di milioni di spettatori. Ma se non si dicono, noi telespettatori siamo autorizzati a pensare qualsiasi cosa.*

Sempre da due settimane, è sparita la replica di Menu di stagione *al mercoledì pomeriggio. Non solo, ma le promesse ricette non sono state pubblicate sul* Radiocorriere TV » (Giuliana S. - Genova).

Come molti giornali hanno riportato, *Di tasca nostra* ha terminato alla fine dell'anno la fase di programmazione in prima serata. Quanto a noi cerchiamo di pubblicare con continuità a partire da questo numero (spazio permettendo) le richiestissime ricette di *Menu di stagione.*

Albanese non è siciliano

« Mi riferisco alla didascalia: " Francesco Albanese, siciliano... " apparsa sul Radiocorriere TV *n. 34 per precisare che il tenore è nato a Torre del Greco il 13-8-1912 »* (Alfredo Giovine - Bari).

Rispettare gli orari

« Dato per scontato che il parere dei lettori del suo pregevole settimanale viene tenuto in nessuna considerazione da parte dei responsabili della Rai, mi consenta di esprimere una critica circa l'orario d'inizio dei programmi radiofonici e televisivi. Mai che siano rispettati! A mio avviso la Rai farebbe meglio se invece di pubblicare: — ore 12,03, 13,25, 9,32, 11,32, 13,41 ecc. — annunciasse che dalle ore 6 alle 23,30, per quanto riguarda la radio, i programmi saranno i seguenti... Per fare un esempio il 14 gennaio il segnale orario delle 22,30 è stato trasmesso alle 22,25.

Così è la stessa cosa per la TV. Non è proprio possibile rispettare l'orario e per quali ragioni? E se si provasse a far precedere l'inizio del programma con punto interrogativo? Certo sarebbe molto meglio » (Walter Masini - Bologna).

Rispettare gli orari, certo: quella del punto interrogativo ci sembra una trovata divertente. Quanto alla « nessuna considerazione » forse è un giudizio un po' cattivo e immeritato, se i lettori del *Radiocorriere TV* continuano a leggere e a scrivere, anche protestando.

Anch'io vorrei...

« Sono un beatlesiano. Voglio sottoscrivere le proteste di molti lettori i quali vogliono sapere quando verrà programmata la trasmissione sui Beatles » (Ermete Rosati - Macerata).

« In Almanacco del giorno *dopo si è visto uno spezzone dell'opera* Tosca *con Franco Corelli. Se esiste la registrazione di quest'opera, perché non viene mai data in TV? »* (Luigi Rodi - Cinisello).

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV

È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO UFFICIO POSTALE: questo il numero di conto corrente: 266106 intestato a « Radiocorriere TV » Via Arsenale 41 10121 Torino

①

②

③

④

⑤

⑥

① REMI
Le famose avventure del ragazzo di « Senza famiglia » tratte dai fumetti della televisione

② HUCK FINN
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV

③ BEL-AMI
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV

④ EUROPA
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia

⑤ ISLAM
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam

⑥ UOMINI E NO
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale

VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a **TV Junior.** Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

CORICIDIN®

...e tanti saluti al raffreddore.

NELL'USO SEGUIRE LE AVVERTENZE DEGLI STAMPATI REG. MIN. N. 6106 - AUT. MIN. N. 3834

corto-circuito

di DINO BASILI

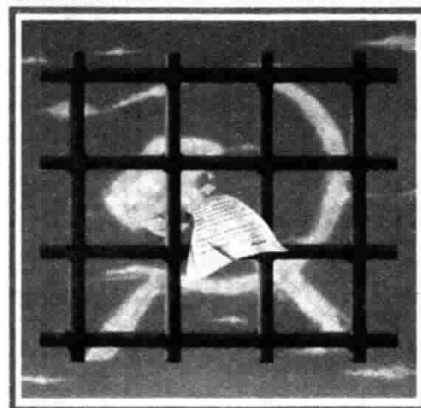
Serio e frivolo. L'ultima critica che è stata mossa ai telegiornali, ultima come argomento, è che alcune volte essi « passano in modo brusco dalla notizia seria a quella quasi frivola ». Vogliamo aprire a caso un quotidiano? Quante sono le notizie serie contigue a quelle frivole? Tante e nessuno ha mai protestato. Né ha sollecitato notizie-cuscinetto (o paracadute). Il passaggio dal serio al frivolo, comunque, non dovrebbe costituire un dramma. E' il percorso contrario che può turbare o infastidire.

Rischio. Il telecomando che permette di saltare da un programma all'altro senza muoversi dalla poltrona è utilissimo. A patto, però, che i cambi siano finalizzati. Il rischio è una serie di scariche con frammenti di immagini prive di senso. Non si tratta di avventurosi viaggi verso l'ignoto, ma di scorribande ansiose e alienanti. Perché un telespettatore possa costruirsi una serata di gusto personale, pescando qua e là, è necessaria la conoscenza delle diverse trasmissioni in programma e il loro orario. Anche in questo caso più modesto vale l'antico monito di Luigi Einaudi: conoscere per deliberare.

Colmo. Un tempo andavano di moda i colmi. Ogni tanto qualcuno ti chiedeva a bruciapelo qual era, o avrebbe dovuto essere, il colmo del banchiere, del muratore, dell'esquimese, eccetera. Mi viene in mente scorrendo un'intervista di Helmut Berger. « Hai paura della gente? ». « Ho paura di essere male interpretato ». Ecco, il colmo per un attore è quello di essere male interpretato.

Quattrini. Rossella Falk è tornata sulle scene investendo mezzo miliardo di lire nel musical *Applause*. Dice: « Quando ho preso in mano il copione mi sentivo vuota, scontenta, infelice. Ora non solo non lo sono più, ma mi sto divertendo ». Poi aggiunge: « Per me i soldi non hanno importanza ». Mah... Mezzo miliardo, un copione che vince l'infelicità. Non domandiamo alla Falk a che servono questi quattrini.

Can-can. E' stato poco rumoroso il centenario della morte di Jacques Offenbach, il musicista che « costrinse il mondo a ballare il can-can ». Forse una spiegazione si può trovare nel fatto che ormai il pianeta balla freneticamente il can-can senza ricorrere ai suoi ritmi.

Senza malizia. Siamo all'inizio dell'anno e già è possibile registrare la dichiarazione più esplosiva del 1981. Ancora lei, Carmen Russo, definita « donna-oggetto però con l'anima », ha dichiarato a un giornale che il suo motto è il seguente: « Essere sempre pronta a dare ciò che il pubblico vuole ».

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 1° al 7 febbraio

Domenica 1
S. Brigida, beata Ludovica.
Il sole sorge alle 7,23 e tramonta alle 17,25. La luna nasce alle 4,25 e cala alle 14,12.

Lunedì 2
Presentazione di Gesù al tempio - La Candelora
Il sole sorge alle 7,22 e tramonta alle 17,26. La luna nasce alle 5,20 e cala alle 15,04.

Martedì 3
S. Biagio, S. Oscar
Il sorge sorge alle 7,21 e tramonta alle 17,27. La luna nasce alle 6,11 e cala alle 16,02.

Mercoledì 4
S. Giuseppe da Leonessa, S. Gilberto
Il sorge sorge alle 7,20 e tramonta alle 17,29. La luna nasce alle 6,59 e cala alle 17,06.

Giovedì 5
S. Agata
Il sole sorge alle 7,19 e tramonta alle 17,30. La luna nasce alle 7,41 e cala alle 18,14.

Venerdì 6
S. Tito, S. Silvano
Il sole sorge alle 7,18 e tramonta alle 17,31. La luna nasce alle 8,20 e cala alle 19,24.

Sabato 7
S. Riccardo, S. Teodoro
Il sole sorge alle 7,16 e tramonta alle 17,33. La luna nasce alle 8,55 e cala alle 20,35.

DANZA LIETO IL FEBRARO ANCORCHE ZOPPO
E MOSTRA I PESCI A I GIOVANI ZERBINI
DICENDO NON PESCATE NE TESTINI
CHE TAL OP SI VA MAL PER DANZAR TROPPO

DOMANI AVVENNE

Febbraio 1944: muore tragicamente sotto un bombardamento nei pressi di Firenze, Lina Cavalieri, nota nei primi anni del secolo come la donna più bella del mondo.

Nata a Roma, in Trastevere, da umile famiglia nel 1880, Lina debutta a 14 anni in un teatrino popolare di Piazza Navona. Il successo, nel mondo del varietà, è immediato: da Roma a Napoli, e di qui a Parigi, dove debutta alle « Folies Bergères ». Lina canta le sue canzoni in romanesco, in napoletano, in francese e inglese; i suoi maggiori successi sono « Nini tirabouchon » e « A francesa ». In breve tutte le donne vogliono assomigliarle, imitandone le toilettes e la pettinatura. Da Parigi la Cavalieri va a Londra e a Pietroburgo, dove sposa il principe Bariatinsky, aiutante di campo dello Zar. Datasi al teatro lirico Lina passa di successo in successo nei maggiori teatri d'Europa e d'America.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

L'hamburger, che è sempre fatto con carne tritata condita e poi cotta sulla pietra o alla griglia, può avere varianti.

Questa volta prendiamo in considerazione l'hamburger ai sedani.

Prepariamo un impasto con carne di manzo macinata, uova, sale, pepe, un pizzico di peperoncino e uno di origano, e dell'olio per ammorbidire il tutto. Anche qualche capperino ci sta bene.

Lessiamo i sedani; poi li tagliamo in parte a tocchetti e in parte li maciniamo. Li mescoliamo e li condiamo con olio sale e pepe.

Passiamo gli hamburger sulla piastra (o alla griglia), quando sono cotti e ancora bollenti li copriamo con i sedani. Così caldi e fragranti li porteremo in tavola.

VECCHIO E ANTICO

Claudio Gasparrini

Generalmente si crede che un'opera d'arte per avere valore deve essere firmata: esistono invece altri elementi.

Infatti quando un'opera d'arte non presenta caratteristiche sicure per poterne dichiarare la paternità, quali la firma dell'autore o il riscontro delle sue qualità stilistiche, l'opera si dice « attribuita a... », con una formula che contiene un significato di dubbio.

Noi crediamo che la mancanza della paternità dell'opera non sia così grave come vuole un luogo comune; siamo certi invece che indicare l'epoca, l'ambiente artistico nel quale è nata, la qualità, lo stato di conservazione, siano elementi sufficienti a rendere un'immagine positiva dell'opera stessa.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Una bella pianta ornamentale e fruttifera che rallegra e profuma il giardino nei mesi freddi.

Si tratta del nespolo del Giappone.

Botanicamente si chiama « eriobotrya japonica », fiorisce nel Sud anche all'inizio dell'inverno.

E' una pianta con una fioritura intensa sia per numero di fiori che crescono foltissimi, sia per il profumo di mandorle amare che spande tutto intorno.

I fiori sono bianchi e si trasformano piano piano in piccoli frutti che saranno maturi in aprile. Sono i primi frutti della primavera in concorrenza con le fragole. Il loro sapore è dolce, leggermente acidulo. Il nespolo del Giappone è una pianta bella e forte: può vivere in qualsiasi zona d'Italia e può essere coltivata anche in contenitori di ampio volume.

Il Capitan Spezzafer (1668)

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

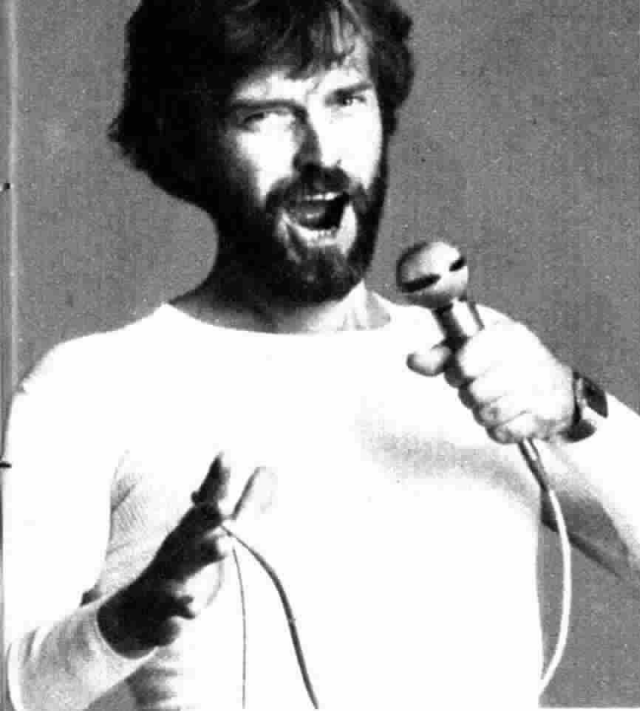
Nella lingua moderna la parola « auto » ha, ogni giorno di più, una grande diffusione ma noi...

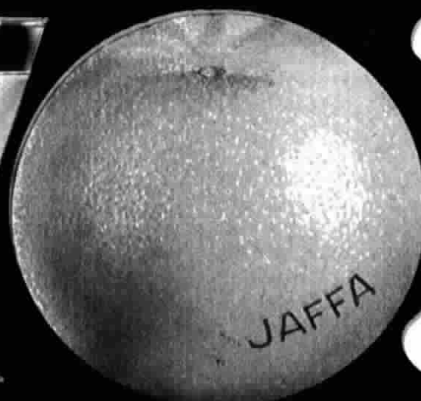
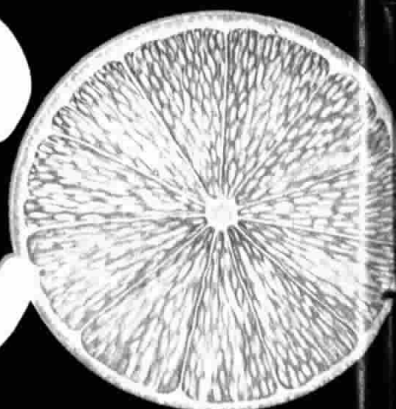
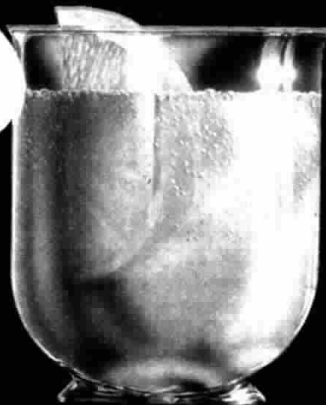
Noi usiamo comunemente questa parola con due significati di valore ben diverso l'uno dall'altro.

Come parola ripresa direttamente dal greco autós, vuol dire (se stesso, da sé) e la troviamo in composti come autogoverno, autocontrollo, autogol, autogestione, eccetera.

Ma una di queste parole, automobile (= « che si muove da sé »), ha acquistato tanta importanza che ne abbiamo ricavato una forma abbreviata, auto, da usare per molti altri composti: autostrada, autotrasporti, autonoleggio.

L'autostrada è una « strada tutta per le automobili » e non una « strada che si fa da sola »!

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole.
Anzi, fa tutto quello che vuoi.
Per lei, accanto a due variazioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità -il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.
Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano, tra l'altro, le variazioni cromatiche sul tema canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.
E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.
In ordine di citazione i modelli sono: 55/L RSD, 55/L RMC, 55/L BODY, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.
RAGNO
il solista della pura lana

JAFFA
L

ORE
ALI FA.
ATELI
ME
ETE.

Viene dal caldo del Mediterraneo per portare freschezza. Offre 100 milligrammi di vitamina C naturale e un bicchiere di squisito succo. Chiede solo di essere spremuto. E' giallo e si chiama pompelmo. Non lasciate mai passare una giornata senza averne bevuto almeno uno.

Mai un giorno
senza pompelmo.

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

Torna «El Grinta»

RETE 1 - 20,40 ★★★

Con questo film (è il sedicesimo) pigliamo tutti congedo dal ciclo dedicato a John Wayne. Ha avuto, mi pare, grande successo di pubblico ed un'attenzione di critica a volte superiore all'attesa. Personalmente ad ogni fine ciclo tiro un sospiro di sollievo, che sarebbe ancora più ampio se non fosse funestato dal pensiero che ve n'è qualche altro in preparazione, con la sua interminabile serie di grane grandi e piccole. Comunque *Torna «El Grinta»*, dove Wayne ripiglia il personaggio di Rooster Gogburn, lanciato nel 1969 appunto nel film *El Grinta*, mi pare una degna conclusione. Il «Duca» e la Hepburn (nella foto) intessono un duetto «arguto e malinconico, familiare e rabbiosamente furbesco...». c. g. f.

martedì

Per salire più in basso

RETE 2 - 21,30 ★★★

Se si pensa che ancora nel '68 sedici Stati americani consideravano fuorilegge l'unione fra un uomo di colore e una bianca (e viceversa), *The great white hope* ('70) di Martin Ritt non apparirà certo come una favola d'altri tempi. Scritto da Howard Sackler sulla base della propria omonima commedia trionfatrice a Broadway e Premio Pulitzer, il film è il racconto di una tragedia razzista: le persecuzioni cui fu sottoposto il nero Jack Johnson, campione dei pesi massimi ai primi del Novecento, per avere amato una bianca. Ritt ricostruisce con intelligenza ambienti e atmosfere e James Earl Jones (nella foto), mordace e gonfio d'ironia, dà un ritratto epico del pugile costretto all'esilio e votato alla distruzione. p. p.

mercoledì

Obiettivo Burma!

RETE 3 - 20,40 ★★★

Si è voluto aprire la nuova curiosa rassegna della Rete 3 (*Un film da rivedere*) con *Obiettivo Burma!* non tanto perché si tratta del film cronologicamente più antico (1945), quanto perché era giusto ricordare, con un omaggio postumo, Raoul Walsh, recentemente scomparso, autore per oltre 40 anni di grandi film popolari. Mitico film di guerra, realizzato a conflitto ancora in corso e interpretato da un essenziale e rigoroso Errol Flynn, *Obiettivo Burma!* sembra talora assumere un carattere di metafora della condizione umana che lo colloca ben oltre il genere cui appartiene. I temi dell'amicizia, del coraggio e del viaggio in una terra ignota gli conferiscono talora una singolare dimensione biblica. g. c.

Una scena del film diretto da Raoul Walsh nel 1945

L'ombra dell'Uomo ombra

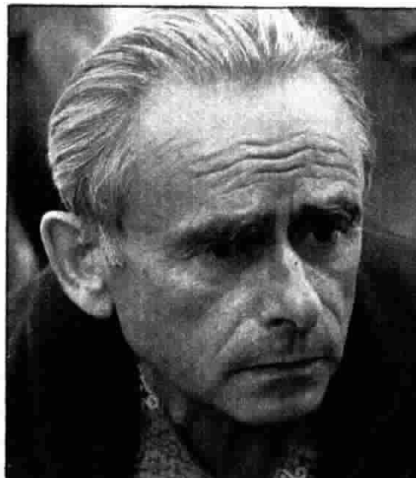
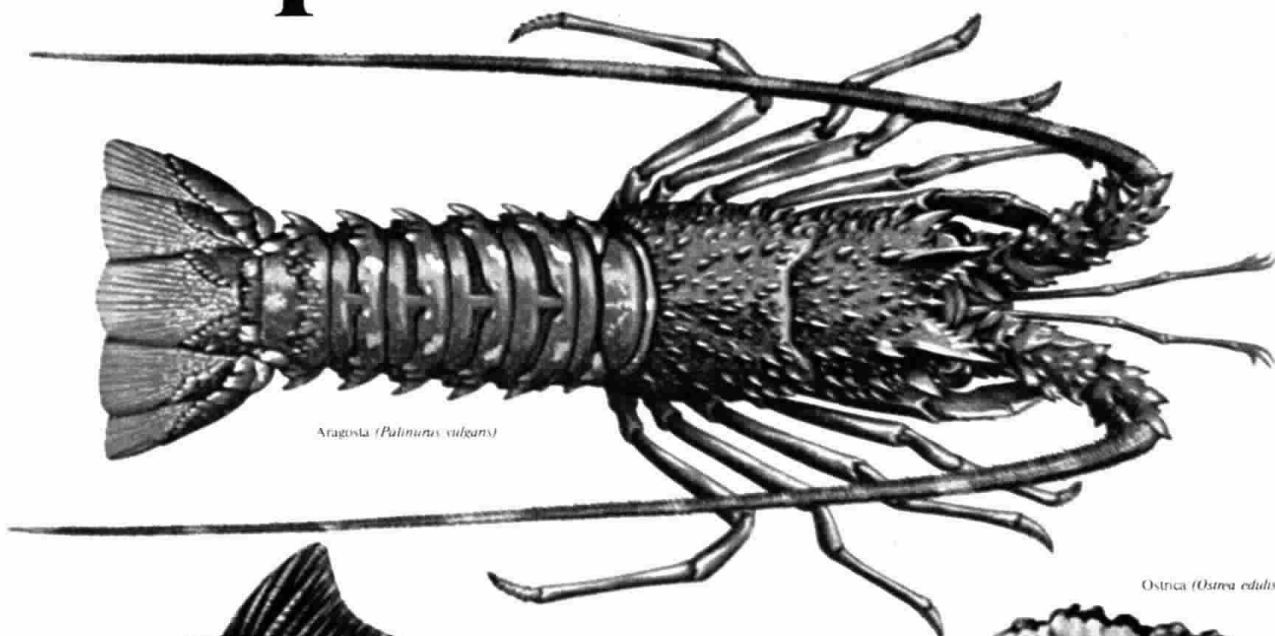
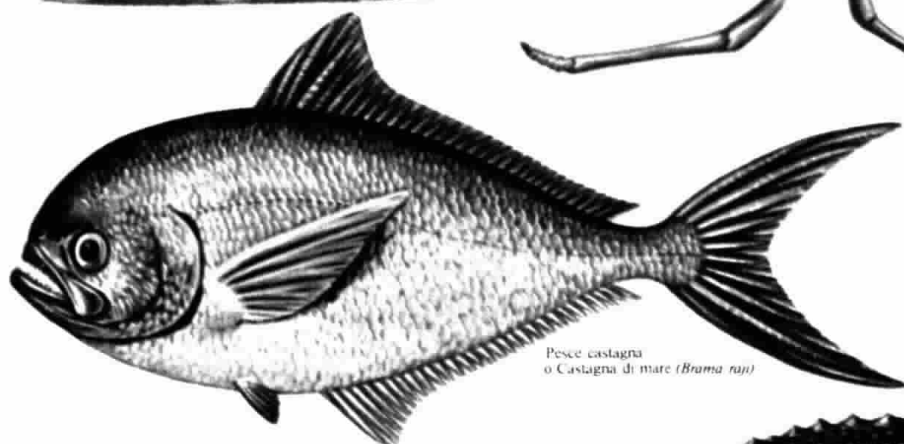
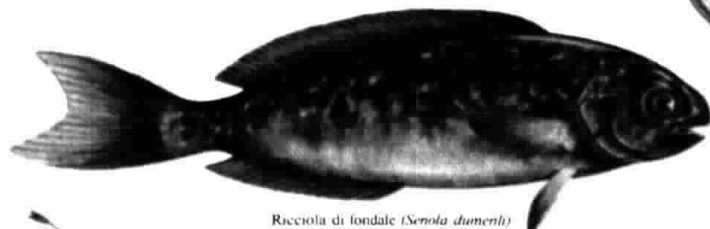
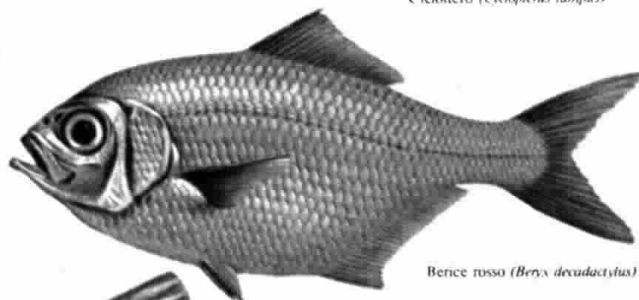
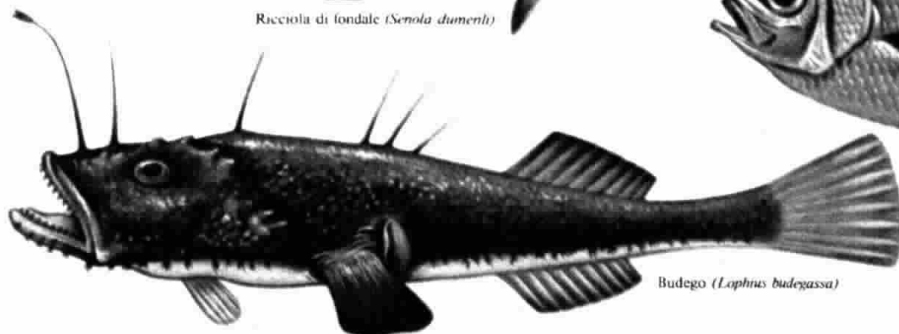
RETE 2 - 14,30 ★★★

Diretto nel '41 da W. S. Van Dyke II, *Shadow of thin man* non scontentò certo gli appassionati delle avventure giallo-rosa di Nick e Nora inventate da Hammett. Qui i coniugi hanno un figlioletto («Diventa ogni giorno di più come suo padre», dice Nora. «Eh, altro che», osserva la governante, «stamattina giocava con un cavatappi»), vanno alle corse di cavalli ed è a questo punto che avviene il fattaccio, l'assassinio di un fantino (osserva Nora, interpretata da Mirna Loy: «Sono severi, in questo ippodromo!»). E' uno dei pochi serial che abbiano resistito al tempo, probabilmente per la fusione perfetta tra la struttura poliziesca, l'eleganza dei dialoghi e un umorismo non di seconda mano. (Nella foto William Powell). p. p.

sabato

La prigioniera

RETE 2 - 21,35 ★★★

Di Clouzot, l'autore de *Il corvo* e *Legittima difesa* morto nel '77, *La prisonnière* ('68) è certo il film più misconosciuto e sottovalutato. Merita invece un'attenzione particolare la storia di questa degradazione (ricordate il Dullin di *Quai des Orfèvres*) magistralmente raccontata (e superbamente interpretata da Laurent Terzieff). La predilezione di Clouzot per «i fiori del male» e per gli amori che si nutrono di veleni può in qualche modo essere datata e posta in discussione; ciò che funziona perfettamente è l'autorevolezza espressiva nel raccordare l'obiettivo della macchina da presa all'arte pop disseminata per tutto il film: si veda il delirio finale di Elisabeth Wiener, sintesi da antologia delle ossessioni erotiche e dei fantasmi dell'inconscio. p. p.

Laurent Terzieff (foto sopra) è il protagonista di questo film diretto da Henri-Georges Clouzot (a sinistra) nel 1968

Il tenente Sheridan torna sul video?

« Il ritorno di Sheridan è una ipotesi che possiamo esaminare », rispondono Casacci e Ciambricco che ne sono stati gli inventori; « in fondo non aveva nulla da invidiare ai vari poliziotti americani che riempiono il video ». Il « giallo » infatti va sempre bene come dimostrano gli alti indici d'ascolto e di gradimento di film, telefilm e sceneggiati vari, compreso *Scacco matto* che aveva come motivo conduttore il quiz poliziesco. Sheridan è stato uno dei beniamini del pubblico televisivo. Nato nel 1959, nella serie *Giallo club*, era impersonato da Ubaldo Lay, un attore dalla voce particolare, già rinomato, ma che con questo personaggio divenne popolarissimo. Nel 1963, abbandonata la cornice del giallo-quiz, arriva *Ritorna il tenente Sheridan*, sei episodi, sei storie diverse. Nel 1965 con *La donna di fiori* nasce il primo teleromanzo giallo, cui fa seguito nel 1968 *La donna di quadri* e l'anno successivo *La donna di cuori*. Nel 1972 si chiude il ciclo delle « donne » con *La donna di picche* e si chiude anche il ciclo di Sheridan. I due autori, Casacci e Ciambricco, lo lasciano ferito in Spagna al termine del teleromanzo lasciando negli spettatori l'angoscia della sua sorte.

« L'angoscia: è giusto dire proprio così », precisano gli autori, « basta pensare ai mucchi di lettere e alle telefonate che abbiamo ricevuto con gente che ci insultava per averlo fatto ferire a morte ». Ma c'è di più: un sondaggio d'opinione fatto in quel periodo rivelò che ben l'85 per cento degli intervistati voleva che Sheridan guarisse e solo il 15 per cento lo voleva morto.

Ubaldo Lay ha sempre amato quel personaggio, non solo per l'impermeabile bianco che faceva tanto Humphrey Bogart, ma soprattutto per quel suo essere eroe senza trionfalismi, con i limiti e le crisi dell'uomo di oggi. Ma ha anche sofferto perché non gli venivano offerte parti di altro tipo, lui che era molto legato al teatro classico dove aveva lavorato con Renzo Ricci, la Proclemer, Guglielmo Morandi. Lay si è più volte dichiarato disponibile a rivestire l'impermeabile di Sheridan: Casacci e Ciambricco però sono sempre indecisi. Biagio Proietti, un altro giallista di successo, dice che i due sono cambiati e che quindi non possono rifare Sheridan, legato a una certa epoca della TV italiana. Casacci e Ciambricco non confermano ma non smentiscono. Intanto stanno preparando una nuova serie del tipo *Fermate il colpevole*, sempre ambientata in un'unica abitazione come è stato fatto con la villa scelta per *Scacco matto*. Sheridan continua a languire in una clinica in Spagna da otto anni. Invitiamo dunque gli autori a decidersi. Forse un suggerimento dai telespettatori potrebbe servire.

ANDY... PARLA ALLA RADIO

Il muto per eccellenza dell'« Altra domenica » che si limitava a dire « bbuono! bbuono! », forse sentendosi abbandonato da Renzo Arbore, ha deciso di tirar fuori la sua voce e di esibirsi ai microfoni di Radiouno in un programma intitolato « Andy contro Luotto », in onda la domenica alle 11,50. Al suo fianco c'è Nada Cortese che lo ha aiutato a tirar fuori le prime parole che sono state: « Arbore? Mi senti? Senza di te che mi blocchi... parlo! ». La trasmissione, che fa parte della fascia dei programmi leggeri che va sotto il titolo « La domenica di Radiouno », presenta un gioco « schizofrenico » (così lo definisce Andy) di voci. Forse Andy si sta esercitando in radio in attesa di nuove apparizioni televisive, sapendo che questa volta non gli basterà dire « bbuono » oppure « no bbuono » per riscuotere una risata o un applauso, come succedeva al fianco di Renzo Arbore.

TEMPO DI POCHADE IN TV

Christian De Sica e Ombretta Colli hanno appena finito di registrare *Cinquant'anni d'amore*. Sei puntate che il regista Vito Molinari ha tratto da vari atti unici di Feydeau e subito è entrata in lavorazione un'altra commedia degli equivoci: si tratta della farsa in due tempi di Ermanno Carsana dal titolo *Ma per fortuna è una notte di luna*.

CHARLTON HESTON E LE SCIMMIE

Sta per arrivare in TV una serie che non mancherà di interessare gli appassionati di fantascienza. Si tratta di un ciclo di telefilm dal titolo « Il pianeta delle scimmie » che si ispira al romanzo di Pierre Boule dal quale è stato tratto il film di successo diretto dal regista Franklin J. Schaffner e interpretato da Charlton Heston. Questa la vicenda raccontata nel romanzo: tre astronauti americani, dopo un lungo viaggio a bordo di una nave spaziale che li ha fatti avanzare nel tempo per duemila anni, approdano su un pianeta popolato da una società barbarica: un piccolo impero retto da scimmie evolute nel quale gli uomini — privi di parola e di intelletto — sono considerati come bestie. Uno solo degli astronauti riesce a sopravvi-

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

I protagonisti sono Lia Zoppelli, Giustino Durano (nella foto), Carlo Hintermann, Sandro Dori, Mario Brusa, Santo Versace, Susanna Maronetto e Flavio Micheli.

« Abbiamo ambientato la pochade negli anni Venti », dice il regista Massimo Scaglione, « e cerchiamo di rifare il verso al teatro del tempo ».

La protagonista della vicenda, madame Isabella, per evitare il dissesto finanziario decide di farsi rubare la copia di un prezioso diadema coperto da assicurazione. A questo scopo assolda un ladro naturalmente maldestro, come maldestro e confuso si rivela il detective dell'assicurazione che sorveglia il gioiello. Un finto sonnambulo, una ragazza innamorata, i suoi spasimanti e un secondo ladro complicano le cose.

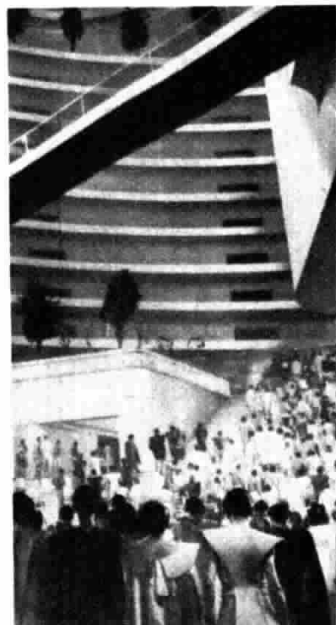
vere a una battuta di caccia delle scimmie; viene imprigionato e due scimmie intellettuali intendono servirsi di lui per dimostrare che la scimmia discende dall'uomo.

Taylor riesce a fuggire e fa un'orribile scoperta: il pianeta misterioso sul quale è approdato è la Terra; i duemila anni trascorsi hanno visto gli uomini distruggersi con l'atomica, degradarsi al livello degli animali e cedere il posto alle scimmie.

ROCK HUDSON COMMISSARIO DOMESTICO

Negli Stati Uniti ormai non c'è più alcuna differenza tra cinema e televisione, e i grandi attori di Hollywood passano con estrema facilità dal grande al piccolo schermo senza preconcetti. Così è stato anche per il popolare Rock Hudson, uno dei belli del cinema americano, protagonista di un ciclo di 9 telefilm che saranno presentati dalla Rete 2. Il titolo della serie è « Mc Millan e signora ». Si tratta di una serie di episodi giallo-rosa imperniata sulla figura di un commissario di polizia, Stewart McMillan interpretato appunto da Rock Hudson, che ha al suo fianco come graziosa assistente la moglie Sally, cioè l'attrice Susan Saint James. In fondo non poteva mancare un po' di amore, anche se domestico, in un film con Hudson.

UNA INCHIESTA FUTURISTA SULLA RETE 2

Cosa accadrà domani? Chi vuole avere risposta a un quesito del genere consulta in genere un astrologo, scruta nei fondi del caffè, interroga le carte. **Altri si rivolgono al futurologo che sarebbe poi quel tale che tenta di rubare il mestiere ai « maghi » predicendo il futuro. Solo che fa le sue previsioni dopo un attento studio del presente. E i futurologi saranno di casa nel programma di Roberto Malenotti « Quale futuro? » dedicato ai problemi che l'uomo dovrà affrontare nell'ultimo ventennio del secolo. E' un'inchiesta in tre puntate realizzata per la Rete 2 TV; la prima, « Black-out », sui problemi dell'energia, la seconda « La crisi del sistema » e « Una società alternativa ».**

SCONTRO TRA IL FILOSOFO E IL POLITICO

Dopo i successi registrati in teatro arriva sul video, e precisamente su TV 2, la famosa opera di Sartre *Il diavolo e il buon Dio* con Bruno Cirino (nella foto) e Roberto Bisacco. La regia teatrale è di Aldo Trionfo, quella televisiva di Luigi Perelli. Il lavoro, che è stato presentato per la prima volta al pubblico a Parigi il 7 giugno 1951, è imperniato sullo scontro dialettico tra il filosofo e il politico, tra il cinico condottiero Goetz von Berlichingen e il prete apostata Heinrich, durante le sollevazioni contadine nella Germania del XVI secolo. Considerato come il più ricco e ambizioso tra i lavori di Sartre, *Il diavolo e il buon Dio* rappresenta una esaltazione dell'uomo come unico responsabile della sua esistenza e un sentimento di rivolta verso l'idea della divinità.

INDICE D'ASCOLTO in milioni

fino all'11 gennaio

Programma	Milioni
Quel maledetto colpo al Rio Grande Express	23,8
TG 1	21,1
Portobello	21,0
Scacco matto *(varietà)*	20,9
Flash *(telequiz)*	18,3
Serpico *(telefilm)*	15,6
Palcoscenico *(varietà)*	15,0
Mundialito: Uruguay- Brasile	13,7
Mosè *(sceneggiato)*	13,2
Drim *(varietà)*	11,7
Almanacco *(attualità)*	11,0
Mundialito: Italia-Olanda	10,7
La casa come un'isola	9,7
Il pianeta Totò	9,4
Angelica alla corte del re	9,1
TG 2 - Telegiornale	8,7
Domenica in...	8,0
Da qui all'eternità *(telefilm)*	7,9
La domenica sportiva	7,5
Cristo si è fermato a Eboli *(film TV)*	7,3
TG 2 - Domenica sprint	6,5
Io e il cibo *(inchiesta)*	6,4
Starsky e Hutch *(telefilm)*	6,1
Ping pong *(attualità)*	6,0
Si dice donna	4,4
Il gioco del teatro	4,3
Check-up	2,1
Il pomeriggio	1,2
Petulia *(film)*	0,8
TG 3	0,6

LA POPOLARE TRASMISSIONE DI MEDICINA ALLA CENTESIMA PUNTATA

TV1 SABATO 7 FEBBRAIO ore 12,30

I segreti di "Check-up"

I «mostri sacri» della medicina entrano nelle nostre case e ci spiegano come prevenire le malattie con una formula abile, popolare e utile

di CIPRIANO CAVALIERE

Napoli, gennaio

È la centesima puntata. Nessuna trasmissione culturale è arrivata a un simile traguardo. E pensare che quando è nata, il 29 gennaio del '77, erano in pochi a scommettere sul suo avvenire sia per l'argomento medico-scientifico di per sé astruso, sia per la collocazione oraria non certo felice per una trasmissione che abbia la pretesa di avere vasti consensi. Chi dal primo momento intuì l'importanza di un programma sulla educazione sanitaria fu Biagio Agnes che, con l'aiuto del compianto Giorgio Conte (il primo divulgatore di argomenti medici nel *Telegiornale*), lanciò *Check-up*, la trasmissione di medicina della Rete 1 che da quattro anni va in onda dagli Studi della Rai di Napoli e che ha avuto apprezzamenti dalla critica che le ha assegnato numerosi premi tra cui il Saint-Vincent e il Premio della stampa medica.

Biagio Agnes, 52 anni, avellinese, vicedirettore generale della Rai, era nel '77 direttore della sede partenopea e si batté con il suo stile entusiasta e impetuoso per la realizzazione di *Check-up*. Per mesi fece la spola tra Napoli e Roma fino a quando non convinse i dirigenti centrali e la spuntò. Come gli è nata l'idea di un programma di medicina accessibile al grande pubblico? « All'inizio volevo fare il medico, ho frequentato infatti all'università un anno di medicina, poi è prevalsa la passione per il giornalismo. E quell'antico amore mi ha spinto ad abbinare le due passioni per volgarizzare la medicina, per aiutare la gente a vivere meglio, a capire i sintomi di una malattia, a prevenirla ».

Anche sulla finalità di *Check-up* Agnes ha le idee chiare: « Quella di contribuire a formare una coscienza sanitaria nel nostro Paese passando in rassegna le malattie più diffuse insieme con i problemi di prevenzione e cura, attraverso un confronto fra docenti universitari e primari ospedalieri di tutto il mondo da una parte e dall'altra genitori, pazienti, medici condotti, studenti, giornalisti: la gente, dunque, con le sue attese, le sue esigenze, le sue speranze, a diretto contatto con gli scienziati che informano, consigliano e cercano di educare con un linguaggio il più possibile depurato da quelle terminologie tecnico-scientifiche che sono sempre esatte ma spesso incomprensibili ».

Resta un po' perplesso quando gli chiedo qual è tra le cento puntate quella che ricorda di più: « Tutte, nella mia mente, hanno un ricordo, ma forse sono rimasto sorpreso quando in una trasmissione sulle malattie del fegato il prof. Stig Bengmark, direttore del Dipartimento di chirurgia dell'Università di Lund in Svezia, disegnò in modo così chiaro e preciso il dove e il come intervenire chirurgicamente sul fegato che nello studio si levò un applauso spontaneo e caloroso, a dimostrazione che quando si è chiari e semplici anche le cose più difficili e complesse vengono capite e recepite ».

Agnes è a contatto ogni settimana con illustri clinici di tutto il mondo, come il neurochirurgo americano Whithe, il cardiologo londinese Ross, i nostri Chididimo e Dioguardi tanto per citare qualche medico intervenuto a *Check-up*. Come sono, come si comportano da vicino questi « mostri sacri » della scienza? « Sono come tutti noi », risponde Agnes, « gente semplice, a volte timida, impacciata che in studio devi guidare perché si smarrisce facilmente, ha difficoltà a trasmettere il suo sapere alla massa ».

Che una trasmissione medica, di educazione sanitaria nasca e si trasmetta da Napoli sembra quasi paradossale in una città che ha il più alto indice di mortalità infantile di tutta Italia, in una città che ha avuto il colera. Eppure *Check-up* viene registrata e trasmessa dagli Studi di Napoli, qui vengono i più illustri clinici da tutto il mondo per confrontarsi e per rendere pubbliche le loro nuove scoperte e le loro ultime novità; scoperte e novità che resterebbero in possesso solo degli addetti ai lavori e verrebbero rese note solo dopo molti mesi tramite la pubblicazione di atti di congressi o riviste specializzate. Oggi che l'innovazione tecnologica è ormai un processo continuo e determina in parallelo un processo di innovazione sanitaria.

Se Napoli ha il più alto indice di mortalità infantile ed è additata come la città del colera, non dimentichiamo che la Campania ha una grande tradizione medica: come si può non ricordare la Scuola Salernitana che costituì intorno al Mille un centro europeo e venendo ai nostri tempi, nell'Ottocento e nei primi anni del secolo, quando all'Università di Napoli si accentrava l'interesse del mondo medico per la presenza di illustri clinici tra cui il

professor Cardarelli, noto a livello internazionale? Visitando gli Studi televisivi di Napoli e seguendo la registrazione della centesima puntata di *Check-up* mi hanno colpito l'entusiasmo, la partecipazione, l'interesse di tutti i realizzatori della trasmissione a cominciare da Biagio Agnes, grande organizzatore, sempre esigente al massimo, pronto nei suggerimenti e nei rimbrotti; a Luciano Lombardi, il presentatore della trasmissione, redattore capo del *GR 1*, per il quale « il dato più significativo è l'enorme fossato tra medico e paziente da un lato e dall'altro l'esigenza sempre più crescente di una informazione sanitaria popolare ». A Pasquale Notari, coordinatore della trasmissione, con il quale discutiamo della parte economica: « *Check-up* viene a costare in media un milione e mezzo a puntata, compresi i rimborsi spese per i medici che vengono dall'Italia e dall'estero, una sciocchezza se si considera che una produzione media di 50 minuti, cioè della stessa durata di *Check-up*, costa il doppio. Vorrei anche sottolineare che Napoli è l'unico centro, dopo Roma e Milano, che produce in proprio una rubrica a livello nazionale da ben 4 anni »; a Mario Trufelli, primo capo redattore della Sede regionale Rai di Potenza, il giornalista che si pone « dalla parte del pubblico » sedendo tra gli invitati e facendo il « provocatore » con le sue domande pungenti. Come e da chi è stato « inventato »? « Qualche anno fa », ci racconta, « sono caduto da 5 metri procurandomi una frattura al ginocchio. Dopo varie peripezie in alcuni nostri ospedali finalmente a Berna mi hanno assestato il ginocchio. A questo punto Agnes mi ha invitato in studio per parlare della mia esperienza svizzera per fare un raffronto tra le strutture sanitarie elvetiche e quelle italiane. Il prof. Monticelli, primario ortopedico di Roma, mi risponde: " In Svizzera sono più attrezzati di noi, hanno strutture migliori ". Da quel giorno, poiché il dibattito venne più vivace e spedito, Agnes ha voluto istituzionalizzare la mia figura di " provocatore ". Non faccio la domanda specifica sulla malattia, ma sulla politica della malattia interpretando l'opinione sommersa della gente che a volte è un po' timorosa per i nomi altisonanti di illustri clinici e manca di esperienza per questo tipo di rapporto »; a Elio Sparano che da Milano alterna due rubriche, *L'altra medicina*, dedicata alla medicina alternativa, e *Macchine per la salute* sugli ultimi ritrovati tecnici.

Agnes, l'ideatore e curatore del programma che si avvale delle ricerche e documentazioni di Maria Conte, Lombardi, Trufelli lavorano lontano dalla città partenopea ma ogni domenica raggiungono Napoli per registrare *Check-up* e al loro entusiasmo si aggiunge quello dei tecnici, degli uscieri, dei cameramen, degli impiegati, di tutta la sede che si informa, che si interessa se c'è l'illustre clinico per sapere cosa pensa « 'o prufessore » di quel tale sintomo, quali sono gli ultimi ritrovati contro il diabete, ecc. E' la dimostrazione che la gente è « affamata » di notizie mediche chiare e semplici, che la domanda è sempre più alta. Lo dimostrano tre elementi: le centinaia di lettere che arrivano alla redazione di *Check-up*, l'indice di gradimento della trasmissione (88), che è addirittura di un punto più alto del *Gesù* di Zeffirelli (87), e il continuo aumento dei telespettatori che da poco più di un milione del '77 sono passati a 7 milioni nelle ultime puntate. E' il segno di un consenso del pubblico oggi molto sensibile ai problemi della salute. Si è detto più volte che il servizio pubblico radiotelevisivo deve essere e rendersi utile; ebbene mai forse trasmissione televisiva è utile come *Check-up*, un programma, una formula indovinata e popolare che forse dovrebbe trovare una fascia di ascolto più idonea per accontentare la sempre più crescente richiesta di informazione sanitaria.

Qui accanto, Luciano Lombardi, a destra, e Mario Trufelli, il presentatore e il « provocatore ». In basso, lo studio dove si è svolta la 100ª puntata dedicata al diabete. In alto, accanto al titolo, l'ideatore e curatore del programma Biagio Agnes, a sinistra, con il prof. Cesare Bartorelli, del comitato scientifico di Check-up

Sapore vero. Sapore di Montenegro.

IL CONCORSO DEL GR 3

I giovani e l'Europa

Un avvenimento di rilievo ha caratterizzato l'andamento, in queste ultime settimane, del concorso « I giovani incontrano l'Europa », indetto dal Giornale Radiotre e dal Servizio Italiano della BBC (informazioni e riferimenti sul bando si possono ascoltare dal settimanale europeistico *Europa '81*, a cura di Rolando Renzoni, ogni giovedì alle 19, su Radiotre): l'adesione all'iniziativa del Segretariato italiano dell'UNICEF.

Un'altra adesione è venuta dall'Associazione italiana dei comuni europei. Il 5 febbraio si tiene a Firenze, nel Salone dei Dugento di Palazzo Vecchio, su iniziativa del Provveditorato agli Studi, in accordo con la Regione Toscana, un convegno sui temi del concorso, con studenti e insegnanti degli istituti secondari fiorentini.

Ecco i temi in gara:

1) *Anche dopo la creazione della Comunità europea sono state avanzate varie proposte per dare all'Europa una sua struttura politica. Si è parlato tra l'altro di Federazione e di Europa delle patrie. Quali sono, ad avviso del partecipante, le forme istituzionali più idonee ad esprimere l'unità politica dell'Europa?*

2) *La Gran Bretagna è un Paese dell'Europa ma, secondo alcuni, non ancora completamente dell'Europa; ritiene, il partecipante, di condividere questo giudizio? Fino a che punto certe polemiche possono compromettere la vocazione comunitaria dei successivi governi britannici?*

3) *Nel giugno del '79, per la prima volta nella storia, è stato eletto un Parlamento europeo a suffragio universale. Quale contributo ciò potrà dare all'unità politica dell'Europa?*

4) *L'Europa dei sei è diventata l'Europa dei nove e, con l'ingresso della Grecia nella Comunità, l'Europa dei dieci. Quale significato e quali conseguenze può avere il progressivo ampliamento della Comunità?*

5) *La disoccupazione giovanile è uno dei fenomeni sociali più gravi del mondo occidentale: attraverso quali strumenti l'Europa comunitaria può far fronte a tale problema?*

6) *I nazionalismi sono uno dei maggiori ostacoli all'effettiva unità politica dell'Europa. Hanno una radice nel sentimento popolare oppure hanno la loro causa principale negli egoismi di potere?*

I NOSTRI CONCORSI / STA PER CONCLUDERSI
LA GRANDE CACCIA AI MARENGHI D'ORO

Anche col metal detector per scoprire il tesoro

C'è chi invece preferisce ricorrere ai rabdomanti e chi si fida soltanto delle tavole a chiave. Al lavoro con pale, picconi e persino col bulldozer

di TOMMASO FUSCO

Roma, gennaio

Qui, se continua così », ha detto il sindaco di una cittadina dell'Italia centrale, « finisce che il nostro Paese diventa un colabrodo. Specie la domenica è un disastro: arrivano in gruppo o isolati anche da città lontanissime; sono muniti di vanghe, picconi, rastrelli, bussole, goniometri, gomitoli di spago, calcolatrici; si piazzano un po' dappertutto, impostano e risolvono calcoli, consultano mappe e tavole del *Radiocorriere TV* e cominciano a fare buche più o meno profonde. Scavano, scavano, scavano sino al tramonto. Poi se ne vanno, ma prima alcuni prenotano l'albergo per il week-end seguente ».

Questi improvvisati « speleologi », questi scavatori della domenica, lo avrete capito, sono i lettori del nostro giornale che, esaurita la prima fase della caccia al tesoro, credono di aver individuato la località in cui sono stati sotterrati i famosi cento marenghi d'oro e si accaniscono in una gara contro il tempo per essere i primi a dissotterrare il prezioso cofanetto.

Il sindaco di cui abbiamo parlato non è però il solo a subire l'invasione degli speleologi perché i solutori del nostro concorso hanno idee diverse sulla località dove sarebbe il tesoro: alcuni sbagliano, altri sono quasi nel giusto; altri ancora sono, probabilmente, vicinissimi alla meta.

Domenica scorsa abbiamo compiuto un sopralluogo in una delle zone più battute, quella che, a giudicare dal numero di « cacciatori », potrebbe essere la giusta. L'abbiamo raggiunta seguendo l'ormai abituale marcia domenicale di una squadra romana organizzata dal capitano dell'aeronautica Campana (che però domenica aveva delegato il vice, Libero Bardelloni, impiegato dell'Enel, a dirigere gli scavi essendo rimasto in città per motivi fami-

Quattro « cacciatori » romani, i coniugi Libero e Maria Teresa Bardelloni e Franco e Stefania Donghia, alla ricerca del tesoro. Scavano anche i piccoli Giulio ed Ettore Ippoliti di Brescia. Le foto sono state scattate in una località (segretissima) dell'Italia centrale

liari). Componevano il gruppo la signora Maria Teresa, moglie del Bardelloni, la coppia Franco e Stefania Donghia, commercianti, e il signor Antonio Broccatelli, altro impiegato dell'Enel che abitando in « zona tesoro », cioè nella cittadina da noi raggiunta, fa un po' da « basista » per l'intera operazione. A Roma, influenzato, con febbre altissima, era rimasto anche Angelo Capitanini, impiegato al ministero della Difesa. Cosicché questo gruppo risulta composto da ben cinque famiglie.

« Alla fine, anche se il premio è robusto, a ciascuno di noi toccherà una somma non altissima; però avremo ottenuto il risultato (che ci rimarrà anche in caso di sconfitta) di aver trascorso un'esperienza positiva lavorando in équipe, muovendoci ogni domenica, facendo in un certo senso anche dello sport e divertendoci a far progetti per spendere insieme il tesoro ».

Se il gruppo del capitano Campana viene da Roma, sul posto abbiamo trovato gente che aveva risalito la penisola da Siracusa o da Napoli e altri che l'avevano discesa dal Piemonte o dalla Liguria, o da Brescia, come la famiglia Ippoliti, composta dal padre, che lavora in una ditta e monta attrezzature tecniche in tutto il mondo, dalla moglie brasiliana e da due ragazzini cui è demandato il compito di scavare.

« Io viaggio spesso », ha detto il signor Ippoliti, « e quando sono all'estero (la settimana scorsa ero in Libia) viene un mio sostituto. Siamo infatti in due famiglie a cercare. E' dalla prima caccia a Sirmione che ci siamo appassionati al gioco ».

Passione e inventiva costituiscono infatti la molla che spinge i cacciatori a lunghi trasferimenti in auto durante la notte, a marce forzate spesso nel fango e nella neve, a scalate impervie con « ipotesi » sempre nuove e con i mezzi più disparati per catturare i marenghi.

Giorni fa una squadra attrezzatissima è arrivata munita di metal detector ed ha setacciato una intera radura, ma senza risultato. Un'altra volta un'équipe ha assoldato un rabdomante. Perché? « Perché », ci è stato risposto, « le tavole del *Radiocorriere TV* indicavano chiaramente un corso di acqua nelle vicinanze del tesoro. Ma potrebbe trattarsi di una vena sotterranea ed allora vogliamo verificare tutte le ipotesi possibili ».

E' andata male anche a un gruppo di pugliesi (qualcuno era stato contagiato a Martina Franca dalla nuova febbre dell'oro) i quali si erano procurati una ruspa. E' stato necessario far intervenire i vigili per dissuadere i meccanizzatissimi scavatori.

Infine un cacciatore di Verona, il signor Franco Ferrabino, ci ha confessato che lui personalmente non ha capito nulla del gioco ma che è arrivato in quella zona sulle indicazioni di una veggente alla quale ha promesso il trenta per cento del ricavato nel caso trovi il tesoro. Il signor Ferrabino è sicuro di essere sul punto giusto. Noi non lo sappiamo; però nella stessa località da oltre tre settimane scavano esperti enigmisti che, seguendo il filone di complicatissimi calcoli, sono giunti alla stessa conclusione della maga di Verona. ●

31° FESTIVAL DI SAN REMO

TV1 GIOVEDI' 21,45
VENERDI' 21,30
SABATO 20,40

Quest'

Dopo le incertezze, le insoddisfazioni, le corse dietro al genere musicale più richiesto dal mercato, tutti sembrano d'accordo: si torna alla melodia

di LINA AGOSTINI

Roma, gennaio

Come sta la canzone? Maluccio, grazie. Soprattutto non sa più dove sbatter la testa. C'è un ritorno alla melodia, dicono gli esperti. No, risuscita il rock, ma quello duro o il melodico? E lo ska dove lo mettiamo? La discomusic invece è proprio andata, finita. Già, e il reggae? No, la gente vuole il sentimento, il cuore, l'amore e quindi la melodia. E con le previsioni di sempre, veri e propri manifesti del dubbio sottoscritti da discografici e addetti ai lavori, anche quest'anno parte il Festival di Sanremo, anno trentunesimo dell'era canora moderna. « Macché moderna », tuona l'organizzatore Gianni Ravera, « questo anno vince il cuore », e un pizzico di sentimento dopo gli scontenti, le insoddisfazioni, le contrattazioni, gli scambi non guasta.

Dunque c'è (o sembra esserci) una rincorsa disperata alla melodia, alla canzone dei buoni sentimenti e Sanremo ne rivendica l'esclusiva. Dopo aver ascoltato per anni (proprio trenta) un po' di tutto: cantanti che invocavano la mamma (un recente sondaggio non ha forse rivelato che *Mamma* è la canzone più amata dagli italiani?), poi tutti i possibili tradimenti d'amore, le fughe, gli scarponi, i fiori e le colombe, oggi la restaurazione canora è davvero alle porte, almeno a quelle di Sanremo.

Festival sì, Festival no: bisogna continuare a credere in questo carrozzone tanto vituperato o sbaracchiamo tutto? Questo è stato il problema di parecchi anni e mentre le risse festivaliere nascevano e si perdevano su mucchi di dischi rimasti invenduti, Carlo Buti e Mussolini risultavano ancora i cantanti più conosciuti all'estero insieme alla pizza e al mandolino.

Ma questo giovanotto, nato in mezzo alle colombe e ai fiori quasi per caso e cresciuto con troppi vizi e cattive abitudini, rischiava di continuare a vivere ai margini di quella gigantesca impresa che era intanto diventata l'industria discografica in Italia e nel

anno vince il cuore

Ornella Vanoni, ospite del Festival con Milva. L'ex pantera di Goro ritira proprio a Sanremo il « Premio della cultura ». A fianco: Massimo Troisi, « intrattenitore » di lusso

mondo: duecento miliardi di fatturato l'anno, oltre seimila dipendenti fissi e oltre quarantamila che sbarcano il lunario in attività satelliti, un incremento (tra il 1975 e il 1978) del cento per cento. E oggi? Oggi questo incremento si è stabilizzato intorno al dieci per cento e c'è la convinzione che il mercato del disco continuerà a tirare per tanto tempo ancora. Anche perché gli esperti si sono accorti che l'età media del consumatore del prodotto tende ad abbassarsi ulteriormente (ne sono una prova le 800 mila copie vendute di *Heidi* e il primo posto nella Hit Parade di un altro disco « per bambini », *Anna dai capelli rossi*). Quindi, ben venga Sanremo. E su questa speranza il Festival tenta il grande rilancio: tre serate televisive (da anni non succedeva), big e « giovani » l'uno contro l'altro armati e vinca il migliore. Come ai bei tempi, come se niente fosse successo. Riuscirà a ritrovare il suo antico splendore? Gli addetti ai lavori ne sono convinti. « Con tre serate televisive il Festival ha ritrovato la sua importanza », dice Pino Velonà, consigliere delegato della WEA Italiana. « Ed era ora che questo avvenisse. Anche se nessun discografico oggi si sognerebbe di costruire, come avveniva un tempo, la canzone per Sanremo. Allora si studiava persino un'introduzione che fosse abbastanza lunga da permettere agli applausi del pezzo precedente di esaurirsi. Oggi questi giochetti non hanno più senso e si punta soltanto sulla bella canzone ». O sulla cantante, visto che la WEA manda a Sanremo anche Loretta Goggi. « E' un debutto », dice ancora Velonà, « abbiamo sempre visto Loretta come donna del sabato sera, un po' cantante, un po' attrice e un po' imitatrice. Questa volta canta solo ».

Sanremo e il personaggio: è un binomio che si porta ancora? « Sì, il personaggio funziona sempre », ammette Johnny Porta, direttore della promozione della CGD - Messaggerie Musicali, « non ci dimentichiamo il grande rilancio di Bobby Solo che con *Gelosia* l'anno scorso ha venduto migliaia di copie in tutto il mondo. Il personaggio continua ad essere importante perché si tende a fare un discorso che duri nel tempo. Costa troppo lanciare una canzone, fare raggiungere il successo a un cantante e poi portarlo a Sanremo e bruciarlo in tre minuti ».

Quest'anno vince il cuore

La melodia va bene, dunque, ma l'ideale sarebbe che fosse un cantante « che dura » a riproporla. « In quei tre minuti c'è chi si è bruciato davvero a Sanremo », ammette Michele Mondella della IT-RCA, « pensiamo a Gianni Morandi, ancora bravo, con una bella canzone, eppure il disco di Sanremo non ha superato le trentamila copie di vendita. Quasi un disastro. Allora andiamoci cauti con il Festival: paga ancora, ma a patto che faccia vendere tanti dischi ». Per quelli della Baby Records, invece, il passaggio sul palcoscenico di Sanremo è importante sempre: « Prendiamo Pupo », dicono i responsabili della casa discografica, « non è arrivato primo l'anno scorso, ma ha venduto mezzo milione di copie della canzone che aveva presentato. Ecco, Sanremo è anche questo, ossia il dopo. Anche se nessuno si sognerebbe più di raggiungere i milioni di dischi venduti da Modugno e da pochi altri nel passato ». E la colpa? « Colpa dei falsi in circolazione », sostengono gli esperti, « delle cassette, della crisi del 45 giri che non tira mentre il Festival di Sanremo è soprattutto 45 giri ».

Ma anche altre sono le colpe, almeno secondo Guia Rossi, responsabile della promozione dell'Ariston: « C'è dispersione, mancano le novità, non si sa qual è il genere da proporre e questa crisi ha modificato le strutture interne dell'industria discografica. Mentre nel 1978, quando il mercato del disco era in espansione, si sceglieva di meno e si vendeva di più, ora c'è una maggiore selezione e lanciare un disco o un cantante diventa davvero un'impresa costosa. Sempre con la speranza che poi questo cantante e questa canzone diventino un giorno merce d'esportazione, come i Matia Bazar e Fausto Tozzi ». O come successe a quel Drupi, bocciato a Sanremo quasi all'unanimità con la canzone *Vado via* e poi diventato idolo dei francesi.

« Il guaio è che alla vigilia del Festival nessuno sa che genere bisogna proporre al pubblico. Forse è colpa nostra », dice Mirella Panfili della Ricordi, « la discomusic è finita, ma non sappiamo ancora che cosa trionferà dopo. Forse la melodia, forse tornerà il cantautore, o l'esecutore, ma niente di preciso ». E mentre i discografici sfogliano la margherita c'è anche chi cerca a Sanremo la stravaganza, magari « piazzando » la « stranezza » musicale del momento: « Il pubblico vuole cose nuove », dice Tonino Corvino della Durium, « una bella voce e una bella canzone non bastano più. Allora perché non affidare a un nero dagli occhi azzurri come Sterling Saint-Jacques quei tre minuti durante i quali può succedere di tutto? ». Lenti a contatto permettendo, perché no?

Ma le speranze maggiori sono accese proprio dalle tre serate trasmesse dalla televisione. « La gente vuol vivere tutto il Festival, vuol conoscere le canzoni, fare il tifo », dice Aldo Patriarca della CBS; « senza questa continuità è come assistere ad una passerella del sabato sera. Che senso ha per il pubblico? Non possiamo certo arrivare alle palette del Cantagiro per decretare il vincitore, ma pubblico e gara devono esserci ». Come lo sce-

Quattro big presenti a Sanremo: da sinistra Bobby Solo, Loretta Goggi, i Ricchi e Poveri e, sotto, Alice, al secolo Carla Bissi, debuttante al Festival del 1970. A destra, il presentatore Claudio Cecchetto

neggiato, prima seconda e terza serata e il finale incerto fino all'ultimo. E la paura dei big dov'è finita? « Quella c'è ancora », sostiene Elio Cipri, responsabile della promozione della Fonit Cetra, « perché dopo aver superato indenni lo scoglio della prima e della seconda serata, per la finalissima devono fare i conti con i giovani, e non è facile ». No, niente è facile in questo mondo della canzone e dei festival. Incertezze sul genere musicale, canzoni facili ma che devono durare, cantanti al consumo e da non « gettare via dopo l'uso », tanti interessi e nemmeno una cosa sicura, il successo. « Cos'è il successo di una canzone oggi? Centocinquanta, duecentomila copie vendute, ci accontentiamo », ammette Maria Luisa Pellicciari della EMI, « e non è facile con l'aria che tira e con i costi che tendono continuamente al rialzo. Ecco perché l'artista che fa un disco e che vende tremila copie non ci interessa più ». « Il successo è una canzone ascoltata cento volte al giorno », sostiene invece Elio Cipri della Fonit Cetra, « la gente vuole guardarsi dentro riconoscersi nella canzone ». « Il fatto che gli abbiamo dato tre serate in televisione », sostengono alla Poligram, « non è proprio un rispondere alle esigenze del pubblico? ». Allora lo sceneggiato sul Festival di Sanremo in tre puntate e finale a sorpresa comincia. Che ci scappi anche un lieto fine? ●

AMORE MIO (Depsa-Malepasso) ENZO MALEPASSO
ANCORA (C. Mattone-F. Migliacci) EDUARDO DE CRESCENZO
ANGELA (L. Morelli-M. Mologni) LEANO MORELLI
BIANCA STELLA (S. Occhino-L. Albertelli) SEBASTIANO OCCHINO
CAFFE' NERO BOLLENTE (M. Cavallo-R. De Cola) FIORELLA MANNOIA
CHE BRUTTO AFFARE (A. Varano- F. Califano) JO'-CHIARELLO
E ANCORA CANTO (Mia Martini) MIA MARTINI
GUERRIERO (A. Barrilla) OPERA
HOP HOP SOMARELLO (P. Barabani-G. P. Reverberi-E. Ghinazzi) PAOLO BARABANI
IO MI (D'Apruzzo-Filistrucchi) STEFANO TOSI
I RAGAZZI CHE SI AMANO (Valsiglio-P. Masala-Daiano) COLLAGE
MA CHI TE LO FA FARE (G. P. Felisatti-V. Pallavicini) MARINELLA
MALEDETTA PRIMAVERA (G. Savio-A. Cassella) LORETTA GOGGI
MIDNIGHT (G. Arena-A. Piccareta) PASSENGERS
MILLE VOLTE TI AMO (U. Napolitano) UMBERTO NAPOLITANO
NON POSSO PERDERTI (R. Satti-D. A. Ciotti) BOBBY SOLO
PENSA PER TE (G. Bella-G. Bigazzi) MARCELLA
PER ELISA (Alice-Battiato-Pio) ALICE
QUESTO AMORE NON SI TOCCA (G. Bella-Bigazzi) GIANNI BELLA
ROMA SPOGLIATA (Luca Barbarossa) LUCA BARBAROSSA
SARA' PERCHE' TI AMO (D. Farina-E. Ghinazzi-D. Pace) RICCHI E POVERI
SE AMORE VUOI (L. Angeleri) CARMEN & THOMPSON
SU QUEL PIANETA LIBERO (Zarrillo-Savio-Cassella) MICHELE ZARRILLO
TOCCAMI (G. P. Felisatti) TOM HOOKER
TU COSA FAI STASERA (D. B. Bembo-A. Cassella) DARIO BALDAN BEMBO
TUTTO E' BLU (V. Caruso-P. M. Bozzetti) STERLING SAINT-JACQUES
UN'ISOLA ALLE AWAII (F. Fasano-S. De Pasquale) FRANCO FASANO
VECCHIO ROCK (P. Calabrese-R. Musumarra-M. Calabrese) BOTTEGA DELL'ARTE

Il suo unico problema: non disturbare

Dopo « Scacco matto » Claudio Cecchetto ritorna a Sanremo, ma sempre e soltanto come uno che fa musica

di LINA AGOSTINI

Ha tre anni meno del Festival: parliamo del Festival di Sanremo naturalmente e di Claudio Cecchetto, presentatore di questa trentunesima edizione della più popolare manifestazione canora di casa nostra. Quando lui nasceva « in una Venezia piena di grigi, troppi per uno come me che ama tanto il sole e i colori violenti », il Festival si trovava alle prese con il primo scandalo della sua travagliatissima storia. La colpa era tutta di una canzone, *Tamburino del reggimento*, troppo somigliante nel ritornello alla scomodissima *Giarabub*. L'Italia antifascista e canora scatta in piedi indignata, il povero tamburino viene sconfitto sul campo (anzi sul palcoscenico), gli allori vanno alla più tranquilla e per niente scomoda *Buongiorno tristezza* « amica della mia malinconia / la strada la sai / facciamoci ancor oggi compagnia », tremori e voci di due ex signore della canzone, Carla Boni e Flo Sandon's.

Ecco, Claudio Cecchetto, futuro disc-jockey sanremese, vede la luce sulle note autunnali della canzone vittoriosa, « e pensare che amo tanto l'estate, l'allegria e così poco il romanticume »; ma oggi questi involontari contrattempi legati alla sua nascita li ha superati benissimo, tanto che dice: « Sono un ragazzo del mio tempo, uno ▶

Il suo unico problema

che ama la musica e che vuol fare musica, meglio se è a Sanremo piuttosto che in una qualunque discoteca. Per anni ho urlato titoli di canzoni cercando di convincere altri ragazzi ad ascoltarle, poi mi è stata offerta l'occasione di *Disco ring* e ho continuato il mio mestiere di venditore di musica. L'anno scorso sono stato disc-jockey alla grande al Festival di Sanremo e me la sono cavata benino. Dopo è venuto *Scacco matto* che, nonostante le critiche, è stata un'esperienza positiva. Ora ritorno a Sanremo, ancora disc-jockey, uno che cerca di fare poche chiacchiere intorno ai dischi che presenta, niente giudizi, niente " meravigliosa occasione " fra un titolo e l'altro e tutto senza fronzoli sia che debba annunciare Orietta Berti sia Frank Sinatra. O.K.? ».

Quando per Cecchetto O.K. sta per « ragazzo in gamba », « uno che ci sa fare », « un tipo che farà strada », « uno un po' figo col pallino del successo ». Uno, insomma, che proprio non ha niente in comune con quel coetaneo Festival edizione 1953, prezzo di ingresso lire cinquecento, di rigore l'abito da sera. « Del Festival ho ricordi favolosi », dice oggi Claudio Cecchetto, « ma sono tutti legati a personaggi mitici come Stevie Wonder, Louis Armstrong, Feliciano, magari capitati a Sanremo per caso, mentre non ricordo niente o quasi di quelle edizioni che venivano giocate fra i cantanti di casa nostra ».

Più Frank Sinatra che Orietta Berti, dunque, per questo personaggio un po' sessantottino in ritardo (« avrei voluto avere vent'anni fra gli anni Sessanta e Settanta ») e un po' « americano di Roma » alla Alberto Sordi, ma trenta anni dopo, con Kansas City che magari è diventata la Manhattan di Woody Allen e con in mezzo tante mode e tanta storia che hanno mutato l'immagine della favolosa America. Gli States di uno che ha goduto i benefici della contestazione senza pagarne

le violenze, che ha letto Kerouac, ha magari aderito ai postumi dell'underground, ha amato i Beatles, ha visto le immagini del Vietnam, ha pianto per la morte di Elvis Presley e non ha mai pensato che Little Tony gli somigliasse.

« Ammiro profondamente l'America anche se non ci sono mai stato », dice Cecchetto, « anzi, avrei paura di andarci per non restarne deluso. Quella che io conosco è l'America dei film e dei telefilm che le televisioni trasmettono, bella, piena di vita, colorata, allegra e avventurosa ». Come la può immaginare uno che non ha perso una sola puntata di *Serpico* o del *Tenente Colombo*, « due tipi in gamba, rassicuranti per le nostre paure »; uno che non vede più film western, « perché ne ho visti troppi, anche due al giorno »; uno che ha fatto indigestione di Nembo Kid, « ma l'ho abbandonato quando il cinema l'ha trasformato in Superman »; uno che vorrebbe fare il presentatore oltre oceano « perché lì puoi sorridere sempre, dimostrare di essere allegro, mentre da noi è diverso, c'è anche la possibilità di sentirsi chiedere: ma che avrà quello da ridere tanto? »; uno che sogna di fare il cinema, « ma di quello tipo *L'aereo più pazzo del mondo* »; uno che sogna di mettere su uno spettacolo e di ingaggiare « Pippo Baudo al pianoforte, Renzo Arbore al clarinetto, Woody Allen al clarino e Claudio Cecchetto alla batteria »; uno che mentre i giovani della sua età riscoprono il doppio petto gessato gira per i negozi di Milano alla ricerca di frac « possibilmente bordeaux, giallo canarino e verde pisello »; uno che tre mesi fa ha smesso di fare lo sceriffo e ha deposto in bacheca la stella che portava appuntata sul petto, « non sono un buffone, ora mi sono promosso ranger ». Uno che, insomma, dice bugie « perché la verità crea problemi, mentre la menzogna passa inosservata ».

Così, per divertimento e gioca persino quando esordisce come autore di canzoni e scrive *Gioca-Jouer*, sigla del trentunesimo Festival edita dalla Fonit Cetra. « E' una canzone che costringe chi balla a muoversi di più. E' come una quadriglia giocata insieme e tutti possono ballarla. O.K.? ». E insieme a O.K. mettiamo « match », « audience », « big », « off », « in », « rock », « one-two-three » e tutto l'armamentario dei vocaboli di un disc-jockey aspirante americano. Ma con garbo, con intelligenza e, soprattutto, con ironia.

E' vero, Frank Sinatra si addice a Cecchetto più di Anna Oxa, ma « sarò professionista fino in fondo », giura, « fare musica è il mio mestiere e i gusti personali li lascio a casa. A Sanremo vorrei soltanto non disturbare, non rompere le scatole e stop ».

LINA AGOSTINI

Ecco tutti gli Ewing. Sopra vediamo il vecchio John « Jock » (l'attore Jim Davis). Ancora lui a sinistra con il figlio J. R. (Larry Hagman). A sinistra è sempre J. R., il primogenito, con la moglie Sue (Linda Gray). In basso, oltre a loro due, l'altro fratello Bobby (Patrick Duffy) e Lucy, la nipote (Charlene Tilton). Qui sotto, il vecchio John con la moglie Ellie (Barbara Bel Geddes) e, sotto, Bobby con la moglie Pamela (Victoria Principal). Qui a fianco, Lucy, giovane e graziosa ma molto viziata, con una delle tante conquiste amorose: il suo boy-friend Ray (Steve Kanaly)

DALLAS/ARRIVANO I TELEFILM CHE HANNO APPASSIONATO L'AMERICA

Cronache di poveri ricchi

Amori, affari e sventure di una nuova famiglia che apparirà sui teleschermi. Ecco gli Ewing, potenti petrolieri del Texas

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, gennaio

Dall'America arriva sui nostri teleschermi un'altra famiglia con il suo carico di passioni avventure litigi disgrazie. Una formula a successo garantito a cui è stato aggiunto, per renderla più desiderabile, un nuovo ingrediente. Questa volta i protagonisti sono ricchi, anzi ricchissimi, e i loro problemi, le loro gioie, la loro vita sono quelli dei ricchi. L'ingrediente ha funzionato. Negli Stati Uniti la serie ha tenuto milioni di persone incollate davanti al video. Diciamo la verità: con i soldi tutto riesce meglio, anche i drammi a carattere familiare hanno più classe.

Dopo la storia del piccolo borghese Fonzie e dei suoi amici studenti, dopo i Macahan e le loro epiche imprese nel selvaggio West, dopo le cronache di casa Lawrence con i problemi dei figli che crescono, dopo le traversie dei Sackett, eccoci adesso in casa Ewing: la famiglia protagonista di *Dallas*.

Non sono, come abbiamo detto, gente qualsiasi, anzi. Il vecchio patriarca ormai a riposo, John, è l'erede di una dinastia di petrolieri il cui merito maggiore è di aver messo le mani sui giacimenti più ricchi della zona. La sua impresa si chiama Ewing Oil. Intorno al vecchio John ruotano una moglie, tre figli, le rispettive nuore, nipoti, cognati, amanti, segretari, ex mariti, corteggiatori.

Gli Ewing abitano naturalmente lontano dai rumori volgari della città, in un grande ranch, il South Kork, dove ci si sposta a cavallo o su chilometriche auto. E' un luogo molto verde, assolato e in villa c'è l'aria condizionata. Dovrebbe essere una vita felice, scopriremo invece che è soprattutto affannata, e di sorrisi in giro se ne vedono pochi.

La colpa è del denaro che ha reso gli Ewing, ciascuno a suo modo, avido e arido. Un'eccezione è Bobby, il terzo figlio, che pensa solo all'amore e poco gl'importa che il fratello della fidanzata sia il peggior nemico della società paterna. Non lo dimentica invece il padre, ed ecco un matrimonio che non s'ha da fare, con il suo contorno di lacrime, addii e scenate. Sempre Bobby, che alla fine riesce comunque a sposare l'amata Pamela, non riconosce al fratello maggiore il diritto di considerarsi il nuovo capofamiglia. Seguono nuove discussioni, porte sbattute, propositi di vendetta.

Questo tra le mura di casa. Figuriamoci chi si trova a incrociare il destino degli Ewing, come l'ex marito di Pamela, convinto di aver trovato un comodo modo per sbarcare la vita, o una vecchia amica che riesce a farsi assegnare, a mo' di liquidazione, l'affitto di casa; oppure la graziosa e viziata nipotina che tra un bagno in piscina e l'altro conosce rapinatori di banca ed equivoci gigolò.

Grandi feste, naturalmente, che la famiglia Ewing è obbligata a organizzare almeno una volta a telefilm per tenere alta la reputazione. Visite di politici importanti e anche scomodi. Intrallazzi finanziari. Persino adozioni a « mercato nero ». Sì, la vita dei ricchi in America è difficile, anche se affascinante.

La serie *Dallas* è stata girata un paio di anni fa nel Texas delle sterminate praterie, delle mandrie e dei

Cronache di poveri ricchi

cowboy. Un Paese opulento dove scorrono fiumi di petrolio e nuovi pozzi continuano a cambiare il disegno delle campagne. Dallas, la capitale, è una delle città più moderne degli Stati Uniti e anche delle più ricche.

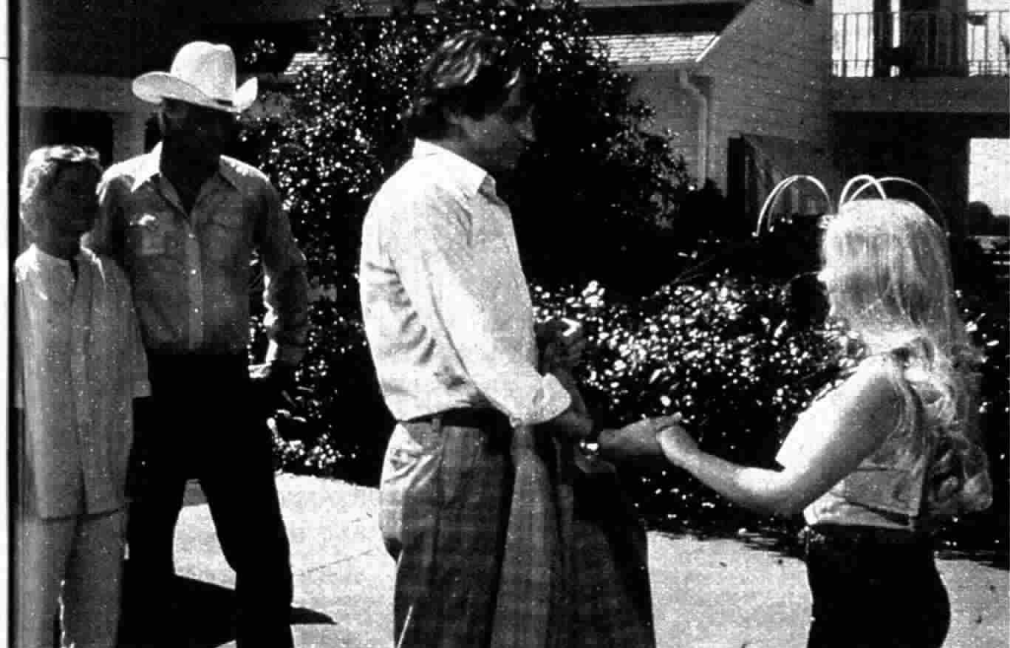
La tecnica con cui è stata realizzata è quella ormai classica delle grandi produzioni televisive americane. Un gruppo di sceneggiatori e registi molto affiatati, una scaletta di lavoro che prevede le riprese contemporanee di una serie di episodi, gli attori scelti con cura nel grande vivaio degli studi TV e dei teatri della provincia. Caratteristi dal rendimento collaudato, anche se i loro nomi al nostro pubblico suonano qualche volta del tutto nuovi. In ogni puntata qualche partecipazione straordinaria, nomi di richiamo, come, ad esempio, il figlio di John Wayne. Dal momento in cui s'iniziano le riprese a quello del ciak sull'ultima scena passano poche settimane. Poi il lungo lavoro di montaggio negli studi di produzione. Ed ecco la serie pronta. Non c'è che sedersi, guardare e aspettare con impazienza la puntata della settimana dopo. E se la serie ha un grandissimo successo si comincia subito a preparare altre avventure. E questa volta non c'è nemmeno bisogno di partecipazioni straordinarie.

FIAMMETTA ROSSI

COSÍ L'HANNO VISTO IN USA

di FIORELLA TOSTY KELLEY

New York, gennaio

« Dallas » è un fenomeno che nessuno, neppure David Jacobs, suo ideatore, riesce a spiegare. Dal giorno del debutto, nell'aprile del '78, gli indici di gradimento sono più che raddoppiati; l'episodio che ha chiuso l'ultima stagione televisiva, con l'attentato a Ewing Jr, ha superato ogni record d'ascolto. Ogni venerdì sera 40 milioni di telespettatori si sintonizzano sui canali della CBS che, grazie agli Ewing, ha riconquistato il primo posto assoluto dopo un triennale interregno della ABC. Questo strepitoso successo sfida ogni spiegazione. I personaggi sono troppi e senza profondità alcuna; ognuno di loro ha una propria complessissima storia che si intreccia in maniera incredibile con quella dell'antieroe, Ewing Jr, interpretato da Larry Hagman. Ma forse

Due scene del nuovo serial televisivo. Sopra, l'attrice Morgan Fairchild con Patrick Duffy e a lato la giovane Charlene Tilton

I ricchissimi sette

Mamma, papà, tre figli e due nuore. E una nipote giovane e carina ma viziatissima. Ecco a voi i magnifici Ewing

di GIUSEPPE GENNARO

Ecco i sette componenti della famiglia Ewing e gli attori che danno loro vita.

John Ewing. Detto « Jock », è il vecchio patriarca. Giunto ormai all'età dei capelli bianchi, ha pensato di ritirarsi dalla conduzione degli affari della sua compagnia petrolifera, la Ewing Oil. Suo vecchio rivale è « Digger » Barnes, che non gli perdona tra l'altro, a distanza di anni, di avergli soffiato la fidanzata d'un tempo, Eleonor Southworth, e di averla sposata. John « Jock » ha il volto dell'attore, ben noto in America, Jim Davis.

Eleonor Ewing, chiamata in casa familiarmente « Ellie », è la moglie di John e la mamma cui tutti, infine, danno ascolto. Donna equilibrata, a volte energica ma sempre affettuosa, stempera i contrasti che inevitabilmente sorgono tra i componenti della famiglia, specialmente tra i figli. Nel serial televisivo è interpretata da Barbara Bel Geddes. Vecchia attrice di cinema e di teatro, esordì molti anni fa in un lavoro teatrale di Elia Kazan. E' stata candidata all'Oscar, ha lavorato a fianco di Henry Fonda e di Danny Kaye, ed ha recitato in film di Alfred Hitchcock.

J. R. Ewing è il primogenito. Non più giovanissimo, ma ancora un bell'uomo, privo di scrupoli, ha preso in mano gli affari della famiglia e non gli arride l'idea che il fratello minore, Bobby, voglia anche lui la sua fetta di potere. Ha sposato una bella donna, Sue Ellen, ma non è quel che si dice un marito fedele. Il suo debole, anzi la sua amante, è, nemmeno a dirlo, la bella segretaria, Julie, che non ha accolto molto bene il matrimonio di J. R. con Sue. Larry Lagman è l'attore che impersona il ricco uomo d'affari texano. E' comparso in film come *Harry e Tonto*, *Superman*, *Stardust* e lavora molto in televisione.

Sue Ellen è la moglie di J. R. E' una bella donna (ex Miss Texas) che gode della sua posizione economica privilegiata senza farsi tanti problemi. Suo unico cruccio è che il marito non sembra intenzionato a darle un figlio, e questo la porterà a prendere decisioni avventate. Nel suo ruolo l'attrice Linda Gray, giunta solo da pochi anni, e per caso, ma con successo, al cinema e alla televisione.

Bobby è il terzo e ultimo figlio. Meno avido e interessato degli altri fratelli Bobby pensa più all'amore che agli affari. Vuole sposare Pamela contro la volontà paterna e alla fine, con tutto il giusto contorno di lacrime e scenate, vi riesce. Forse anche meno deciso e intraprendente di J.R., viene spronato a interessarsi degli affari alla pari con il fratello proprio dalla moglie, a cui le mille difficoltà l'hanno molto legato. E' impersonato dall'attore Patrick Duffy.

Pamela è quindi la donna che Bobby ha finalmente sposato, mentre la famiglia si aspettava una ricca ereditiera. Nonostante l'iniziale avversità degli altri, soprattutto di J. R., Pamela riuscirà a conquistarsi il rispetto prima della suocera poi anche del vecchio John. Interpreta questo personaggio Victoria Principal. Nel cinema ha lavorato con John Huston a fianco di Paul Newman nel film *L'uomo dai sette capestri*.

Lucy è la giovane figlia (viziatissima dai nonni) di Gary Ewing, il secondogenito, che da anni ha abbandonato la famiglia dopo un matrimonio non gradito dai vecchi genitori. E' l'attrice Charlene Tilton, che ha lavorato in film della Walt Disney e nella serie, famosissima anche in Italia, *Happy days*. ●

è proprio qui la chiave del mistero. « Dallas » sa offrire qualche cosa a tutti. C'è chi la vede come satira del capitalismo, chi invece vive, soffre e muore con Ewing. Insomma gli Ewing sono dei farabutti, ma di buona compagnia. Sono favolosamente ricchi e sembra logico che pecchino in maniera spettacolare e soffrano con classe.

Il fenomeno « Dallas » ha già dato origine a mezza dozzina di imitazioni e ora è dilagato sul mercato e persino nella politica. Sono state vendute due milioni di magliette con la scritta « Dallas » o con il ritratto di J. R. Una mezza dozzina di dischi su J. R. ha raggiunto livelli di vendita record. Jimmy Carter ha detto in un discorso: « Sono venuto qui a Dallas sperando che qualcuno mi dica chi ha sparato a J. R. », mentre il partito di Reagan distribuiva bottoni con la scritta « sono stati i democratici a sparare a J. R. ». « Dallas » dilaga anche nella moda ed è ormai cosa normale incontrare sulla Madison o sulla Quinta distinti signori in doppio petto, stivali e cappello alla Ewing. Ognuno, certamente, si sente un po' J. R., « l'uomo che milioni di americani amano odiare ».

La vog

Perché non le basta più essere attrice. Fra i nuovi programmi c'è anche una commedia musicale: « Basta sapersi organizzare e impegnarsi »

di MASO BIGGERO

Roma, gennaio

Catherine Spaak: attrice, cantante ed anche un po' cantautrice, giornalista; ora anche regista di sei telefilm ecologici per *Linea verde*, in onda la domenica sulla Rete 1.

— **Vogliamo parlare dei meccanismi che muovono questo processo evolutivo?**

« Probabilmente il fatto che vengo da una famiglia con la penna in mano ha avuto la sua influenza. A parte mio zio primo ministro del Belgio, mio padre è stato uno dei più importanti sceneggiatori di Francia e un altro mio zio, anche se meno noto, è autore di molti lavori teatrali. Qualche eredità nel sangue deve pure scorrere! ».

— **Allora ci sono ancora molte cose**

L'opera prima di Catherine Spaak regista sono sei telefilm ecologici in onda alla domenica sulla Rete 1. L'attrice ha debuttato in Italia nel 1960 con La voglia matta *insieme a Ugo Tognazzi; il film più recente è* Io e Caterina *con Alberto Sordi, ora in programmazione*

SPAAK DEBUTTA COME REGISTA IN «LINEA VERDE»

lia matta di Catherine

TV1 DOMENICA 1° FEBBRAIO ore 12,15

da fare per onorare questa eredità: sceneggiature, regìe cinematografiche e magari anche una legislatura in Parlamento.

« Escluderei questa ultima ipotesi e forse anche la regìa cinematografica. Sto però preparando con Emilio Ravel un soggetto cinematografico e sto scrivendo con un musicista una commedia musicale ».

— Lei che personaggio interpreterà?

« Questa è una cosa da vedere ».

— Le è stato facile mutare rotta alla sua vita?

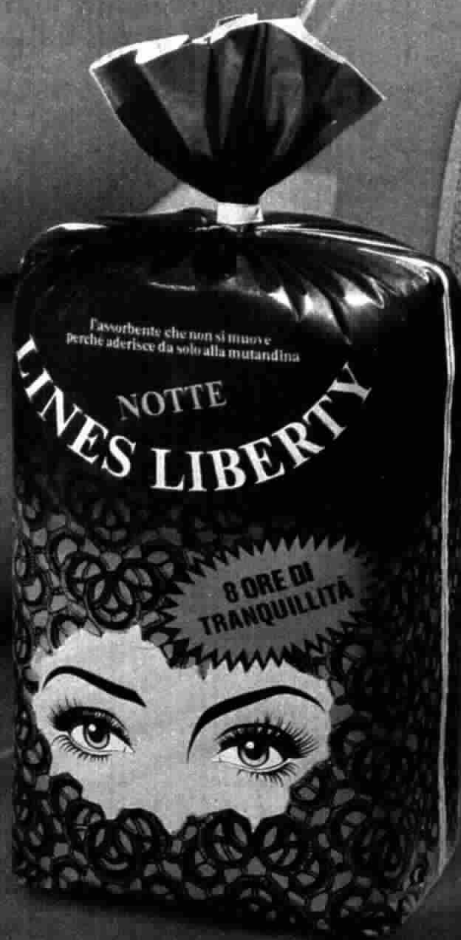
« A parte il fatto che la mia attività preminente è e rimane quella di attrice, devo dire che la voglia di fare e una certa curiosità verso le cose nuove mi hanno messo sulla strada giusta su cui ho incontrato persone che un po' per gioco, un po' forse anche credendoci, mi hanno chiesto di incominciare a scrivere.

Questo accadeva due anni e mezzo fa per una pubblicazione dell'Alitalia, *Ulisse*. Poi è venuto *Il Corriere della Sera*, poi ancora la Rete 3 televisiva. Io cerco di fare questo lavoro con attenzione e pignoleria ».

— Lei afferma che la sua attività preminente rimane quella cinematografica. Da qualche tempo, però, il suo nome non compare nelle produzioni di un certo livello qualitativo.

« Negli anni Sessanta si giravano film in cui i protagonisti erano uomini non ancora quarantenni e donne appena ventenni; oggi si girano film in cui i protagonisti sono ultracinquantenni, mentre le protagoniste continuano ad essere ventenni. Sembra che in Italia le donne non debbano mai crescere. E siccome io patti col diavolo non ne ho ancora fatti, mi ritrovo a trentacinque anni a lavorare nel cinema che qui da noi, forse per immaturità, non propone parti che corrispondono alla mia età. D'altra parte non ho intenzione di recitare ruoli di eterna bambina. Perciò, come molte altre attrici di valore, me ne sto in disparte. Aspetto che arrivi qualcosa di buono, anche se non si tratta di parti lunghe, come ad esempio per il film di Sordi, *Io e Caterina*.

— Non pensa di fare troppe cose?

« Cerco di avere il tempo per ogni cosa che faccio. Ma la chiave per spiegare quella che sono è che ho smesso di avere paura di vivere ». A 35 anni Catherine Spaak, diventata giornalista, sta per scrivere una commedia musicale, raccogliendo l'eredità del padre, un importante sceneggiatore.

La voglia matta di Catherine

« Io cerco sempre di prendere il mio tempo per ogni cosa che faccio. Basta sapersi organizzare e soprattutto avere voglia di impegnarsi ».

— Riesce a trovare tempo per i suoi figli?

« La maternità è una cosa straordinaria, bellissima, però credo che una madre insoddisfatta allevi malissimo i suoi figli. E' forse meglio la qualità del tempo che si dedica loro che non la quantità. Questa è la mia convinzione. Poi mi si può criticare, naturalmente. Però sento che i miei figli hanno più rispetto perché mi vedono alle prese con i problemi della vita che sono duri, particolarmente per una donna. E sento anche che lo apprezzeranno maggiormente domani. Tutto sommato è meglio così per loro, anziché avere abiti perfettamente stirati tutti i giorni ».

— Catherine Spaak personaggio dei rotocalchi rosa, Catherine Spaak che intervista Andreotti. Due modi di essere donna o la stessa donna che, per una parte del suo lavoro, subisce il modo in cui certa stampa vede le donne?

« Un avvocato, un professionista — ovviamente donna — può dividersi una o due volte; può aver avuto più compagni nella sua vita senza che questa notizia facesse scandalo. Quando si tratta di un'attrice si parla subito di fallimento matrimoniale, parola che trovo estremamente ironica. E' come rifiutare la vecchiaia o non accettare di non aver più vent'anni. Le cose cambiano, cambiamo noi e possono mutare anche i nostri sentimenti. Possiamo maturare, soprattutto può capitarci di cambiare idea, la qual cosa non mi sembra disdicevole. Anzi! Perché non accettare di migliorare, di prendere coscienza, di non essere più quella di prima? Si tratta di un processo estremamente naturale. Probabilmente avrei preferito non aver cambiato compagno. Però la vita mi mette di fronte a certi problemi che cerco ogni giorno di risolvere al meglio e senza traumi. In ogni caso non credo di essere un animale diverso dalla maggioranza ».

— Ricorda ancora Fabrizio Capucci che, nell'evoluzione di Catherine Spaak, appare sempre più sfocato in un tempo ancor più remoto di quello reale?

« Senza che sia una battuta, sposarsi a diciassette anni, come ho fatto io, ha un altro significato. Comunque, con Capucci sono stata dodici anni e non credo che un arco di tempo così lungo, vissuto insieme a una persona si possa

annullare. Ci si matura insieme, si cambia; la vita stessa porta problemi, insoddisfazioni e divergenze. Le nostre strade, a un certo punto, si sono però separate ».

— Non crede che il suo rapporto col lavoro, così come lei lo concepisce, abbia influito sulle sue vicende private, in particolare sui suoi rapporti con gli uomini che le sono stati accanto?

« Penso che portare avanti le proprie idee con ragionevolezza e impegno sia, almeno per me, indispensabile. Quindi ho sentito la necessità di fare delle scelte, di impegnarmi in determinate cose e, se posso usare questa parola, di cercare di realizzare quelle che sono le mie aspirazioni. E questo, a volte, non è compatibile con una vita matrimoniale diciamo tradizionale ».

— Il suo sorriso sempre un po' scanzonato è uno strumento di seduzione o rispecchia un suo reale modo di sentire?

« La prima risposta che mi viene in mente è: si tratta di una questione di denti. Però credo che una punta di umorismo anche nelle situazioni più catastrofiche non guasti. Chaplin insegna! ».

— Ama le frivolezze?

« Perché no? Sono una donna, non un carabiniere! ».

— Il nome Spaak l'ha aiutata o le ha creato dei problemi?

« Tutte e due le cose: da una parte è stata una parola magica perché certe porte si aprissero se non altro per curiosità. Nello stesso tempo quello che probabilmente si sarebbe perdonato alla signora Bianchi, a me non era concesso ».

— Da quale regista vorrebbe essere diretta?

« In un film per me contano soprattutto la storia e i dialoghi; ma vi sono delle creature eccezionali da cui si vorrebbe essere diretti. Bergman è un uomo straordinario; Fellini, a modo suo anche. Lo è Antonioni, anche se, tutto sommato, non so se sarei felice di lavorare con lui: come persona è problematico. La scorsa estate, durante un'intervista, a momenti ci prendevamo per i capelli ».

— E quale attore dirigerebbe volentieri come regista?

« Non amo i mattatori. Senza far nomi, non amo quelli che pretendono l'approvazione del montaggio, che mettono continuamente becco su tutto. A quel punto è più elegante che si diriga da solo. Preferisco, quindi, attori che sono nella norma ».

— Abbiamo dimenticato qualcosa?

« Una piccola frase che forse è la chiave per spiegare quella che sono: ho smesso di aver paura di vivere! ».

MASO BIGGERO

TV3 SABATO 7 FEBBRAIO ore 20,40

Due

La storia di un'amicizia fra Lillo e il «cinese» che attraversano l'Italia alla ricerca d'una madre

di GIANNI ROSSI

Roma, gennaio

Lillo, un ragazzo di nove anni, figlio di immigrati napoletani, è rimasto solo (la madre è morta e il padre deve scontare una lunga pena detentiva) e viene così lasciato « provvisoriamente in transito » in un istituto di rieducazione a Milano. Nello stesso istituto è internato per aver commesso un furto Giulio Bortolotti, detto « il cinese ». Quindici anni, praticamente solo (gli è rimasta la sorella Olga, che però non ha tempo per occuparsi di lui), Giulio ha già molte « esperienze » vissute a contatto con l'ambiente violento della strada. I due ragazzi si incontrano e fanno amicizia. La solitudine, l'emarginazione, la disumanizzazione stessa che caratterizza la vita nel riformatorio li porta a solidarizzare e quindi a immaginare tentativi di fuga (senz'altro « l'attività intellettuale » più sviluppata in queste strutture totalizzanti).

I caratteri dei due protagonisti di *Un paio di scarpe per tanti chilometri* (il film prodotto dalla Terza Rete TV, scritto e diretto da Alfredo Giannetti, autore tra l'altro di *Tre donne* con Anna Magnani) sono diametralmente opposti: estroverso, ridente e fantasioso Lillo, mentre « il cinese » è spigoloso, scontroso, più « cauto ». E no-

FILM PER LA TV/« UN PAIO DI SCARPE PER TANTI CHILOMETRI » DI ALFREDO GIANNETTI

ragazzi in fuga

nostante ciò sarà proprio il più grande a rimanere conquistato un po' alla volta dal fascino naturale del piccolo napoletano. Un po' il desiderio di libertà, l'innata voglia del gioco, di essere « grandi e autonomi », d'altra parte anche il bisogno viscerale di raggiungere una madre idealizzata, sicura e comprensiva, spingono i due ragazzi a fuggire per raggiungere Napoli, dove si trova Assunta, la balia di Lillo.

« Assunta è la mitica nutrice », spiega Giannetti, « che il piccolo, attingendo dai ricordi della primissima infanzia, definisce " grande, bella, buonissima ". Assunta diviene così l'idea confusamente emblematica di madre, dalla quale si sprigiona un rassicurante calore di casa, di famiglia, calore dal quale tutti e due i ragazzini, in modi e per motivi diversi, sono stati privati ».

Ma il lungo viaggio da Milano a Napoli è costellato di difficoltà. I due ragazzi per sopravvivere sono costretti ad « inventarsi » la vita giorno per giorno, ricorrendo a piccoli espedienti, cercando la solidarietà e un po' di affetto tra la gente umile, oltre che tra quelle persone che vivono ai confini della legalità. Attraverso questa fuga Giannetti fa vedere o meglio fa « scoprire » al pubblico il volto di un'Italia inquieta, l'altra faccia di un Paese che spesso si cerca di non guardare o di giustificare con qualche sbrigativa analisi sociologica.

L'amicizia dei due protagonisti si cementa proprio attraverso gli episodi che di volta in volta assumeranno toni patetici, grotteschi, scanzonati o drammatici. « Lillo e " il cinese " camminano, senza esserne toccati, attraverso un mondo sinistramente ululante di sirene della polizia e delle autoambulanze », racconta il regista, « miracolosamente illesi in mezzo alle ostilità, alle stupidità, al vile agnosticismo di persone ormai prive quasi di connotati umani, mosse e determinate soltanto dalla paura, dall'interesse, dall'egoismo e dalla più colpevole indifferenza ».

Qui a fianco, i due protagonisti del film: il piccolo Lillo e Giulio detto « il cinese ». Gli interpreti sono Michele Esposito, 9 anni, e Fabio Boccanera, 15 anni. Nelle altre foto ancora i due ragazzi. Scappati da un riformatorio di Milano Lillo e Giulio dopo molte avventure arriveranno a Napoli

Attraversata l'Emilia, raggiunta Roma (dove per vivere e per racimolare un po' di soldi faranno di tutto) Lillo e « il cinese », ormai vicini alla meta del loro viaggio verso Napoli, verso la « grande madre » Assunta, si rendono conto di essere comunque soli, accomunati dalla stessa voglia di vivere e dall'identico bisogno di affetto. « Sono, in effetti, legati l'uno all'altro dalla insopprimibile necessità di costruirsi una sorta d'amore: " il bisogno di dare prima di avere " », afferma Giannetti.

E quando la fuga si conclude e finalmente i due sono arrivati a Napoli, Assunta, la donna « grande, bella, buonissima », in verità si rivela un sogno. Sarà proprio il piccolo Lillo ad incontrarla all'improvviso in un caratteristico vicolo della città partenopea. La sua emozione è enorme, sorride, cerca di afferrare la madre dei suoi sogni, ma lei non lo riconosce nemmeno. Cacciato con indifferenza e ignoranza, Lillo perde quindi il suo ultimo legame con la « mitica » infanzia, col mondo sicuro e ovattato dei suoi primi anni, per entrare completamente nella realtà difficile e insicura dei « grandi ». Ma non è più solo in questo nuovo viaggio: l'amore fraterno che è nato tra lui e il quindicenne « cinese », durante l'estenuante ricerca di Assunta, lo renderà più forte e più autonomo nella sua vita « da grande » appena iniziata.

L'APPRENDISTA ELETTRONICO

Intellettuali al microfono

In sei puntate su Radiotre il rapporto tra intellettuali e mass-media dal fascismo ad oggi

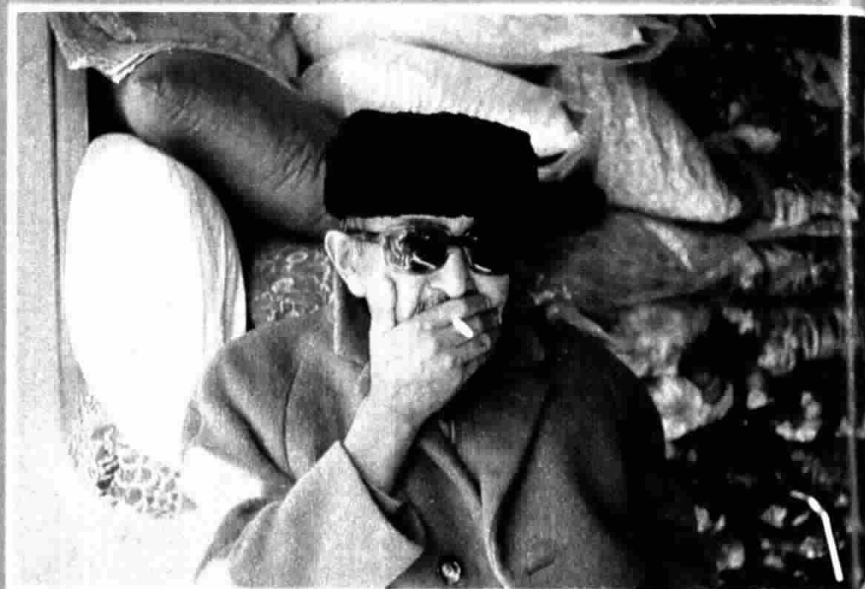
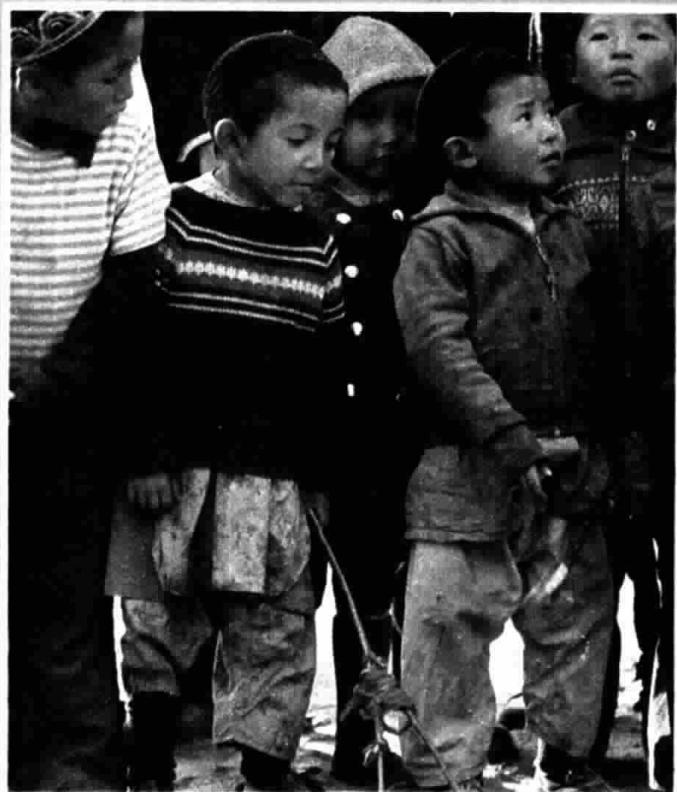
Come hanno reagito gli intellettuali davanti alla possibilità di utilizzare un mezzo di comunicazione di massa come quello della radio? Qual è stato l'atteggiamento della cultura nei confronti della radiofonia, in particolar modo dal periodo fascista ad oggi?

Questi gli interrogativi che il programma radiofonico *L'apprendista elettronico*, ideato e realizzato da Alberto Abruzzese (docente universitario) e Susanna Vallorani (sua collaboratrice), vuole analizzare nel corso di sei puntate. Fa parte della serie *La letteratura e le idee*, e questa settimana viene trasmessa la terza puntata. E' curato da Caterina Porcu Sanna e va in onda il venerdì alle ore 17 su Radiotre.

Il programma, che si avvale di interventi di consulenti famosi quali Oreste del Buono, Beniamino Placido, Carlo Bo, Giulio Cattaneo e molti altri, propone tra l'altro agli ascoltatori importanti brani di repertorio: *Il dottore Antonio* di Ruffini, ad esempio, *Il dente di cera* di Landolfi, *La domenica della buona gente* di Pratolini, il *Memoriale* di Volponi. Tra le *Interviste impossibili* viene ricordata quella a Marco Aurelio (Carmelo Bene) realizzata da Sermonti, mentre è da considerare un vero pezzo raro *Il bombardamento di Adrianopoli* del 1920, scritto e letto da Filippo Tommaso Marinetti.

Le sei puntate scandiscono quindi altrettanti momenti del rapporto cultura-mass media.

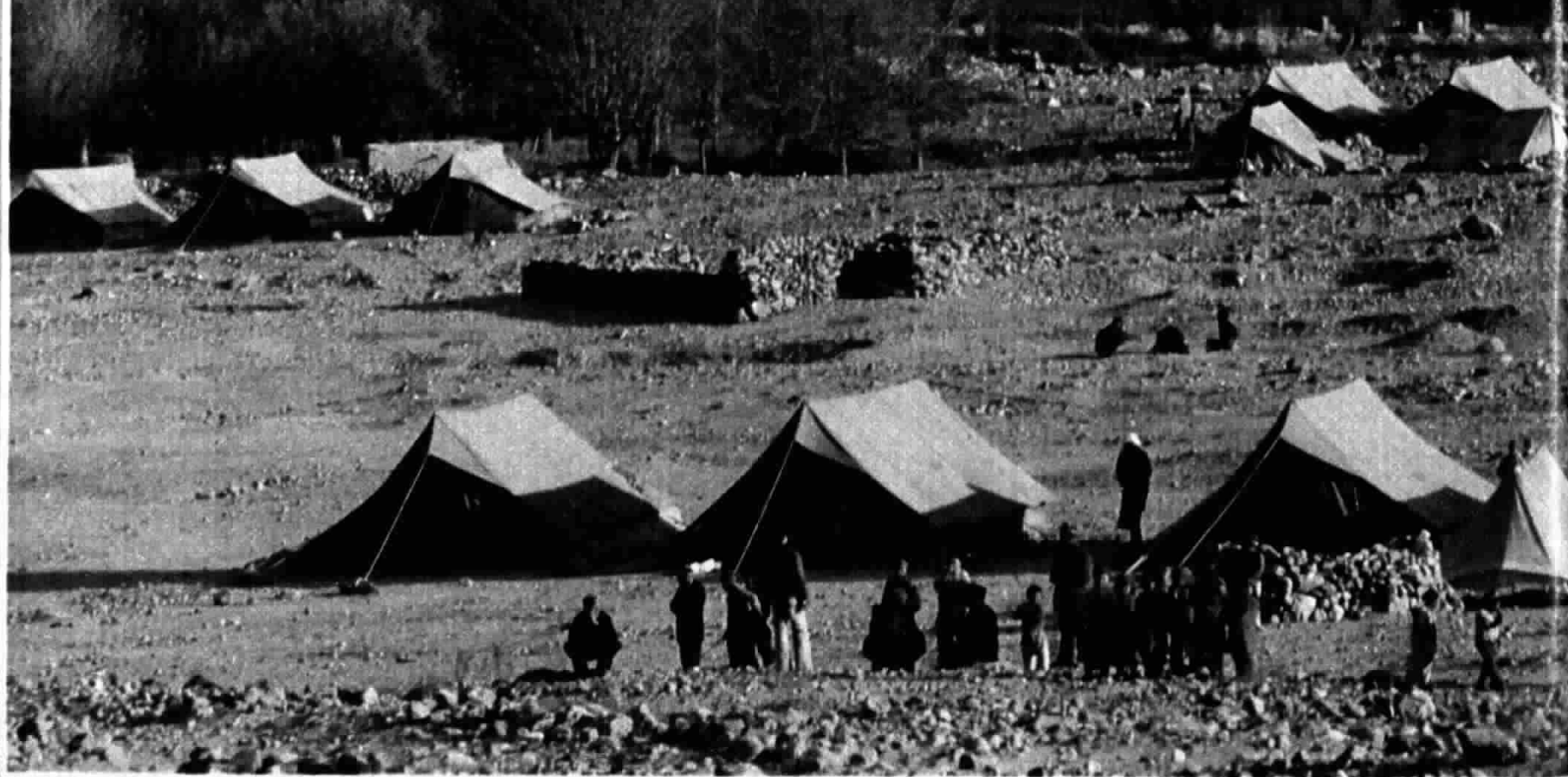
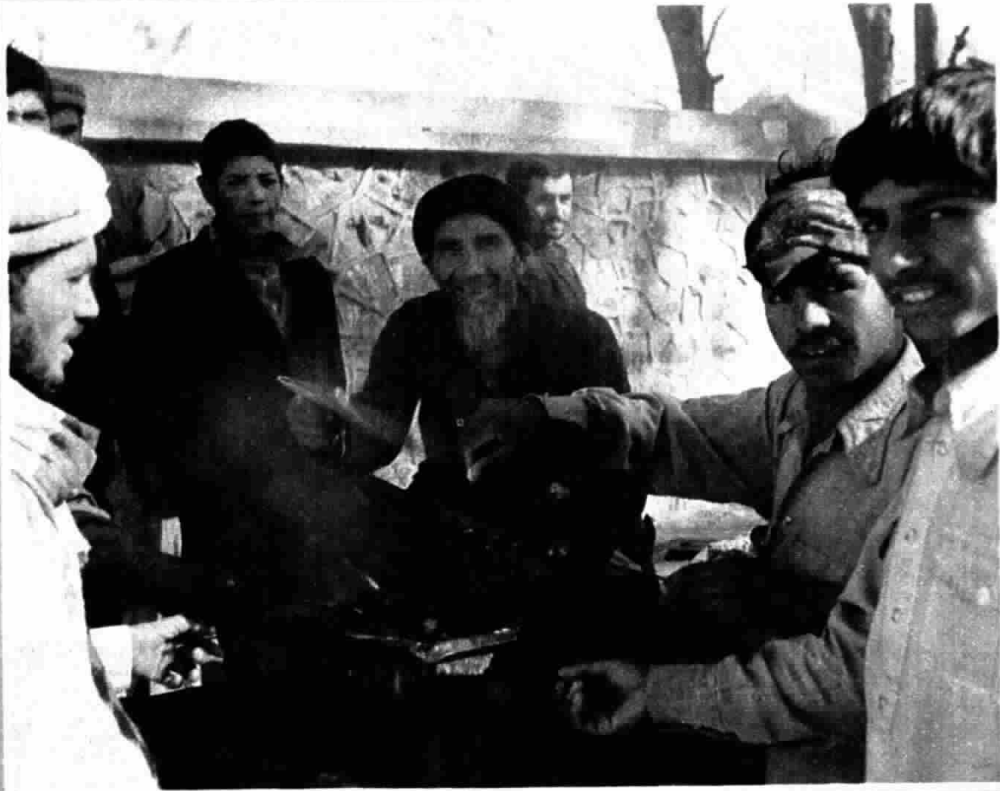
Anche il radiodramma, produzione nata e destinata al mezzo radiofonico, e le rubriche culturali costituiscono altre vie intraprese dagli intellettuali per il loro « lavoro culturale ».

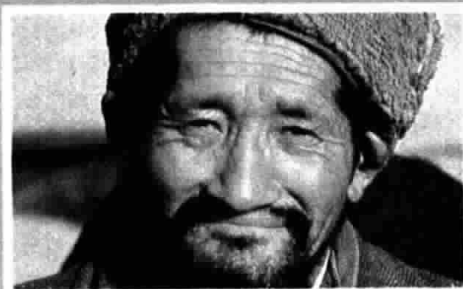
Da sinistra: Susanna Vallorani, Caterina Porcu Sanna e Alberto Abruzzese

Rahman Oul, l'uomo che ha guidato i kirghisi dall'Afghanistan al Pakistan. I kirghisi sono un popolo di origine turca; nomadi da secoli sono mal visti anche in Pakistan a causa delle loro abitudini diverse rispetto ai musulmani. Abitudini che peraltro stanno cambiando. Nell'ultima foto a destra vediamo come già alcuni si siano trasformati in venditori: qui in particolare, si cucinano i tipici spiedini turchi. Sotto al titolo, il campo di Gilgit, a un centinaio di chilometri dalla Cina e dall'Afghanistan

ESCLUSIVO/AFGHANISTAN: IL DRAMMA DI UN POPOLO CHE MUORE

Gli ultimi kirgh

Foto di FRANCO STAMPACCHIA

isi

Con 10 mila pecore e qualche cammello, sono arrivati in Pakistan: poco più di un migliaio, nomadi di origine turco-mongola, sognano l'Alaska e si lasciano morire nell'attesa

di MINO DAMATO

Gilgit, gennaio

Dall'alto del canyon l'accampamento sembra proprio quello delle grandi tribù indiane delle Montagne Rocciose: c'è un muretto di sassi glacidi che ne difende l'ingresso, un fiume che in una cornice d'argento ne delimita una lunga parte e infine la parete di roccia alta ottanta-cento metri contro cui si schiacciano le ombre lunghe delle tende. Qui in quest'ansa del fiume Gilgit, a un centinaio di chilometri dal confine con la Cina e ad altrettanti dall'Afghanistan, un piccolo popolo ha fissato la sua ultima spiaggia: la loro vicenda ricorda quella degli indiani d'America. Li separano nel tempo cento anni, nello spazio ventimila chilometri. I pellirossa dovettero abbandonare i verdi pascoli dell'Ovest americano per l'espansionismo dell'uomo bianco, della cosiddetta « civiltà ». I kirghisi sono stati costretti a lasciare la loro terra, inospitale come la Luna, povera come un deserto: una striscia di fondo oceanico che un capriccio geologico ha sollevato fino ad un'altitudine media di cinquemila metri, e che un calcolo strategico ha ritenuto troppo importante per l'Unione Sovietica da permettere ai suoi abitanti di continuare a viverci. Anche questo è un aspetto della guerra in Afghanistan: la distruzione dei gruppi etnici che compongono il mosaico del popolo afghano.

Due milioni di uomini sono stati finora sradicati dalla terra dove sono nati: sono Patan, Hazara, Tadjiki, Uzbechi, Kafiri, Dardi, Ersari, Tartari e Kirghisi. Fino a pochi anni fa si sarebbero potute trovare ben poche società nell'Asia Centrale più in accordo con il loro habitat dei kirghisi. Nomadi turco-mongoli i kirghisi vivevano soltanto delle loro greggi, di pecore e di yak, in quello che loro stessi definivano il « paradiso del Pamir ». Fino agli anni Venti gli spostamenti di questi nomadi tra i Pamirs afghano e russo erano ancora possibili ma furono molto limitati non appena i gruppi dirigenti usciti dalla rivoluzione d'ottobre cominciarono a far sentire il loro peso nelle lontane regioni di frontiera.

Nei primi anni del '30 i confini furono bloccati e molti kirghisi decisero di emigrare nel Sinkiang cinese e nel Pamir afghano. Il leader del gruppo che scelse con una prima lunga marcia tra le montagne dell'Hindukush di vivere in Afghanistan si chiamava Rahman Oul: un capo leggendario. A partire dal 1950 per i nomadi kirghisi si chiuse l'ultimo spiraglio aperto: quello con la Cina. Così i kirghisi scoprirono ▶

Gli ultimi kirghisi

che della loro terra era rimasta soltanto una striscia chiusa tra URSS, Cina e Pakistan con un accesso al resto dell'Afghanistan limitato a un breve periodo dell'anno. Questo viaggio stagionale creava molti problemi all'organismo dei kirghisi ormai adeguato all'altitudine dei cinquemila, poiché l'unico accesso consentito portava ad una regione afghana, il Badakshan, molto più bassa. Ma i duemila kirghisi resistettero fino al 1978, fino al colpo di stato che mise Taraki al potere a Kabul, pilotato dai consiglieri sovietici.

La striscia di Wakhan, « il paradiso del Pamir », era diventata così una zona strategica: per un anno si susseguirono gli scontri tra questo gruppo di pastori e unità dell'Armata rossa. Poi la decisione più difficile: 1236 uomini e donne, giovani, vecchi e bambini radunarono le loro greggi, piegarono le loro tende e cominciarono quello che sarebbe stato l'ultimo viaggio sulla loro terra. Traversarono il confine invisibile tra Afghanistan e Pakistan con diecimila pecore, duecento yak, tredici cavalli e diciassette cammelli. Nel viaggio, in una catena montuosa tra le più selvagge del pianeta, morirono in tanti: uccisero le loro pecore per cibarsene, vendettero i loro cavalli, scambiarono i loro cammelli con vestiti, affidarono — i kirghisi, principi dei pastori — i loro yak a chi poteva farli pascolare ad altitudini più elevate. Duecento sono morti di mali misteriosi: Rahman Oul dice che la loro anima era rimasta là sul « paradiso del Pamir » e il corpo senz'anima non può resistere a lungo. Per scambiare poche parole con Rahman Oul siamo stati fermati due volte dalla polizia pakistana di Gilgit. Il governo pakistano non gradisce che i giornalisti avvicinino i kirghisi: perché la conferma della loro presenza in Pakistan fornisce la prova che l'Unione Sovietica ha già occupato definitivamente quella striscia di Afghanistan dove vivevano i kirghisi. Le immagini fotografiche che accompagnano questo servizio sono eccezionali non solo per le difficoltà che abbiamo dovuto superare insieme con Franco Stampacchia per riprenderle. Ma perché sono le ultime di un popolo già scomparso.

I kirghisi di Gilgit stanno morendo a poco a poco: non si sono girati più a guardare verso le loro montagne, i loro ottomila metri imbiancati da ghiacciai perenni. Hanno messo tra loro e le cime del Pamir questo canyon di roccia che nasconde tutto e sul quale le ombre dei bambini che giocano sembrano arrampicarsi in una fuga senza speranza. Le loro abitudini, i loro costumi li rendono estranei agli altri gruppi che stanno combattendo per la

Una bambina in costume. A differenza delle donne musulmane le kirghise hanno una vita sociale intensa. Oltre alla caratteristica di andare anche a viso scoperto. Sotto, un uomo con abito tirolese proveniente dagli aiuti occidentali. A destra, una strada del mercato di Gilgit: in questa città si sono radunati i kirghisi in attesa del visto per il Canada

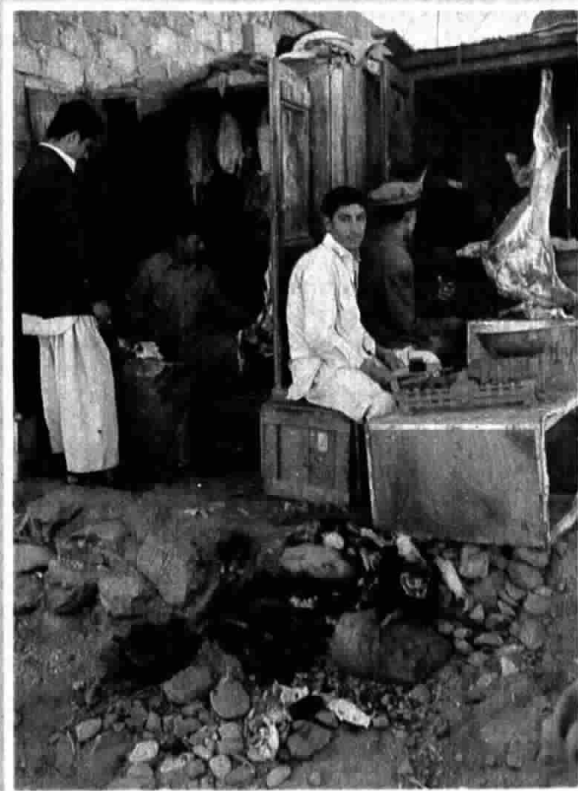
libertà dell'Afghanistan: la loro terra è troppo a nord, troppo arida, troppo fredda per meritare la lotta di un'improbabile riconquista. Si muore — in Afghanistan — per un villaggio, si muore in centinaia e centinaia di poveri villaggi: come possono i kirghisi trovare un aiuto in difesa di poche e lacere tende da nomadi?

E così i kirghisi hanno fatto l'ultima rinuncia: hanno bruciato le loro tende, salvo una striscia che ora portano sempre con sé. Hanno sentito parlare di una terra lontana che si chiama Alaska, sono riusciti ad avere una fotografia di quelle lande ghiacciate: hanno chiesto di emigrare tutti insieme. In attesa di questo visto per un intero popolo — un visto che forse non arriverà mai — i kirghisi si lasciano morire: sognano l'Alaska ma sanno che le loro anime non potranno seguirli e un corpo senz'anima è « come un filo di paglia, alla deriva nel vento ».

MINO DAMATO

LE FARFALLE ESPLOSIVE

Mino Damato, inviato speciale del TG 1 e autore dell'articolo che qui pubblichiamo, è stato recentemente oggetto di una polemica. L'agenzia sovietica Tass — riprendendo il giornale governativo Izvestia — gli ha contestato il reportage sulle mine-giocattolo di cui l'esercito sovietico farebbe largo uso in Afghanistan.

Dice Damato: « Le mine giocattolo, a forma di farfalla, che ho mostrato ai telespettatori, purtroppo esistono, come esistono decine e decine di bambini feriti o mutilati da questi ordigni. Ho raccolto la farfalla esplosiva in territorio afghano: hanno delle scritte in cirillico. Non sono russe? Ci troviamo di fronte a un falso? [illegible] di prove sono in mano alla Federazione Internazionale per la difesa dei diritti dell'uomo. La smentita più bella sarebbe: i profughi afghani non sono stati scacciati dal loro Paese e i villaggi non sono stati distrutti dai bombardamenti.

ANTEPRIMA / «BOSCO D'AMORE», UN FILM DI BEVILACQUA DAL «DECAMERONE»

L'altra faccia di Boccaccio

Lo scrittore del Trecento rivisitato fuori dei luoghi comuni che lo vogliono legato alla narrazione sensuale, lussuriosa, carnale

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, gennaio

Alberto Bevilacqua, scrittore, giornalista, critico e regista (*La Califfa*, *Questa specie d'amore*, *Attenti al buffone*, *Le rose di Danzica*), ancora una volta ha lasciato la penna per la macchina da presa: *Bosco d'amore*, un film coprodotto dalla Rai (Rete 1) e due società cinematografiche. Perché un film da una novella del Boccaccio?

« Il racconto è un pretesto. A me interessava rivisitare Boccaccio, cercando di uscire dai luoghi comuni, appunto, boccacceschi. Anche il cinema più importante (Pasolini) ha sempre guardato a questo nostro scrittore del '300 in chiave esclusivamente sensuale, carnale, lussuriosa, atrocemente legato ad uno schema fisso. Esiste, invece, un altro Boccaccio, legato ad altri temi più importanti. Riesce, per esempio, a rappresentare in modo stupendo l'epoca che gli è contemporanea. Prendi la terza novella, quella scelta da me: Boccaccio introduce temi e concetti fondamentali, universali, come segnali precisi, del genere di quelli che incontriamo per le strade viaggiando in automobile. In *Bosco d'amore* il segnale più vistoso è la " selva oscura ", concetto fatto proprio poi da Dante: è il simbolo di un'età intermedia dell'umanità, il Medioevo appunto, una metafora della vita. Temi di allora, temi di oggi. La vicenda è ambientata a Roma e tra Roma e Anagni. La storia di Pietro Boccamazza e Agnolella si intreccia con la storia. A Roma, in quel tempo, accadeva di tutto. Si consumavano delitti orrendi.

Umberto Eco scrive in *In nome della rosa* che Roma era in preda " alle ambizioni dei signori locali, un circo, un lupanare, dilaniata dalle lotte tra fazioni, battuta da bande armate, sottoposte a violenze e saccheggi, scorrerie d'ogni genere. Ecclesiastici sottrattisi alla giurisdizione secolare comandavano gruppi di facinorosi e rapinavano con la spada in pugno, prevaricavano e organizzavano turpi traffici ".

Sì. Il papa non c'era più: s'era trasferito ad Anagni. Da Roma transitavano mercenari di tutte le bandiere. Il governo era corrotto. La Chiesa anche era corrotta. In questo clima sociale e politico due giovani in fuga d'amore si perdono nella " selva oscura ", in un bosco. In due mesi o poco più vivono tutta la loro vita: paura, amore, speranza, magia, fede, dolore, violenza, repressione. Il mio lavoro è consistito nel ricostruire liberamente, ma su basi rigorosamente storiche, quello che Boccaccio non dice ma indica. Ho animato

IN UNA SELVA OSCURA

La vicenda è ambientata nel 1300, a Roma, « cauda mundi » e non più « caput mundi ». Pietro Boccamazza, di nobile famiglia, e Agnolella, di origini plebee, si amano. I parenti di lui, però, si oppongono al matrimonio, sicché i due innamorati decidono di coronare i loro sogni fuggendo, per andarsi a sposare altrove e in segreto. Diretti verso Anagni, smarriscono la strada e si trovano sperduti in una « selva oscura ». Vengono aggrediti da certi soldati, messi in fuga a loro volta da altri soldati di fazione avversa. Ma nel trambusto Agnolella e Pietro si trovano separati. Si cercano, inutilmente, nel fitto del bosco. Si ritroveranno due mesi più tardi, reduci da una serie di avventure: amore, violenza, guerra, passioni. Incontrano persino un Anticristo, uno dei tanti che si aggirano per Roma a quel tempo, catturato poi dai legati pontifici e crocefisso. Pietro e Agnolella si uniscono in matrimonio nel castello degli Orsini ad Anagni. La sceneggiatura del film è dello stesso Alberto Bevilacqua.

L'Anticristo (interpretato da William Berger) e, tra i fedeli, i due protagonisti: Pietro e Agnolella (Rodolfo Bigotti e Monica Guerritore). In basso: lo scrittore regista Alberto Bevilacqua. Nelle altre foto: Monica Guerritore e la crocefissione del predicatore eretico

il racconto con tutto quello che accadeva lì e in quel tempo, ricostruendo nomi, situazioni. Ho scoperto così un mondo assai simile a quello che viviamo noi, oggi. Ho introdotto nella storia la figura di un predicatore che cercava, contro il disfacimento dei valori della fede, di ricondurre la religione cristiana alle origini, al Vangelo, all'amore pulito per le cose della vita. Cristo figlio dell'uomo non possedeva beni. Così diceva. Per ciò che diceva questo papa Giovanni del '300 cade nell'eresia e viene crocefisso.

Perché il predicatore? Per tendere un filo rosso con il mondo nostro. E l'operazione mi sembra abbastanza riuscita, interessante, sia dal punto di vista spettacolare che culturale. *Bosco d'amore* è un film che può avere vita sia cinematografica sia televisiva. Realizzarlo è stato faticoso, sotto ogni aspetto. E' costato pochissimo, ma vorrebbe dir niente: non sempre è facile lavorare per la Rai. E questa volta abbiamo lavorato in condizioni di dura emergenza. Facendo miracoli, tutti quanti. Preferirei che *Bosco d'amore*, che dura due ore, fosse trasmesso in una sola serata. E' stato realizzato perché fosse visto in un'unica volta ».

— Parli di temi e problemi attualissimi, anticipati da Boccaccio. Per esempio?

« L'istituzione matrimoniale. Nella terza novella c'è un'analisi sottile e profonda dell'esistenza della coppia giovane. C'è l'uomo e c'è la donna, nel concreto. Insieme si aiutano per superare difficoltà, per affrontare problemi e risolverli, per vivere avventure. Tutto questo è molto moderno. Pietro e Agnolella partono da Roma perché i famigliari di lui non vogliono che si sposino. Perché? Lo spiego attraverso l'approfondimento del retroterra familiare dei due ragazzi. Non è soltanto l'urto tra una famiglia ricca e una povera, ma lo scontro tra due ideologie, tra due diversi modi d'intendere la vita, la società. Un film moderno, dunque, anche da questo punto di vista ».

— Che si può dire degli attori?

« Interprete di Pietro è Rodolfo Bigotti. Si parla tanto di far largo ai giovani talenti, e giustamente, ma si fa poco. Io questo " largo " l'ho creato. Non abbiamo bisogno di sostituire soltanto i colonnelli della comicità; ci sono anche i Mastroianni, i Volontè, i Gassman da rimpiazzare. Bigotti l'ho scelto d'intuito. Mi era sembrato subito l'interprete giusto. Anche per Monica Guerritore, Agnolella, vale lo stesso discorso: un temperamento che si era manifestato a teatro, ma che non aveva ancora avuto la possibilità di misurarsi con un ruolo da protagonista. Abbiamo lavorato insieme e insieme abbiamo cercato di fare emergere quelle che sono le sue qualità di fondo. Una prova notevole, la sua. Di William Berger, il predicatore crocefisso, v'è da dire ancora qualcosa? Insomma, su questi giovani ho giuocato se non il mio prestigio, la mia credibilità professionale ».

— Anche perché costano meno?

« Niente affatto. Non sarebbero costati di più attori già consacrati al successo, più popolari e famosi. La mia è stata una scelta precisa: non c'è altro modo per nutrire il vivaio degli attori, per rinnovare una generazione ». ●

L'antico sistema per calafatare le barche, nel porto di Genova. Qui camallare, che deriva da cammello, significa faticare

«LO SPECCHIO ROVESCIATO» / INCHIESTA SUI «CAMALLI» GENOVESI

Il porto non ama piú i suoi eroi

Nascita, successi e recenti difficoltà dell'unica grande (e antica) Compagnia italiana a gestione operaia

Lo specchio rovesciato è un'inchiesta di Gianni Amico e Marco Melani sulla Compagnia Unica Lavoratori Merci Varie (CULMV) del porto di Genova. Il titolo sta a significare, come dice un vecchio « camallo » (un portuale della Compagnia), il porto, la sua gente, la vita di tutti i giorni, le nuove realtà tecnologiche, insomma un pianeta in cui gli appartenenti alla CULMV non riescono più a riflettersi. Ma che senso ha avuto girare un'inchiesta-sceneggiata su questa realtà economica e sociale? Lo abbiamo chiesto al regista Gianni Amico, 47 anni (*Le cinque stagioni* e *Le affinità elettive* sono tra i più recenti lavori in TV), autore insieme a Melani e Vico Faggi anche della sceneggiatura (l'idea del programma è di Aldo Bagnasco, il curatore Lionello De Sena).

« Due sono i motivi per cui ho deciso di girare questo film, realizzato dalla sede di Genova. Il primo è che mi piace fare film sulla città che amo. Il secondo è che avevo l'occasione di descrivere un ambiente come il porto che evoca in me molti ricordi. Abbiamo cercato di parlare in modo esauriente dell'unica, grande società a gestione operaia esistente in Italia. La Compagnia ha molte più responsabilità di una cooperativa e svolge un ruolo di governo sul porto, oltre ad avere la proprietà dei mezzi meccanici ».

E' una realtà, questa della Compagnia, che affonda le sue radici nella tradizione trecentesca, ma che ha anche un profondo legame con la storia del movimento operaio, almeno dal 1901 in poi. « Nello sforzo di far conoscere il lavoro quotidiano dei portuali ci siamo ritrovati con una serie di scoperte. Prima di tutto le difficoltà che la Compagnia ha affrontato per modificare una struttura che le deriva dal Trecento, mentre si trova ad operare in una realtà come l'attuale. Quindi i problemi che sono sorti quando, nel '69, realizzato l'assestamento, ha subito la " botta tecnologica ", cioè l'arrivo dei grandi containers. Genova è diventata il primo terminal-containers del Mediterraneo sconvolgendo l'attività della Compagnia. Dove prima lavoravano 16 portuali, oggi ne basta uno; prima una nave veniva scaricata in 20 giorni, oggi è sufficiente un giorno e mezzo. Sono proprio queste trasformazioni che hanno fatto perdere l'indentità del portuale ».

« Il film non intende dare risposte, sottolinea piuttosto questi problemi, che poi sono essenzialmente uno: la Compagnia deve continuare ad esistere? Molti dicono che non serve più, mentre i portuali sostengono di volersi rinnovare. Certo l'inchiesta sentimentalmente si trova dalla parte della Compagnia, anche se registra questa contraddizione: raccontare la storia di un eroe che alla fine delle tre puntate viene messo in discussione ».

G. R.

ARMANDO
CURCIO
EDITORE

UNA SERIE TV SCRITTA DA

I bambini

In dieci storie vere il mondo dei grandi visto con gli occhi dei piccoli

Albino Bernardini, che qualche anno fa ha raccontato per la TV la vita della sua classe di borgata in *Diario di un maestro*, ha scritto adesso dieci storie di bambini. Il regista Edoardo Mulargia le ha sceneggiate e ne ha fatto un programma in dieci puntate per il Dipartimento Scuola Educazione.

« Sono storie vere », dice Bernardini, « riprese dove sono nate. Piccole storie di tutti i giorni che possono anche nascondere grandi problemi. C'è Michele di Tagliacozzo che non capisce perché ogni volta che va in vacanza con i genitori il nonno si " trasferisce " in ospedale. C'è un biondo ragazzo " per bene " che vive isolato in un paesino della Sardegna perché la mamma non vuole lasciarlo giocare con quei " bambini di strada " che parlano una strana lingua ».

— **Insomma il mondo dei grandi visto con gli occhi dei piccoli?**

« Visto e giudicato da loro che però sono i veri vincitori ».

— **E gli attori?**

« Anche quelli sono veri. Le riprese sono durate 45 giorni, cambiando attori ogni tre giorni. I protagonisti, scelti e messi davanti alla macchina da presa, sul momento erano impacciati. Ma era quello che volevamo ».

— **Dunque il maestro di Pietralata, come lo chiamavano quando era uno dei primi ad aprire la scuola ai genitori, alla vita di quartiere, non ha abbandonato la sua passione per i bambini, anche se non insegna più...**

« E' vero, ho lasciato la scuola di tutti i giorni ma solo per venire a contatto con altre realtà, per conoscere cento, mille bambini invece che trenta. Adesso sono un viaggiatore, il " viaggiatore della speranza ", come mi ha

Uno dei piccoli protagonisti delle storie, autenticamente vissute, della serie televisiva realizzata da Edoardo Mulargia

ALBINO BERNARDINI

raccontano

definito un giornalista. Giro il mondo per conoscere e studiare, partecipare a convegni (che mi servono per incontrare gente nuova) e indagare su nuove teorie, nuovi metodi ».

— I risultati di questa esperienza?

« La nostra scuola non è delle peggiori, bisogna riconoscerlo. In Russia, per esempio, funziona tutto alla perfezione ma gli alunni sono lì solo per diventare uomini pianificati e questo non mi sta bene. Anche in Svizzera succede più o meno la stessa cosa. Noi invece, che potremmo fare molto, stiamo attraversando un periodo di stasi. Abbiamo avuto una " spinta " importante che ha portato successi considerevoli e ora ne paghiamo lo scotto. Gli strumenti che abbiamo conquistato sono lì, dobbiamo imparare a servircene ».

— Quando non viaggia che fa?

« Racconto le cose che vedo e scrivo. Anche le storie adesso in TV le ho raccolte in giro per l'Italia, nelle scuole e per le strade. E proprio girando ho preso lo spunto per uno di questi sceneggiati, quello della " via dei bambini ", una strada che i bambini si sono conquistati a dispetto dei grandi ».

— Ma questi sceneggiati sono stati fatti per i piccoli o per i grandi?

« Mi hanno chiesto di farli in modo che servissero ai genitori e ai figli. Spero di esserci riuscito ». F. R.

Storia
del teatro lirico
dal dopoguerra
ad oggi
10ª puntata

Del Monaco ovvero "ego Otello sum"

Il mito del tenore dal dominio incontrastato di Di Stefano al grande interprete verdiano: «Un timbro più drammatico che lirico», ma già alla conquista del mondo

di GIORGIO GUALERZI

Non c'è dubbio che adattare la famosa definizione « keaniana » a Giuseppe Di Stefano, per quanto scontata possa essere, in fondo ha un suo preciso significato: serve cioè a dare volto e figura, nell'ambito del teatro lirico, a un costume fatto appunto di genio e sregolatezza, a inquadrare quell'atmosfera di stampo felliniano che, permeando di sé molteplici aspetti della società italiana uscita dalla crisi bellica e immediatamente postbellica, ha avuto nel cosiddetto mondo dello spettacolo la sua fondamentale cassa di risonanza e nel brillante tenore siciliano uno degli insostituibili punti di riferimento, cui va l'indubbio merito di avere contribuito, e non era impresa da poco in pieno « boom » del « mito della primadonna », a preservare l'altrettanto qualificante « mito del tenore ».

Che poi la preservazione di questo mito sia avvenuta, a mio giudizio (e non solo mio), in chiave prevalentemente negativa ciò nulla toglie al fatto in sé, ma semmai induce ad approfondire il discorso in quella dimensione più specificamente artistica con la quale ovviamente anche Di Stefano deve fare i conti, e soprattutto deve farli chi si propone di fissarne i termini, o meglio i limiti, della presenza passata e attuale nella storia del teatro lirico. E' eviden-

DUE "BIG" ALLA SCALA

GIUSEPPE DI STEFANO
(marzo 1947 - febbraio 1972)
● 15 stagioni (di cui 9 consecutive, dal 1952 al '61)
● 25 opere (in ordine di successione): Manon, Mignon, La Bohème (4 edizioni), La Gioconda, Tosca (3), Rigoletto, Lucia di Lammermoor, Eugenio Onieghin, Elisir d'amore (5), Carmen (4), La forza del destino (2), Cavalleria rusticana, La traviata, Un ballo in maschera (2), Pagliacci (2), Werther, Aida, Manon Lescaut, Iris, Adriana Lecouvreur, Madama Butterfly, Turandot, Il calzare d'argento, Rienzi, L'incoronazione di Poppea.

MARIO DEL MONACO
(gennaio 1949 - marzo 1963)
● 12 stagioni (di cui 8 consecutive, dal 1953 al '61)
● 12 opere (in ordine di successione): Manon Lescaut, Andrea Chénier (4 edizioni), Aida (2), La Wally, Otello (2), Norma, La fanciulla del West, Lohengrin, Carmen (2), Francesca da Rimini, I Troiani, Sansone e Dalila

Erede presuntivo di Giuseppe Di Stefano è José Carreras, di origine catalana. Di Stefano (sotto durante le prove di uno spettacolo), tra il marzo 1947 e il febbraio 1972, fu protagonista di quindici stagioni alla Scala di Milano di cui nove consecutive (dal 1952 al '61)

L'affermazione del tenore fiorentino Mario Del Monaco (che vediamo qui accanto durante una registrazione televisiva) avvenne con l'interpretazione dell'« Otello », a partire dal lontano 1950

te che a questo punto accettare la definizione che Badini dà di Di Stefano (« un grandissimo cantante lirico negli anni in cui fu il dominatore incontrastato della scena, riconducibile per molti aspetti al grande Caruso ») significa soltanto rifugiarsi in un comodo quanto generico e ambiguo apprezzamento che nello scontato riferimento a una sorta di epigonismo carusiano pecca ovviamente di superficialità.

In realtà, mentre come tenore di grazia basta un D'Alessio qualunque (si fa per dire) a ridimensionarlo tecnicamente e stilisticamente, Di Stefano, considerato secondo un'ottica storicamente più ampia, trova, secondo me, il suo esatto punto di risonanza caratteriale prima ancora che artistica nel sardo Pietro Schiavazzi, altro « keaniano » di razza che per circa un decennio agli inizi del secolo godette di grande notorietà. Di questo tenore, a lui affine per il bruciante temperamento e per la dissennata vocalità « verista », tecnicamente rudimentale e stilisticamente indifferenziata, non meno che per la inevitabile brevità della parabola, Di Stefano ha infatti rappresentato, naturalmente in chiave aggiornata, la sostanziale continuità, anche se con un risalto ben maggiore datogli da una frequenza scaligera (15 stagioni, di cui 9 consecutive dal 1952 al '61, con 40 spettacoli) sconosciuta a Schiavazzi (cinque recite di una sola opera, *Resurrezione*, nel marzo 1906), oltre tutto esaltata dalla contemporanea presenza della Callas e della Tebaldi (con l'una e con l'altra rispettivamente quattro e tre opere, di cui *Tosca* per tre volte).

Giocano naturalmente a favore di Di Stefano, come allora di Schiavazzi, quella visceralità effettistica e quella istintiva passionalità, presenti tuttavia più nell'accento che propriamente nel timbro (a differenza per esempio di un Fleta), le quali hanno però esercitato, e tuttora purtroppo esercitano (anche se in misura forse meno rilevante di un tempo a causa del ricambio generazionale), una forte suggestione su una parte consistente di amanti

Del Monaco ovvero "ego Otello sum"

dell'opera. Ma come non bastasse, ed è certamente peggio, a tale suggestione, da almeno un ventennio in qua, non sanno sottrarsi schiere di aspiranti tenori, fra i quali non mancano neppure nomi oggi autorevoli come il catalano (e di Di Stefano erede presuntivo) José Carreras e talora, quasi involontariamente per sua ammissione ma fortunatamente in forma superficiale, nientemeno che lo stesso Luciano Pavarotti (come del resto a un orecchio esperto non è difficile cogliere da talune sue altrimenti inspiegabili forzature d'accento).

Ai carusiani, e a qualche gigliano e schipiano di complemento, si aggiungono dunque i « distefaniani »; e non basta ancora poiché sul finire degli anni '40, contemporaneamente a Di Stefano, si sta facendo largo, in maniera non meno irresistibile, un'altra « voce » destinata a lasciare il segno, un altro grande personaggio tenorile, Mario Del Monaco: e quindi di lì a un decennio o poco più cominceranno ad affliggerci i « delmonachiani » (che per la verità ci affliggono tuttora: vero Antinori?).

Senza dubbio meno folgorante, rispetto a Di Stefano, è l'avvio di Del Monaco, al Teatro Puccini di Milano, la sera di San Silvestro del 1940. La guerra, si sa, non favorisce certamente le cose dell'arte, e tanto meno le fortune di un cantante esordiente, ma egualmente « il giovane tenore Mario Del Monaco », ci informa l'anonimo recensore del *Corriere della Sera,* « si è meritato pronte simpatie per i mezzi assai promettenti di cui è possessore facendosi acclamare con entusiasmo ».

Quattro anni più tardi, dopo molta « gavetta » in provincia (che non esclude però qualche teatro importante: per esempio il Regio di Parma, dove, fra il novembre 1942 e il gennaio 1944, il giovane Del Monaco prende successivamente parte all'*Ariodante,* novità di Nino Rota, e ad alcune recite di *Bohème,* ma anche a una *Manon Lescaut*), egli riesce a inserirsi nel « giro » scaligero (una *Butterfly* diretta da Guarnieri al sussidiario Teatro Lirico nel dicembre 1944) e subito dopo a esibirsi, durante un lungo soggiorno triestino nella stagione 1944-'45, in opere quali *Turandot, Aida* (poi ripetuta nell'agosto del '46 alla ripresa dell'attività in Arena), *Andrea Chénier* (con una Maddalena di Coigny, lo ricordiamo, che si chiama Renata Tebaldi), *Cavalleria rusticana* (l'opera del primo esordio, nel maggio 1940, al Comunale di Cagli, cittadina marchigiana in provincia di Pesaro) e *Tosca.*

Tali opere indicano chiaramente quello che è ormai il nuovo indirizzo destinato a caratterizzare il seguito della carriera del trentenne tenore fiorentino, del resto già anticipato dalla *Manon Lescaut* di Parma e, prima ancora, dal recensore di un altro quotidiano milanese, *Il Secolo Sera,* che, all'indomani della *Butterfly* al Puccini, rilevava « i larghi mezzi » dell'esordiente « di timbro però più drammatico che lirico ». Quei mezzi e quel timbro che puntualmente ritroviamo in occasione del primo approccio di « Bardolfo » al Del Monaco finalmente scaligero (Des Grieux il 21 gennaio 1949, come già ricordato, accanto a una Barbato già in difficoltà), celati sotto l'espressione « ricchezza intatta ».

E' una ricchezza però fin da allora basata sulla tesaurizzazione della sola moneta « forte », il che, se da un lato spiega, ad esempio, quella che Lauri Volpi ricorda come « un'atroce disavventura [patita da Del Monaco due anni prima] nella *Gioconda* al Liceo di Barcellona », dall'altro consente al critico di *Candido* di formulare una diagnosi impietosa almeno quanto esatta si rivelerà la previsione: « Negato com'è alla mezzavoce, al chiaroscuro, al " giocato " insinuante della espressione, [Del Monaco] corre il rischio di tagliarsi fuori da un repertorio che non sia nettamente eroico ». Lo corre a tal punto che il tenore fiorentino, già a partire dal 1948, non esita a eliminare, o quanto meno a ridurre gradualmente, dal proprio repertorio la presenza dei personaggi più spiccatamente lirici, in particolare Cavaradossi (« il più bello e romantico [...] mai visto al Covent Garden », come qualcuno lo definisce all'indomani dell'esordio londinese nel settembre 1946).

Restano invece nella sfera di interessi di Del Monaco, almeno fino a tutti gli anni '60, alcuni personaggi verdiani come Radames, Alvaro, Ernani e persino l'ostico Manrico (alla Scala nel gennaio 1955, sostituito all'ultimo momento con il più congeniale Andrea Chénier, ma ripreso ancora nel maggio 1957 per un'edizione televisiva), dei quali tuttavia è possibile apprezzare soltanto i momenti altisonanti e a sfondo declamatorio che ovviamente tendono a esaltare la dizione scandita e martellata, la scolpitezza di accento, la bronzea possanza dei suoni stentorei, l'energia del fraseggio. Sono queste le ben note peculiarità del migliore Del Monaco, che già nel gennaio del 1949 sta studiando il *Sansone* (« forse è un'idea », annota « Bardolfo ») e che nel giugno dell'anno seguente, nell'intatta pienezza dei suoi mezzi eccezionali, muove dal Colón di Buenos Aires per intraprendere una meravigliosa avventura (con oltre 400 tappe) chiamata *Otello*, ponendosi come obiettivo la conquista del mondo.

Obiettivo che Del Monaco ha tenacemente perseguito e felicemente raggiunto, a dispetto dell'ostracismo (in

Vari momenti della carriera di Mario Del Monaco. Qui a fianco è Otello, in una scena d'amore con Desdemona, interpretata da Raina Kabaivanska, al Covent Garden di Londra. Sotto, da sinistra, protagonista dell'« Ernani », sempre di Giuseppe Verdi, e ancora nell'« Otello » con Tito Gobbi nella parte di Iago

parte anche giustificato) con il quale la critica anglosassone ne ha altrettanto tenacemente accompagnato la carriera, ampiamente compensato tuttavia dal costante e generale favore delle folle, specie austro-tedesche, francesi e naturalmente italiane (ricordo anni fa l'accoglienza fattagli dal pubblico al suo ingresso in Arena come semplice spettatore, indimenticabile e impressionante al tempo stesso, per misurarne la popolarità).

Se poi è proprio Otello il personaggio che a Del Monaco ha donato la perennità (anche se Pollione e Chénier, Enea e Johnson, ma soprattutto Canio e Sansone, non sono certamente da scartare nel loro contributo alla edificazione del « mito Del Monaco »), ciò si deve al fascino del personaggio stesso valorizzato al massimo dall'eccezionalità della prestazione del tenore fiorentino. Del resto che essa fosse eccezionale, sebbene giocata prevalentemente sul piano vocale, e quindi non giudicabile con il solito metro, chi scrive non ha certo atteso oggi per accorgersene.

Già nel luglio 1954, a proposito di Del Monaco, scrivevo infatti in *Musica & Dischi:* « Gli aspetti favorevoli del suo Otello [...] non sono pochi davvero: dizione scandita con vigoroso rilievo, notevole efficacia scenica, ricerca della " mezza voce " armoniosamente virile [in realtà dei semplici " piani ", *n.d.r.*], il disegno del personaggio, insomma, rivissuto nelle diverse fasi del dramma con plastica, per quanto talvolta sommaria, aderenza agli intendimenti del suo creatore. Tutto ciò, s'intende, a prescindere dall'esecuzione vocale che è stata di uno splendore oggi inarrivabile: nitidezza di emissione, note centrali e basse di corposa rotondità, acuti squillanti, ampiezza di fiato, vibrante ardore espressivo ne costituiscono il valido riconoscimento. In ultima analisi, dunque », avviandomi alla conclusione, « un brillante Del Monaco, che va soprattutto elogiato per avere osato affrontare nella pienezza dei suoi mezzi una parte che fece tremare le vene ed i polsi ad altri tenori di lui certamente più esperti anche se di lui vocalmente meno dotati: è facile quindi pronosticare », concludevo, « che, se la terribile tessitura del capolavoro verdiano non fiaccherà innanzi tempo, come nel caso di Vinay, la saldezza delle sue corde vocali, fra non molto la scena lirica mondiale potrà contare su un magnifico Otello, ben degno di figurare accanto a tanti illustri predecessori ».

« Quod erat in votis »: che abbia contato, e tuttora conti in sede storica, è l'indiscutibile realtà che tutti conosciamo.

GIORGIO GUALERZI

(10 - continua)

OTELLO ARRIVA PRIMO

L'ottobre scorso, durante una riunione conviviale cui era stato invitato dagli « Amici della lirica » di Sassuolo, richiesto di indicare una graduatoria dei migliori interpreti di Otello, Del Monaco, che notoriamente conosce la modestia, non ha avuto dubbi: primo, lui (e chi poteva dubitarne?); secondo, Tamagno (sulla base di che cosa?); terzo, Vinay.

Non sappiamo (ma sarebbe interessante saperlo) a quale posto figura Placido Domingo.

LA STAGIONE DEI CONCERTI DA CAMERA DELLA RAI

Musica a Palazzo Labia

Molti e di grande interesse gli appuntamenti, da una rimeditazione dell'antico ad un ricco ventaglio di proposte moderne e contemporanee. Il recital del tenore Nigel Rogers che ha aperto il programma

di MARIO MESSINIS

RADIOUNO
LUNEDI' 2 FEBBRAIO
ore 21,30

Venezia, gennaio

La stagione di Concerti da camera della Rai, organizzata dalla sede veneziana, e presentata nel Salone tiepolesco di Palazzo Labia, ha ripreso anche quest'anno il 12 gennaio il lungo cammino con un concerto del tenore inglese Nigel Rogers e del suo gruppo dedicato a musiche stampate a Venezia nel primo Seicento e nel primo Settecento. L'inizio del ciclo, che si protrarrà fino al 20 maggio, svolge uno dei temi di questa programmazione dedicato al repertorio e alla prassi esecutiva barocca. Nigel Rogers incarna, nella maniera più decisiva, la nuova vocalità belcantistica. La sua conoscenza dello stile secentesco è illimitata. Ma non si tratta soltanto di una ricostruzione archeologica di modi esecutivi del passato. A differenza di molti colleghi anglosassoni o olandesi Rogers non è soltanto un esperto delle tecniche di ornamentazione e delle variazioni estemporanee, tipiche dell'epoca. Egli unisce alla scienza musicologica la seduzione di un colore tenorile che si direbbe belliniano, l'incanto meridionale del suono. Per questo le sue versioni monteverdiane, o di musicisti della sua cerchia, sono così fondamentali. La parola, naturalmente, è al centro degli interessi di Rogers, con una « melodizzazione », però, anche dello stile recitativo. Tutto di conseguenza, anche l'accento pateticamente declamatorio, si risolve in canto con un gioco sottilissimo di sfumature, di mezzetinte e di seduzioni timbriche che esaltano la sottigliezza erotica della vocalità barocca.

Dopo il trio londinese (al tenore erano affiancati il clavicembalista Toll e la viola da gamba Medlan entrambi eccellenti), il 9 febbraio sarà la volta di un gruppo veneziano, che si intitola a Claudio Monteverdi ed è sorretto dalla competenza di Hans Ludwig Hirsch, cembalista e coordinatore di un concerto ricco di preziosità musi-

cologiche del tempo di Andrea Palladio: si riascolteranno villotte, frottole e ricercari, capricci e toccate dei più celebri maestri della Venezia rinascimentale.

Ancora la Scuola Marciana è al centro del concerto di chiusura con il Coro da camera della Rai, diretto da Arturo Sacchetti, che presenterà opere scritte per doppio coro, secondo una nuova concezione spaziale del comporre, desunte dalle più grandiose raccolte polifoniche del '500 veneziano. I « concerti » di Andrea Gabrieli del 1587 e le « Sacre sinfonie » di Giovanni Gabrieli del 1597. La ariosa concezione del sacro di Andrea e le fiammeggianti iperboli di Giovanni vengono accostate nella stessa serata. Ultimo, il recital del clavicembalista Daniel Chorzempa (opere di Byrd, Bull, Philips, Farnaby, Rameau, Bach).

Dalla rimeditazione sull'antico si passa ad un ricco ventaglio di proposte moderne e contemporanee. Nel terreno insidioso del Novecento spicca un concerto del Quartetto di Amsterdam, dedicato all'avanguardia storica viennese e alla triade carismatica di Webern, Berg e Schoenberg, mentre alle vicende più problematiche dell'attualità ci conduce il profilo di musiche di Franco Donatoni, proposto dal Divertimento Ensemble: sono le più recenti, impassibili schegge del compositore veronese, pagine catafratte e sospese sulla soglia del nulla. I contemporanei sono ancora presenti nel concerto del Quintetto a fiati Arnold, con musiche di Milhaud, Villa Lobos, Jolivet e Barber, mentre il Quintetto Mezzena per pianoforte e archi ripropone tra l'altro gli arabeschi miniaturistici del *Quilisma* di Castiglioni. Anche il flautista Giorgio Zagnoni con l'arpista Claudia Antonelli accanto a Fauré, a Ibert e ad altri autori presenta il *Fauno che fischia a un merlo* di Sciarrino, in cui lo spunto naturistico diviene metafora di una arcadia ritrovata, come sogno impossibile.

Il repertorio classico e romantico, infine, è presentato da solisti di sicuro prestigio. Cardine di questo gruppo di concerti sono naturalmente i classici viennesi, da Mozart a Brahms: Elly Ameling presenta un'intiera serata liederistica mozartiana; Dino Asciolla l'« *Arpeggione* » di Schubert e la *Sonata op. 120 n. 1 per viola e pianoforte* di Brahms, e il Duo Baldovino-Jones due celebri sonate per violoncello e pianoforte di Beethoven e di Brahms. Anche il Trio Guglielmo-Vendramelli-Bagnoli (violino, violoncello e pianoforte) dedica l'intero programma ai maestri viennesi con trii di Mozart, Beethoven e Brahms. La stessa Maria Tipo, che chiude il suo programma con la *Sonata op. 58* di Chopin, riserva la prima parte a Mozart. La scelta degli interpreti costituisce una specie di mappa delle diverse prospettive esecutive sull'arduo terreno della classicità: si passa così dal rigore « bachiano » di Baldovino allo slancio romantico di Asciolla, dalla limpida classicità della Tipo al risentito camerismo della Jones. Infine un recital di Vladimir Spivakov (solista emergente nel panorama del nuovo violinismo internazionale) e uno del basso Boris Christoff dedicato alla lirica da camera russa. Il programma è vario nella scelta delle musiche, degli interpreti e degli organici e presenta molti motivi di interesse sia per i frequentatori dei concerti da camera sia per i cultori della musica radiofonica. ●

IN CARTELLONE

2 FEBBRAIO: musiche di Vivaldi, Schubert, Brahms; violista Dino Asciolla, pianista Arnaldo Graziosi. 9 FEBBRAIO: Accademia internazionale Claudio Monteverdi: musiche dell'epoca di Andrea Palladio; controtenore Giuseppe Zambon. 16 FEBBRAIO: Milhaud, Villa Lobos, Jolivet, Barber; Quintetto Arnold. 23 FEBBRAIO: Balakirev, Cui, Borodin, Mussorgski, Rimski-Korsakov; basso Boris Christoff, pianista Alexander Hincev. 2 MARZO: Beethoven, Strawinsky, Brahms; violoncellista Amedeo Baldovino, pianista Maureen Jones. 16 MARZO: Beethoven, Bartók, Jsaye, Franck; violinista Vladimir Spivakov, pianista Boris Bechterev. 23 MARZO: Mozart, Chopin; pianista Maria Tipo. 30 MARZO: Mortari, Castiglioni, Shostakovic; Quintetto Italiano, pianoforte Bruno Mezzena. 6 APRILE: Byrd, Bull, Peter, Philips, Farnaby, Rameau, Bach; clavicembalista Daniel Chorzempa. 13 APRILE: Mozart; soprano Elly Ameling, pianista Rudolf Jansen. 27 APRILE: Mozart, Beethoven, Brahms; Trio Guglielmo-Vendramelli-Bagnoli. 4 MAGGIO: Webern, Berg, Schoenberg; Quartetto d'archi di Amsterdam. 11 MAGGIO: Vinci, Donizetti, Spohr, Jolivet, Sciarrino, Fauré, Ibert; flautista Giorgio Zagnoni. 20 MAGGIO: Andrea e Giovanni Gabrieli; Basilica di San Marco; Coro da camera della Rai; direttore Arturo Sacchetti.

Il clavicembalista John Toll e la viola da gamba Charles Medlan che hanno accompagnato il tenore Nigel Rogers (in alto) nel recital a Palazzo Labia (a sinistra)

Replay
PAPER MATE®

INTERVISTA A... LANDO FIORINI

Preferisco giocare in casa

Dai mercati generali fino all'ultimo spettacolo di cabaret. L'attore-cantante ci parla della sua carriera

di FULVIO ROCCATANO

Roma, gennaio

Alcune immagini del nuovo spettacolo di cabaret che ha per protagonista Lando Fiorini, dal titolo L'inferno può attendere. *Con lui sono Olimpia Di Nardo, Renato Cortese e Manuela Gatti*

Fortunato io? Per me, fortunato è il cantante che incide un disco e senza immaginarselo ne vende un milione di copie. Io invece la fortuna me la sono costruita, grazie a Dio, con tenacia e pazienza, partendo dai mercati generali e arrivando a fare mercato di spettacolo e buon umore ». Lo dice Lando Fiorini, reduce dal successo di *L'inferno può attendere*, di Amendola e Corbucci, che a Roma, al Puff, gode di un tutto esaurito ogni sera ed ha avuto vasti consensi di critica. Il successo di Lando Fiorini dura dall'anno scorso (con *Mastro Titta*); quest'anno nel cast ci sono Olimpia Di Nardo, Renato Cortese e la giovanissima Manuela Gatti. Con *L'inferno può attendere* Fiorini aggiunge un'altra tessera al suo mosaico: il testo si distacca alquanto dal solito cliché romano,

do a *Domenica in...* due volte: cosa che accade ai personaggi più simpatici. La prima volta ha recitato dal vivo un sonetto del Belli, *Povero ladro*, ed ha cantato *Una preghiera per Roma sparita*. La seconda volta, oltre a *Roma piange, ride e non s'annoia*, ha interpretato insieme agli amici della sua compagnia una delle più belle canzoni romane degli ultimi tempi: *Come se po' spiegà d'é l'amore*, di Maurizio Marcilli, che costituisce il motivo musicale che accompagna *L'inferno può attendere*.

Fiorini ha incominciato cantando soltanto canzoni romanesche. Ora fa dischi (31.000 LP venduti negli ultimi sei mesi), teatro (ha portato *Rugantino* a Milano e a Broadway), radio e televisione (con *Er Lando furioso* ha raggiunto un indice di gradimento di 73, niente male). Non c'è nel suo futuro uno spettacolo a un Teatrotenda, o addirittura allo stadio? « La chiave del mio successo », dice Fiorini, « è stato il cabaret. E il senso della misura mi dice che soltanto i grandi, popolarissimi attori possono permettersi certi spettacoli, con buoni risultati, specialmente economici. Io al Puff gioco, per così dire, in casa. Allo stadio non mi ci ritroverei, se mai ci vado per ammirare Falcao ». ●

infatti pur mantenendo un caratteristico gusto folk, ruota su temi d'attualità (che spaziano dalla politica petrolifera ai più diversi scandali e scandalismi) d'ambientazione più generale: italiana e fors'anche internazionale.

« Sono e rimango un romano innamorato della mia città. Ne ho, d'altra parte, l'aspetto e l'accento, inconfondibili », dice Fiorini, « ma per professionalità potrei essere un milanese ». Di recente è stato ospite di Pippo Bau-

LA WARNER PER IL MARE

La Società Marta di Torino ha ottenuto l'uso del marchio Warner per la collezione estate 1981.
L'accordo estende così alla linea mare la licenza del marchio Warner che la Marta già diffonde nella corsetteria.
Questa novità rappresenta per la Marta uno sprone ad operare sempre di più all'insegna della serietà d'intenti che da sempre la distingue. A tutti i livelli, nell'ambito della Società, si è cercato, nel segno del rinnovamento, di unificare gli sforzi per offrire al consumatore un prodotto in linea con le punte più avanzate del gusto e al prezzo « giusto ».
L'entusiasmo con il quale è stata accolta la nuova collezione mare 1981, disegnata da Alberto Wanver, ha confermato le previsioni di successo e vendibilità sperate.

DALL'ANTIPASTO AL DOLCE

Le ricette di "Menu di stagione"

Dopo un'interruzione di alcune settimane, dovuta ad esigenze di spazio, riprendiamo la pubblicazione delle ricette presentate nella rubrica condotta da Giusi Sacchetti. Quelle qui sotto sono state illustrate dai cuochi Alberto Zangrilli e Pina Bellini rispettivamente nell'ottava e nona trasmissione. Ricordiamo che la rubrica va in onda il lunedì alle 12,30 sulla Rete 2.

Crostini di mozzarella e acciughe

10 fette pan carrè, gr 400 mozzarella, gr 70 burro, 6 filetti di acciughe, sale, pepe q. b.

Prendere le fette di pan carré, togliere la crosta e tagliarle a triangoli. Mettere poi in una teglia imburrata una fettina di pane e una di mozzarella, e così via (facendo attenzione che il pane sia ben coperto, altrimenti può bruciare), aggiungere sopra due riccetti di burro e salare, quindi infornare. Per la salsa: mettere in un pentolino una noce di burro e i filetti di acciuga, mescolando in continuazione far sciogliere a bagnomaria (volendo si può aggiungere anche un poco di farina). A questo punto togliere la teglia dal forno e rovesciare sopra la salsa di acciughe. Servire caldissimi.

Pezzacce

3 uova, 15 cucchiai di latte, 3 cucchiai di farina, sale q. b., gr 40 lardo (per ungere la padella), gr 100 pecorino romano grattugiato, gr 200 carne di manzo a dadini, gr 500 pomodoro, 1 cipolla media, 1 bicchiere di vino bianco secco, 3 cucchiai di olio, 1 noce di burro, cannella.

Sbattere l'uovo con il latte e la farina.

Mettere al fuoco una padella e, quando è incandescente, ungerla con un pezzo di lardo. Mettere nella padella 2 o 3 cucchiai di pastella alla volta e cuocere. Procedere così fino ad ottenere tutte le pezzacce (piccole frittatine).

Per preparare il sugo (una specie di ragù): imbiondire una cipolla tritata con un goccio di olio e una noce di burro, quindi unire la carne, tagliata a dadini; quando questa è rosolata aggiungere il vino bianco. Evaporato il vino aggiungere il pomodoro e cuocere per un'ora circa.

A cottura ultimata prendere la parte densa del sugo, aggiungere il pecorino e una spruzzata di cannella e farne un mucchietto su ogni frittatina, ripiegarle poi in quattro (come si piega un fazzoletto). Mettere in una teglia unta con il burro le frittatine così piegate e ricoprirle con il sugo rimasto (la parte liquida), spruzzare con pecorino grattugiato e cannella. Passare in forno ardente per 10 minuti circa.

Gnocchi di zucca

Kg 1 zucca, gr 200 patate, gr 200 farina, 1 chiara d'uovo, 1 dl panna liquida, 1 pizzico di zafferano, 2 noci tritate, sale, pepe q. b.

Bollire, separatamente, la zucca e le patate, passare al setaccio e unire la farina e la chiara d'uovo, salare e pepare, quindi impastare bene il tutto e fare dei gnocchetti. Per preparare la salsa mettere in un tegame la panna e stemperarla accuratamente, unire un po' di zafferano e sale, sbattere bene, a fuoco molto basso. Buttare i gnocchetti in acqua bollente, scolarli appena vengono a galla e ricoprire con la salsa, cospargere con le noci tritate e passare in forno per 5 minuti.

Gnocchi di branzino

Gr 200 polpa di branzino (o altro pesce), gr 100 semolino di grano, ½ litro di latte, sale q. b., gr 100 cozze/vongole sgusciate, 1 pomodoro, 1 cucchiaio di prezzemolo tritato, poca cipolla, 2 cucchiai di panna liquida, 1 noce di burro, sale e pepe q. b.

Mettere sul fuoco il latte, quando bolle buttare a pioggia il semolino e lasciar cuocere per ¼ d'ora, aggiungere il pesce crudo, tritato e lasciare cuocere ancora per 5 minuti. Ungere con un goccio d'olio una superficie liscia, rovesciare il semolino, stenderlo in modo che abbia uno spessore uniforme di circa 1 cm e lasciar raffreddare. Quando è freddo tagliarlo a dischetti (con un bicchierino) e sistemarlo in una pirofila precedentemente imburrata. Per preparare il sugo rosolare bene una cipolla affettata sottilmente con un poco di burro, aggiungere il prezzemolo tritato e il pomodoro, lasciare cuocere per 5 minuti, poi aggiungere la panna liquida, le cozze e le vongole tagliate a pezzetti minuti, sale e pepe q. b. Gratinare i gnocchi in forno per 5 minuti e ricoprirli con il sugo.

Dove passa Mastro Lindo, tutto brilla e...ti ci vedi!

Gli uomini della

Orchestrali, consulenti, ricercatori, archivisti. Chi sono, cosa fanno, quanto guadagnano e come diventare uno di loro. Vantaggi e non di una professione che affascina

di TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

Roma, gennaio

Eseguire musica, fabbricare sottofondi musicali, muoversi negli archivi fra cataste di dischi e chilometri di nastri con ritmi e melodie: raggruppiamo in questa puntata della nostra inchiesta sulle « professioni televisive » alcune specializzazioni che hanno come denominatore comune appunto la vocazione e il gusto per il mondo affascinante delle sette note. E' un campo in realtà vastissimo, ma vediamo di semplificare.

La musica è un ingrediente indispensabile non solo dello spettacolo ma anche delle trasmissioni giornalistiche e degli stessi telegiornali, i quali del resto hanno inconfondibili « sigle ». Un film o uno sceneggiato dura intorno a un'ora, un'ora e mezzo e fra una « ouverture » e un « finale » comprende da 30 a 60 minuti di musica: dalla romanza allo « swing », dal madrigale alla rivista.

La musica non serve solo da intrattenimento: la sua presenza, talvolta appena percettibile, serve a suscitare emozioni e aiuta a rendere più espressive molte scene. In diversi casi ha un valore documentario (le note di *Tapum* fanno subito « grande guerra ») oppure una funzione di localizzazione geografica (basta un « fado » a « fare Portogallo »). Importantissimo è anche l'impiego degli strumenti: chitarra, pianoforte, cornamusa, clarinetto, clavicembalo; la scelta e il dosaggio dell'uno o dell'altro imprimono in qualche caso a un'opera un'atmosfera assolutamente originale. Almeno fra i lettori meno giovani chi non ricorda la cetra di Anton Karas nel film *Il terzo uomo*? Sono effetti e risultati che richiedono l'opera silenziosa di specialisti esperti e sensibili, anche soltanto per attingere alla miniera di materiale disponibile. Molto spesso, sia alla televisione che alla radio, si adoperano musiche di repertorio. La Rai ha una discoteca ricchissima (a cui il *Radiocorriere TV* ha dedicato di recente un ampio servizio). Il consulente musicale realizza con brani di repertorio sigle e commenti musicali. D'intesa con il programmista, con il regista, oppure (nel caso di un documentario o di un « reportage ») con il giornalista autore del servizio, il consulente sceglie le musiche più adatte a quanto espresso dall'intreccio, dalle immagini, dal genere di programma, dal luogo e dall'epoca in cui si svolge.

Abbiamo così introdotto uno dei personaggi a cui è dedicata questa puntata della nostra inchiesta: il consulente musicale. Il suo intervento è necessario in molte altre situazioni. Per esempio: attraverso la lettura della partitura, è lui che fornisce in anticipo tutte le indicazioni necessarie alla ripresa televisiva di un concerto. Ed è ancora lui che, per qualsiasi trasmissione, sovraintende al missaggio definitivo del commento musicale, indicando al tecnico i dosaggi del suono nelle varie parti del filmato o di una ripresa da studio. Il consulente compila anche i « rapporti » da cui risulta, ai fini del pagamento dei diritti d'autore, quali brani sono stati utilizzati e per quale « minutaggio ».

E' vero però che non si trasmettono solo musiche di repertorio; anzi, la maggior parte delle trasmissioni si avvale di orchestre e complessi o solisti che suonano in concerti e accompagnano cantanti e balletti. Accanto ai « manipolatori » ci sono dunque i veri e propri « fabbricanti » di musica. E' appena il caso di ricordare, a questo proposito, che la stagione sinfonica della Rai (aperta al pubblico) presenta ogni anno cartelloni di grande prestigio con cadenza settimanale. Le orchestre sono quattro: una a Roma con sede nell'Auditorium del Foro Italico (diretta attualmente da Jerzy Semkow); una a Milano diretta da Zoltan Pesko; una a Torino, direttore artistico Roman Vlad, e un'ultima a Napoli diretta anche quest'anno da Massimo Pradella.

Per la musica leggera le orchestre sono tre, due a Milano e una a Roma con elementi fissi che vengono integrati da « aggiunti » a seconda delle esigenze. In più ci sono complessi e concertisti che vengono scritturati di volta in volta. Le orchestre suonano dal vivo quando si tratta di trasmissioni di concerti; per i cantanti si preferisce invece registrare la banda musicale in precedenza col sistema del play-back; poi, mentre davanti alle telecamere il cantante si produce con la sua ugola, gli orchestrali si limitano a « mimare » l'esecuzione. Ma è necessaria una certa destrezza per mantenere un sincronismo perfetto.

Siamo in un mondo in cui i giovani sembrano addirittura « respirare musica ». Non dovrebbe dunque esserci carenza di orchestrali. Invece c'è più richiesta che offerta. Le scuole di musica si moltiplicano, la frequenza nei conservatori è notevole, ma vengono disertate le classi in cui si insegna a suonare gli strumenti più faticosi oppure gli strumenti per i quali c'è poco repertorio. Oggi i giovani sembrano prediligere soprattutto il flauto, la chitarra, il pianoforte.

Ricordiamo che alla Rai ci sono anche tre cori lirici (Milano, Torino, Roma) e un coro polifonico sempre a Roma.

L'archivio-musica della Rai ha sede nella capitale ed è il più fornito della penisola. In catalogo ci sono 4500 partiture, libri, manoscritti di varie epoche, 4300 materiali d'orchestra completi (opere, musica da camera, musica sinfonica e corale), 1720 spartiti per pianoforti. Il settore della musica leggera è un'altra miniera con 20.000 spartiti di canto e piano e 40 mila fascicoli di canzoni, a partire dal 1880 circa.

L'archivio è diretto dal maestro Antonio Tealdo con vari coadiutori.

COME SI DIVENTA

L'itinerario normale per un orchestrale consiste nella frequenza del conservatorio e nel conseguimento del diploma di direttore d'orchestra. Ci sono

musica

anche dei corsi di perfezionamento estivo. Si può d'altronde diventare esperti nell'uso di strumenti musicali anche senza frequentare alcuna scuola. Per inserirsi alla Rai come consulente musicale occorre essere diplomati e sottoporsi a una selezione. Per entrare a far parte di un'orchestra si deve invece partecipare ai concorsi nazionali che vengono banditi periodicamente, quando occorrono determinati strumentisti (in media un paio di volte l'anno). Per le orchestre di musica leggera il diploma non è obbligatorio, non occorre nemmeno per i coristi. Si può anche essere ingaggiati

Anton Giulio Perugini, responsabile della discoregistroteca Rai, una delle più fornite d'Europa. A sinistra, con il maestro Renato Serio, Giorgio Buschi durante una registrazione e nella foto sopra un altro consulente musicale, Antonio Matteucci

come solisti, per « chiara fama ». Per lavorare invece « a cachet » ci si può sottoporre a un'audizione.

PRO E CONTRO

Appassionante com'è il « mestiere di musicista » non dovrebbero esserci problemi per chi ha scelto questo campo di attività. Ma evidentemente le difficoltà esistono, se un numero elevato di ▶

giovani usciti dai conservatori preferisce dedicarsi all'insegnamento anziché alla professione vera e propria. Di alcune specializzazioni, come accennavamo, c'è particolare carenza: del resto per la stessa orchestra del Teatro della Scala si è dovuto ricorrere ad alcuni elementi giapponesi. Diciamo subito che si tratta di un lavoro appassionante ma anche faticoso. Occorre sempre mantenersi in esercizio, aggiornarsi, disporre dello spirito di adattamento connesso al far parte di un'orchestra. D'altra parte si lavora con tanti differenti direttori e si ha quindi modo di affinare le proprie qualità. Quanto agli orari, sono evidentemente diversi da quelli di un impiegato, con impegni molte volte serali. La carriera del solista può dare molte soddisfazioni e quasi altrettante amarezze. Le possibilità di lavoro sono assai varie. Oltre che da radio e televisione, si può essere richiesti da case discografiche, dal cinema, da emittenti private, dalla pubblicità, dai teatri (commedie musicali e naturalmente teatri lirici). Un concertista che sappia « tenersi al corrente » può lavorare d'altronde fino a tarda età, come indicano gli esempi illustri di Arthur Rubinstein e Andrés Segovia.

QUANTO SI GUADAGNA

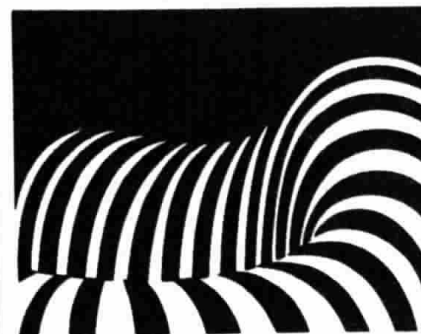
Alla Rai le paghe non molto elevate sono compensate dalla grande notorietà connessa al mezzo radiofonico e televisivo. A parte il lavoro nelle orchestre, ci sono molte possibilità di esibirsi come solisti. Gli orchestrali sono inquadrati in un contratto artistico, con minimi sindacali che per un primo violoncello, per esempio, si aggira intorno alle 521.390 lire mensili, mentre per un primo violino la cifra è intorno alle 665.190 lire di base. Leggermente inferiore il minimo sindacale di un corista di primo livello, fissato sulle 486.040 lire, mentre per il secondo livello il minimo è di 463.180 lire. Nelle orchestre di musica leggera i minimi sono inferiori a quelli delle orchestre sinfoniche: un professore d'orchestra di livello A parte da 595.320, mentre per il collega di livello B la cifra di partenza è di 554.240 lire. E allo stipendio-base bisogna aggiungere naturalmente l'indennità di contingenza, lo straordinario e gli eventuali compensi « extra » per prestazioni strumentali speciali. I « liberi » vengono compensati con paghe variabili da persona a persona. Ci sono notevoli possibilità economiche per gli arrangiatori. Non parliamo in questa sede dei direttori d'orchestra che non sono dipendenti Rai e che vengono retribuiti « ad personam ». Il consulente musicale, infine, percepisce uno stipendio iniziale di 515.850 lire al mese, senza straordinari.

I PIÙ NOTI

Tentare un elenco dei personaggi che si muovono nell'universo melodico radiotelevisivo sarebbe oltremodo imbarazzante. Le orchestre della Rai godono meritatamente fama internazionale. Quella di musica leggera di Roma fu formata nel 1957 da Armando Trovaioli; l'orchestra di ritmi moderni proviene da Firenze, dove fu allestita nell'immediato dopoguerra da Francesco Ferrari. Di recente, nell'Auditorio del Foro Italico, sono stati registrati con la presenza del pubblico per la Terza Rete TV due concerti diretti da Gianni Ferrio e da Bruno Canfora dedicati uno a Gershwin e l'altro a Cole Porter. Altri direttori che si alternano spesso alla Rai sono Marcello De Martino e Renato Serio. Quanto ai solisti è da tener conto che perfino una celebrità come Severino Gazzelloni figurava fino all'anno scorso fra i dipendenti Rai. Vogliamo azzardare qualche nome a puro scopo esemplificativo? Nel mondo delle orchestre sinfoniche indichiamo quelli di Marco Costantini (primo fagotto), di Luciano Giuliani (primo corno), di Bruno Incagnoli (primo oboe), di Claudio Caramia (primo violoncello), di Claudio Lauria (primo violino) e di Giancarlo Graverini (primo flauto). Fra le donne, un'arpista di fama internazionale è Claudia Antonelli che fra un impegno e l'altro si esibisce come solista nelle trasmissioni radiofoniche e televisive.

Nel campo della musica leggera ricordiamo Oscar Valdambrini (tromba), Gianni Basso (sax tenore), Dino Piana (trombone), Alberto Corvini (tromba), Quarto Maltoni (sax alto), Mario Midana (uno dei migliori tromboni in Italia), Mario Verzella (prima tromba), Cicci Santucci (tromba), Baldo Maestri (sax alto), Antonello Vannucchi (pianista), Sergio Fanni (tromba), Sergio Conti (batteria), Franco Chiari (tromba), Lino Quagliero (pianista), Anna Palombo (arpa). Fra i « liberi » il pianista Dino Siani si è fatto notare dal pubblico per le sue apparizioni in *Grand'Italia*.

Fra i consulenti musicali più noti e con maggior anzianità televisiva ricordiamo Saro Pedace, Gigliola Fazio, Ruggero Lolini, Camillo Righini, Franco Abbà (curano le colonne musicali di tutti i servizi giornalistici). Ancora per la rivista e prosa, Fiorenzo Sanpietro, Carlo Scartocci, Giulio Attanasio, Antonio Matteucci. Al Centro di produzione di Milano lavorano Giampiero Colombo, Giovanna Morra, Franco Garofalo. Renzo Rizzone opera al Centro di produzione di Napoli, mentre Antonio Griva cura i programmi che si producono a Torino.

TARQUINIO MAIORINO
ed ELENA AMICUCCI

Piselli in tre modi

Vi propongo tre piatti succulenti che anticipano di almeno tre mesi le primizie della dolce primavera. Sono tre portate a base di piselli che possono benissimo funzionare come piatti unici accompagnati da formaggi o altri dessert (dolce o frutta), particolarmente per i pranzi del lunedì quando sopravvenga la necessità di smaltire abbondanti mangiate domenicali e si voglia alleggerire il proprio menu familiare. Eccovi le specialità: tagliatelle con piselli e panna, piselli al prosciutto, sformato di piselli. E i tre vini che vi consiglio di abbinare: al primo un Pinot grigio dell'Oltrepò Pavese, al secondo un Frascati e con lo sformato il Casteldelmonte rosato servito ben freddo per smorzare il gusto del tonno.

Queste tre ricette riescono facilmente e l'ingrediente numero uno, i piselli, lo troverete ovunque dal vostro fornitore nelle nuove confezioni speciali dell'Arena, dette «Le grandi buste Arena». Sono buste da 1 chilogrammo, di grande convenienza e praticità per i pasti familiari. Fanno parte della Linea surgelati Arena, la cui lista comprende altre invitanti verdure. Le nuove quattro «Grandi buste Arena» comprendono infatti i seguenti ingredienti tutti da 1 chilogrammo: «Verdure per minestrone» (1 kg di verdure tagliate a cubetti e pronte per cuocere), «Spinaci in foglia» (puliti e senza gambi), «Piselli dolci» (teneri e gustosi), «Patate fritte» (già sbucciate, tagliate a fettine, prefritte, pronte in pochi minuti).

Le caratteristiche dei cibi surgelati sono ormai troppo note per ripeterle, ma giova riprendere il fatto della loro assoluta igienicità per rendere tranquille le nostre abitudini alimentari. Essi infatti sono confezionati con materie prime rigorosamente selezionate e controllate all'origine, attraverso la più avanzata tecnologia del freddo che ne conserva tutto il potere nutritivo e vitaminico, sono reperibili durante l'intero arco dell'anno e, infine, fanno risparmiare tempo e denaro. La soddisfazione gastronomica che essi offrono, nel nostro caso i piselli, è notevole e anticipatoria della primavera nel nostro piatto. Un buon abbinamento vinicolo valorizza maggiormente questi piatti e rende più piacevole la sosta a tavola.

Tagliatelle con piselli e panna

Dosi per quattro persone:
1 busta da 1 kg di piselli dolci surgelati Arena, 500 gr di tagliatelle, 50 gr di burro, mezza piccola cipolla, 1/8 di panna, sale, pepe.

Preparazione: *tritate la cipolla e soffriggetela nel burro. Al soffritto aggiungete i piselli, mescolateli perché prendano bene il condimento, bagnateli con un mestolo di acqua tiepida, salateli a piacere e riportateli a cottura. Quando saranno cotti aggiungete la panna e lasciateli ancora qualche momento su fuoco moderato. Se vi piace conditeli anche con pepe macinato al momento. Versate la salsa sulle tagliatelle cotte al dente e scolate.*

Vino: *Pinot grigio Oltrepò Pavese.*

Piselli al prosciutto

Dosi per quattro persone:
1 busta da 1 kg di piselli dolci surgelati Arena, 70 gr di burro, 200 gr di prosciutto cotto, mezza cipolla piccola, sale, pepe, brodo, 1 confezione di crocchelle di pollo e funghi surgelate Arena.

Preparazione: *cuocete al burro la cipolla tritata finemente, aggiungete i piselli, mescolate bene ed aggiungete acqua che basti a coprirli. Sovrapponete come coperchio al recipiente di cottura un piatto colmo d'acqua. Portate a cottura, verso la fine aggiungete il prosciutto a dadetti. Servite con contorno di crocchelle di pollo e funghi surgelate Arena, fritte per 4-5 minuti in olio e burro.*

Vino: *Frascati.*

Sformato di piselli

Dosi per quattro persone:
1 busta da 1 kg di piselli dolci surgelati Arena, 3 uova, 50 gr di burro, una tazza di besciamella, 50 gr di prosciutto cotto, 1 scatola di tonno sott'olio da 250 gr mezza cipolla, una manciata di parmigiano, sale, pepe.

Preparazione: *fate rosolare la cipolla tritata con metà del burro indicato in una casseruola inaderente. Quando sarà dorato aggiungete il prosciutto tritato e poco più di mezzo litro d'acqua. Quando questa sarà tiepida versate i piselli e portateli a cottura. Una volta cotti passatene al mulinetto circa tre quarti. Mettete al fuoco la purea, nella casseruola inaderente, con il restante burro ed incorporate ad essa la besciamella, aggiunta a piccole dosi successive. Mescolate continuamente. Quando il composto sarà omogeneo aggiungete i piselli interi messi da parte. Lasciate raffreddare, incorporate successivamente il formaggio grattugiato, i tuorli delle uova, gli albumi montati a neve. Imburrate ed infarinate uno stampo; in esso versate il composto che cuocerete a bagnomaria per circa mezz'ora. Accompagnate lo sformato con tonno.*

Vino: *Casteldelmonte rosato.*

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 1° al 7 febbraio

Martedì alle ore 20.30, TCI di Catania propone una nuova serie di telefilm, interamente girati sullo sfondo degli spettacolari scenari del Parco Nazionale di Yellowstone, negli Stati Uniti. Protagonista di questi inediti episodi dal titolo « Dove vai Bronson? », è Michael Parks (nella foto), insieme alle visioni e alle vicende di un ambiente naturale tutto da vedere e da scoprire.

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 5

EUGENE LANCIA « COLOR CREME »

COLOR CREME è la nuova colorazione in crema di EUGENE PARIS. Una gamma di 36 tonalità di colore, tutte attuali e bellissime, riservata agli acconciatori per signora. Formulata secondo le leggi vigenti, impiega gli ultimi ritrovati della ricerca cosmetologica.

Color Creme si diluisce con 3 parti di ossidante. Il costo del colorante così ottenuto è quindi molto conveniente.

Color Creme è dolce all'applicazione e rende i capelli eccezionalmente brillanti e setosi.

Color Creme è stato presentato alla stampa specializzata durante il Congresso forze di vendita Eugène il 4 e 5 gennaio 1981.

MAGGI RITORNA IN ITALIA CON « BRODOVERO »

Vi ricordate il brodo di una volta, con tutti i buoni sapori delle verdure?
Bene, presto il « brodovero » di una volta tornerà ad allietare la tavola di tutti.

Per merito della Nestlé, che in questi giorni ha presentato ufficialmente il prodotto alla forza vendita, ritorna Maggi, un nome mai dimenticato dai buongustai. Finalmente anche le più giovani « cuoche » rimarranno sorprese di come ancora oggi si possa cucinare genuino e saporito. Come si suol dire « basta con la solita minestra », è opportuno dichiarare « basta con il solito brodo »: BRODOVERO MAGGI riempirà le pentole di tutta Italia di buoni sapori e tanta genuinità.

IL TRENTENNALE DELLA SOCIETA' AMPLIFON

Con un festoso week-end, la Società Amplifon di Milano ha recentemente festeggiato a Pugnochiuso il 30° anniversario della fondazione.

In 30 anni di attività, l'Amplifon è diventata la più importante organizzazione europea per la protesizzazione acustica. Partita da un piccolo ufficio con 6 dipendenti, ha creato una struttura con 62 filiali e oltre 1300 Centri Acustici con un totale di circa 500 dipendenti.

In questi 30 anni sono nate, inoltre, 4 aziende consorelle: l'Amplimedical, l'Amplaid, l'Amplaid U.S.A., l'Amplisilence, trasformando l'Amplifon in « Gruppo Amplifon », un complesso di prim'ordine su scala nazionale.

Da ricordare la fondazione del Centro Ricerche e Studi Amplifon che in 9 anni di attività ha acquisito prestigio a livello internazionale.

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

CAMPANIA

Domenica 1° febbraio

CRT CANALE 34
12,30 Programmi vari
16,15 Telefilm, **Ironside**
17,00 Music. - **Telefilm**
17,55 Cartoni - TG
19,30 **Telefilm**
20,30 Filo diretto
21,30 **Film** - TG
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
13,30 Cartoni - VG
14,30 Dipende da te e non dai 3
19,00 Coccolina: per ragazzi
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, **Quel maledetto giorno d'inverno**
22,00 Tavolozza e pentagramma
23,00 Sport
24,00 Notturno napoletano
01,00 Telefilm, **Mannix**

TELEUROPA 51
12,30 Film, **La moglie assassina**
14,00 Marameo, cartoni
14,30 Calcio inglese
15,30 Telefilm, **Missione impossibile**
16,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
17,30 Cartoni animati
18,15 **Film - Telefilm**
20,30 Telefilm, **Barnaby Jones**
21,30 Film, **Tra moglie e marito**
23,00 Jerome scenegg.
24,00 Film, **La battaglia di Thala**

TELESTUDIO 50
12,00 Tombolino - Music.
13,45 Oggi a TS 50
14,00 Facciamo la frittata
21,00 **Film**
22,30 Processo alla partita - Telefilm, **Big story**
24,00 **Films**

TELECAPRI 41
08,30 Programmi vari
14,30 **Film** - Yahoo!
18,00 Telefilm, **I Rookies**
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **Processo di Cytrus Country**
24,00 Film, **La stirpe dei dannati**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39
19,00 Cartoni animati
20,00 Superclassifica
21,00 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59
09,30 Programmi vari
14,10 **Film**
15,30 Telefilm, **Agente Speciale**
17,30 **Film**
19,00 **Telefilm**
20,30 TG - **Film**
22,30 Sport - TG
23,30 **Film**

Lunedì 2 febbraio

CRT CANALE 34
12,30 Programmi vari
15,30 **Film** - Rubrica
17,30 Per ragazzi
17,55 Cartoni - TG
19,30 Nelefilms
21,30 **Film**
23,00 Fuori gioco
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
14,30 Telefilm, **Mannix**
16,00 Melodie napoletane
17,00 **Telefilm** - Cartoni
18,00 Cartoni animati
19,00 Tutto calcio
19,30 La luce dei giusti, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Calcio argentino
22,00 Spettacolo Silvestrini
23,00 TG speciale - TG
24,00 Telefilm, **Petrocelli**
01,00 Strip tease

TELEUROPA 51
13,00 Film, **La battaglia di Thala**
14,30 Marameo, cartoni
15,00 Jerome, scenegg.
15,30 Telefilm, **Barnaby Jones**
17,00 Marameo - **Telefilm**
18,45 Telefilm, **Frontiere all'Ovest**
19,35 Buonasera Campania
20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,00 Calcio inglese
22,30 Film, **L'uomo dimenticato**
24,00 Film, **Fenomenal e il tesoro di Tutankamen**

TELESTUDIO 50
11,45 Programmi vari
14,00 **Film**
15,30 Processo alla partita
17,00 **Film**
18,30 Fatti al microscopio
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 e 21,00 **Films**
22,30 Pe' bevere e pe' sciacqua
23,30 TG - Oggi a TS 50
24,00 **Films**

TELECAPRI 41
07,30 Programmi vari
14,30 **Film, replica**
16,00 Panorama 7
16,30 **Telefilm**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Star Trek**
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
21,00 Telefilm, **Medical story**
22,00 Film, **Imputazione di omicidio per uno studente**
24,00 Film, **Ora X - Commandos invisibili**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39
13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - TV ragazzi
17,00 **Film**
19,00 Cartoni - **Telefilm**
20,00 Motori non stop
21,00 TG
21,30 Telefilm, **Angie**
22,00 e 24,00 **Films**

TELECASERTA 59
11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Spazio giovani
17,30 Hallo boys!
18,30 ...E poi fu Napoli
19,00 Sport - TG
21,00 Sport
22,20 Telefilm, **Agente speciale**
23,30 **Film**

Martedì 3 febbraio

CRT CANALE 34
12,30 Programmi vari
15,30 **Film - Telefilm**
17,30 Cartoni - TG
19,30 **Telefilm** - Rubrica
20,40 **Telefilm - Film**
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
14,00 TG - **Telefilms**
16,00 Rubrica - Doc.
17,00 **Film**
18,30 Cartoni - Rubrica
19,30 La luce dei giusti, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Regan**
22,00 Napoli ca' nun more
22,30 L'ospite del martedì
24,00 Notturno

TELEUROPA 51
12,30 Film, **L'uomo dimenticato**
14,00 Marameo - Calcio
15,30 **Telefilms** - Cartoni
18,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
19,35 Rubriche - **Telefilm**
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Film, **Yuma**
23,00 Telefilm, **Missione impossibile**
24,00 Film, **Una vergine in nero**

TELESTUDIO 50
11,45 Programmi vari
14,00 Pe' bevere e pe' sciacqua
15,30 **Films**
18,30 Il periscopio
19,00 TG - Oggi a TS 50
19,30 Documentario
20,00 Motori non stop
21,00 **Film**
22,30 Scuola - TG
23,45 TG - **Film**

TELECAPRI 41
07,30 Programmi vari
14,30 **Film**
16,00 Telefilm, **Star Trek**
17,00 Cinque punto zero
19,00 Telefilm, **Dove vai Bronson**
20,00 Pinocchio
20,30 Telefilm, **Giorno per giorno**
21,00 Telefilm, **Joe Forrester**
22,00 Film, **Furto alla banca d'Inghilterra**
24,00 Film, **L'ultimo Apache**
01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39
13,30 Cartoni - TG
14,30 **Film** - Cartoni
19,30 **Telefilm**
20,00 Maxi vetrina
20,30 Music. - TG flash
21,30 **Telefilm**
22,30 **Film - Telefilm**

TELECASERTA 59
11,00 Programmi vari
14,00 **Film** - Rubrica
16,30 Telefilm, **Baretta**
17,30 Hallo boys!
18,30 La nuova terra, sceneg.
19,30 Speciale RTC - Sport
20,30 TG - **Film**
22,30 **Telefilm** - TG
23,15 **Film**

Mercoledì 4 febbraio

CRT CANALE 34
12,30 Programmi vari
15,15 **Film** - Rubrica
17,30 **Telefilm**
17,55 Cartoni - **Telefilm**
18,45 Cartoni - TG
19,30 Documentario
20,00 Cucchiaio d'argento
20,40 **Telefilm - Film**
23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21
06,00 Programmi vari
14,00 TG - Telefilm, **Mannix**
15,30 Musicale
16,00 Magia della lana
16,30 Documentario
17,00 Ta Ta, cartoni
18,00 Cartoni animati
19,00 La città racconta
19,30 La luce dei giusti, scenegg.
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, **Esecuzione al braccio 3**
22,00 Il fatto è
24,00 Telefilm, **Petrocelli**

TELEUROPA 51
12,30 Film, **Yuma**
14,00 Marameo

- 14,30 Telefilm, **Missione impossibile**
- 15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
- 17,00 Marameo - Cartoni
- 18,15 **Telefilms** - Cartoni
- 19,35 Rubriche - **Telefilm**
- 20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
- 21,30 Film, **Una vacanza per ricchi**
- 22,45 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
- 23,45 Film, **La congiura dei Borgia**

TELESTUDIO 50

- 11,45 Programmi vari
- 14,00 e 15,30 **Films**
- 17,00 Arrivano i nostri
- 18,00 **Telefilm**
- 18,30 Scuola - TG
- 19,00 TG - Oggi a TS 50
- 19,30 e 21,00 **Films**
- 22,30 Napoli canzone mia
- 23,30 TG - **Film**

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 **Film - Telefilm**
- 17,00 Cinque punto zero
- 19,00 Telefilm, **Big Valley**
- 20,00 Pinocchio
- 20,30 Telefilm, **Giorno per giorno**
- 21,00 Telefilm, **Matt Helm**
- 22,00 Film, **Il suo angelo custode**
- 24,00 Film, **Un thriller per Twiggy**
- 01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 **Film - Cartoni**
- 19,30 **Film** - TG
- 21,30 **Film**
- 23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

- 11,00 Programmi vari
- 14,00 **Film** - Rubrica
- 16,30 Telefilm, **Baretta**
- 18,30 Telefilm, **Vegas**
- 19,30 Spazio verde
- 20,30 TG - **Film**
- 22,30 Telefilm, **Agente speciale**
- 23,30 **Film**

Giovedì

5 febbraio

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 15,15 **Film** - Rubrica
- 17,30 Cartoni - TG
- 19,30 **Telefilms**
- 21,30 **Film** - TG
- 23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 14,30 Telefilm, **Petrocelli**
- 15,30 Musicale
- 16,00 Migliorare se stessi
- 16,30 Documentario
- 17,00 **Film** - Cartoni
- 19,00 Taccuino napoletano
- 19,30 La luce dei giusti, scenegg.
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Tutto il calcio patuto per patuto
- 22,00 Film, **Una donna chiamata moglie**
- 24,00 Telefilm, **Mannix**

TELEUROPA 51

- 12,00 **Film, replica**
- 13,00 Borsa casa
- 14,00 Marameo
- 14,30 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
- 15,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
- 16,30 Telefilm, **Frontiere all'Ovest**
- 17,00 Cartoni - **Telefilm**
- 18,45 Diretta sport
- 19,35 Rubriche
- 20,00 **Telefilms**
- 21,30 Film, **La calata dei Barbari**
- 23,15 Supersport

TELESTUDIO 50

- 11,45 Programmi vari
- 14,00 **Films non stop**
- 18,30 Operazione salute
- 19,00 TG - Oggi a TS 50
- 19,30 e 21,00 **Films**
- 22,30 Un fatto una storia
- 23,00 **TTelefilm** - TG
- 23,30 TG - **Film**

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 **Film, replica**
- 16,00 Piccadilly
- 17,00 Cinque punto zero
- 19,00 Telefilm, **Big Valley**
- 20,00 Cartoni - **Telefilm**
- 21,00 Telefilm, **Matt Helm**
- 22,00 Film, **Salva la tua vita**
- 24,00 Film, **La pazienza ha un limite, noi no**
- 01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 **Film** - TV ragazzi
- 19,30 **Telefilm**
- 20,00 Motori non stop
- 21,00 TG
- 21,30 La nuova terra, scenegg.
- 22,30 **Film - Telefilm**

TELECASERTA 59

- 11,00 Programmi vari
- 14,00 **Film** - Rubrica
- 16,30 Telefilm, **Baretta**
- 17,30 Hallo boys!
- 18,30 Telefilm, **Agente Speciale**
- 19,30 Spazio verde - TG
- 21,00 Telefilm, **Angie**
- 21,45 Baskettissimo - TG
- 23,20 **Film**

Venerdì

6 febbraio

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 15,15 **Film** - Rubrica
- 17,30 **TTelefilm**
- 17,55 Cartoni - **Telefilm**
- 18,45 Cartoni - TG
- 19,30 **Telefilm** - Music.
- 20,30 Telefilm, **Ironside**
- 21,30 **Film** - Rubrica
- 23,45 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 14,00 TG - Telefilm, **Mannix**
- 15,30 Mus. - Rubrica
- 16,30 Doc. - Coccolina
- 18,00 Giocate con noi la schedina
- 19,00 Parliamone un po'
- 19,30 La luce dei giusti, scenegg.
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Film, **Chi sei?**
- 22,00 Teatro napoletano
- 22,30 Sceneggiato
- 24,00 Telefilm, **Petrocelli**

TELEUROPA 51

- 12,30 Film, **La congiura dei Borgia**
- 14,00 Marameo - Sport
- 15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
- 16,30 Questo grande cinema
- 17,00 Cartoni - **Telefilm**
- 18,45 Rubriche
- 20,00 **TTelefilm**
- 20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
- 21,30 **Film** - Sport
- 23,30 Telefilm, **Il soffio del diavolo**
- 24,00 Grand Prix

TELESTUDIO 50

- 11,45 Programmi vari
- 14,00 **Films** non stop
- 18,30 Un fatto, una storia
- 19,00 TG - Oggi a TS 50
- 19,30 e 21,00 **Films**
- 22,30 Teatro prima
- 23,00 **TTelefilm** - TG
- 24,00 **Film**

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 **Film**
- 16,00 Accadde in Campania
- 16,30 **Telefilm**
- 17,00 Cinque punto zero
- 19,00 Sapunaro robba vecchia
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Caccia al 13
- 21,00 La nuova terra, scenegg.
- 22,00 Film, **Un americano a Eton**
- 24,00 **Film**
- 01,30 **Telefilm**

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 **Film**
- 16,00 TV ragazzi
- 19,00 Cartoni - **Telefilm**
- 20,00 Superclassifica
- 21,00 TG - **Film**
- 23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

- 11,00 Programmi vari
- 14,00 **Film** - Rubrica
- 16,30 Telefilm, **Baretta**
- 18,30 Canzoni napoletane
- 19,00 La lanterna magica
- 19,40 Tribuna stampa
- 20,30 TG
- 21,00 **Film - Telefilm**
- 23,20 TG - **Film**

Sabato

7 febbraio

CRT CANALE 34

- 12,30 Programmi vari
- 15,15 **Film** - Trailers
- 17,00 TV ragazzi - TG
- 19,30 **Telefilm**
- 20,00 Music. - **Telefilm**
- 21,30 **Film**
- 23,00 Music. - TG
- 23,55 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21

- 06,00 Programmi vari
- 14,30 **Telefilm** - Music.
- 16,00 Medicina
- 16,30 Pop rock and soul
- 17,00 **Film** - Cartoni
- 19,00 Tuttocalcio
- 19,30 La luce dei giusti, scenegg.
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, **Regan**
- 21,30 Musicale
- 22,00 Film, **Oedipus Orca**
- 24,00 Film, **Il clan del Gatto Nero**
- 01,30 Programmi non stop

TELEUROPA 51

- 14,30 Marameo
- 15,00 Telefilm, **Il soffio del diavolo**
- 15,30 **Film**
- 17,00 Cartoni - **Telefilm**
- 18,45 **Telefilm**
- 19,35 Rubriche
- 20,00 Telefilm, **La famiglia Addams**
- 20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
- 21,30 Film, **Amore e guerra**
- 23,00 Telefilm, **Missione impossibile**
- 24,00 Film, **Romanzo nel West**

TELESTUDIO 50

- 11,45 Programmi vari
- 14,00 e 15,30 **Films**
- 17,00 Teatro prima
- 17,30 Il medico vi parla
- 18,00 **TTelefilm**
- 18,30 Occupiamoci di loro
- 19,00 TG - Oggi a TS 50
- 19,30 Tombolino
- 21,00 **Film** - Music.
- 23,00 **Telefilm** - TG
- 24,00 **Film**

TELECAPRI 41

- 07,30 Programmi vari
- 14,30 **Film** - Piccadilly
- 17,00 Cinque punto zero
- 19,00 **Telefilm** - Cartoni
- 20,30 Telefilm, **Giorno per giorno**
- 21,00 Telefilm, **Rookies**
- 22,00 Film, **L'impareggiabile Godfrey**
- 24,00 La grande notte

TELESALERNO 1 39

- 13,30 Cartoni - TG
- 14,30 **Film** - Cartoni
- 16,30 **Telefilm** - Cartoni
- 19,30 Documentario
- 20,00 Superclassifica
- 21,00 TG - **Film**
- 23,00 TG - **Film**

TELECASERTA 59

- 11,00 Programmi vari
- 14,00 **Film** - Rubrica
- 16,30 Telefilm, **Baretta**
- 18,30 Airport game
- 20,15 Rubrica religiosa
- 20,30 TG - **Film**
- 22,30 **Telefilm** - TG
- 23,30 **Film**

radiocorriere TV

PUGLIA

Domenica 1° febbraio

TELEREGIONE 22

- 08,00 Musicale - **Film**
- 12,00 S. Messa
- 13,00 Spettacolo
- 14,00 Doc. - **Film**
- 17,00 TR ragazzi
- 18,00 Doris Day show
- 18,30 Cartoni - Scenegg.
- 20,00 Musicale - Sport
- 21,00 **Film - Telefilm**
- 23,30 Musicale - **Film**
- 01,30 Programmi non-stop

TELEBARI VHF B

- 10,00 Programmi vari
- 12,00 Classe di ferro
- 13,15 **Telefilm**
- 14,00 **Film - Telefilm**
- 16,00 **Film**
- 17,30 **Telefilm** - Cartoni
- 18,30 **Telefilms**
- 20,30 Telefilm, **Fantasilandia**
- 21,30 **Film**

TELENORBA 42

- 08,00 Programmi vari
- 13,00 Sport - Cineflash
- 14,00 Film, **Mondo balordo**
- 15,25 Superclassifica
- 16,25 Film, **Il raggio infernale**
- 18,00 **Telefilm**
- 18,45 Spigolature d'arte
- 19,00 Parapsicologia
- 20,00 Cineflash - Sport
- 20,50 Film, **La peccatrice di San Francisco**
- 22,30 Play boy di mezzanotte
- 23,30 Sport - Sexy top
- 00,35 Telefilm, **Scacco matto**

TV TARANTO 35

- 14,35 e 16,00 **Films**
- 19,00 **Film** - Sportivissimo
- 21,35 e 23,00 **Films**

TELEPUGLIA 30

- 11,00 **Film**
- 12,30 Cartoni - **Film**
- 14,05 Oggi al cinema
- 14,30 **Film** - Music.
- 16,50 **Film**
- 18,30 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**
- 19,00 **Film**
- 20,50 **Film**
- 22,20 La luce dei giusti, scenegg.

TELELECCE 29

- 10,40 **Film**
- 12,00 Pinocchio
- 17,40 Film, **Ragione di Stato**
- 19,30 TG - Movie
- 21,00 I sogni nel cassetto
- 22,00 **Film**

Lunedì 2 febbraio

TELEREGIONE 22

- 07,00 Programmi vari
- 12,10 La ricetta del giorno
- 14,00 Prima pagina
- 14,30 **Film** - Sceneggiato
- 17,00 TR ragazzi
- 18,00 Charlotte
- 19,00 Maxi vetrina
- 20,00 World Tennis
- 20,30 TG - **Telefilm**
- 22,00 Risparmio e cortesia
- 22,30 **Film** - TG
- 00,30 Spettacolo per adulti
- 01,30 **Films** non stop

TELEBARI VHF B

- 10,00 Programmi vari
- 14,00 TG - **Telefilm**
- 15,30 È permesso
- 16,00 Telefilm, **Love boat**
- 17,00 TG
- 17,30 **Telefilms**
- 19,15 Divertirsi a mangiare
- 19,45 Doc. - TG
- 21,00 **Telefilm**
- 22,00 Telefilm, **La volpe dall'anello d'oro**
- 22,30 **Film** - TG
- 00,30 **Film**
- 02,00 Strip tease

TELENORBA 42

- 07,30 Programmi vari
- 13,15 Space Robot
- 13,40 Cineflash - TG
- 14,25 Film, **Un giovane, una giovane**
- 16,20 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
- 16,50 Documentario
- 17,30 R come ragazzi
- 18,30 Telefilm, **Klondike**
- 19,00 Telefilm, **Angie**
- 19,30 TG - Cineflash
- 20,30 Il 7 è magnifico: quiz
- 21,00 Telefilm, **Bold ones**
- 22,00 Film, **5 dollari per Ringo**
- 23,45 TG
- 00,25 Film, **Africa sexy**

TV TARANTO 35

- 12,20 **Film**
- 14,00 **Film**
- 16,30 Flipper
- 19,30 TG - Sport
- 20,20 Incentive affaire
- 21,30 **Film** - TG
- 24,00 **Film**

TELEPUGLIA 30

- 10,00 Programmi vari
- 12,20 La luce dei giusti, scenegg.
- 12,45 Antezoom - Rubriche
- 14,00 TG - Quotidiano
- 15,25 e 17,00 **Films**
- 18,20 Dalla fantascienza alla realtà
- 18,30 **Film**
- 19,45 Le meraviglie della chimica
- 20,30 TG
- 21,15 Parliamo di serie B
- 22,00 Processo a porte aperte
- 23,00 **Telefilm** - TG
- 00,20 Parliamo di serie B

TELELECCE 29

- 10,00 **Film**
- 11,30 **Telefilm**
- 12,30 **Film**
- 14,15 **Film**
- 15,45 Telefilm, **Hulk**
- 16,40 Magia della lana
- 17,00 **Film**
- 18,30 Cartoni - Rubrica
- 19,30 TG
- 20,30 Sport
- 21,00 Parliamo di salute
- 21,30 Rubrica - **Film**

Martedì 3 febbraio

TELEREGIONE 22

- 07,00 Programmi vari
- 12,10 La ricetta del giorno
- 14,15 e 15,30 **Films**
- 17,00 TR ragazzi
- 18,00 Charlotte
- 18,30 Doris Day show
- 19,00 Sceneggiato - TG
- 20,30 **Telefilm**
- 21,45 **Film** - Scenegg.
- 23,30 TG - **Film**
- 01,30 Spettacolo per adulti
- 02,00 **Films** non stop

TELEBARI VHF B

- 10,00 Programmi vari
- 12,00 **Film** - Doc.
- 13,45 Cinema oggi - TG
- 14,30 **Film**
- 16,00 **Telefilm** - TG
- 17,30 Cartoni - **Telefilms**
- 19,00 Doc. - Rubrica
- 19,30 **Telefilm** - Music.
- 20,15 Cinema oggi - TG
- 21,00 **Telefilms**
- 22,30 **Film**
- 24,00 TG - **Film**
- 02,00 Strip tease

TELENORBA 42

- 07,30 Programmi vari
- 13,15 Il magnifico 7: quiz
- 13,40 Cineflash - TG
- 14,25 Film, **L'uomo che mente**
- 16,20 Parapsicologia
- 17,30 Telebrammia
- 18,00 R come ragazzi
- 18,30 Rubrica medica
- 19,00 Parliamo di...
- 19,30 TG
- 19,55 Cineflash - TG
- 20,30 Telefilm, **Van der Valk**
- 21,00 Film, **Il dito nella piaga**
- 23,15 Telefilm, **A Sud dei Tropici**
- 00,25 Film, **Foto proibite di una signora per bene**

TV TARANTO 35

- 12,15 TG e **Film**
- 14,30 **Film** - Flipper
- 18,45 Calcio dilettanti
- 19,30 TG - Rubrica
- 20,20 Settimana sport - TG
- 22,05 Fermate la classifica
- 23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

- 10,00 Programmi vari
- 13,25 Cartoni - Rubrica
- 14,00 TG - Rubriche
- 15,05 Processo a porte aperte
- 16,50 Cartoni - **Film**
- 19,00 Io uomo
- 19,45 Come leggere un quadro
- 20,15 Rubriche
- 21,40 **Film** - TG
- 00,40 Il fatto del giorno

TELELECCE 29

- 10,00 **Film**
- 11,30 **Telefilm**
- 12,30 **Film**
- 14,15 **Film**
- 15,45 **Telefilm**
- 17,00 **Film**
- 18,30 I sogni nel cassetto
- 19,30 TG
- 20,30 Film, **Cronaca familiare**
- 22,00 **Film**

Mercoledì 4 febbraio

TELEREGIONE 22

- 07,00 Programmi vari
- 12,10 La ricetta del giorno dopo
- 14,00 Prima pagina
- 14,30 **Film** - Cartoni
- 17,00 TR ragazzi
- 18,00 Charlotte
- 18,30 Doris Day show
- 19,00 Sceneggiato
- 20,00 TG - Telefilm, **Hulk**
- 21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
- 22,00 **Film** - TG
- 24,00 **Film**
- 01,30 Spett. per adulti
- 02,00 **Film**, non stop

TELEBARI VHF B

- 10,00 Programmi vari
- 12,00 **Film** - Doc.
- 14,00 TG - **Telefilm**
- 15,30 Gaston Phoebus, scenegg.
- 16,30 **Telefilm** - TG
- 17,30 **Telefilms - Film**
- 20,00 Cronache filateliche
- 20,15 Cinema oggi - TG
- 21,00 Q. B. VII, scenegg.
- 22,00 Commedia all'italiana
- 22,30 **Film**
- 24,00 TG - **Film**

TELENORBA 42

- 07,30 Programmi vari
- 13,15 Space Robot
- 13,40 Cineflash - TG
- 14,25 Film, **Codice Z X 3 controspionaggio**
- 16,20 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
- 17,00 R come ragazzi
- 18,00 Sport
- 19,30 TG
- 19,55 Cineflash - TG
- 20,30 Telefilm, **A Sud dei Tropici**
- 21,00 Telefilm, **The bold ones**

22,00 Film, **Terremoto 10° grado**
23,45 TG - Ora zero
00,25 Telefilm, **Scacco matto**

TV TARANTO 35

12,20 **Film**
14,00 **Film**
16,00 Telegramma
16,30 Flipper
18,45 Terza pagina
19,30 TG - Sport
21,00 **Film**
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Facciamoci belle
13,35 Attualità
13,50 Oggi al cinema - TG
14,50 Dai quotidiani
15,05 **Film**
17,00 Il domandone: quiz
19,00 La casa
19,30 Dalla fantascienza alla realtà
20,00 Incontro in studio
20,15 Almanacco - TG
21,20 Flash
21,30 Il giorno dopo: delibere e risultati
22,30 La luce dei giusti, scenegg.

TELELECCE 29

10,00 **Film** - Cronaca familiare
11,30 **Telefilm**
12,30 **Film**
14,15 **Film**
15,45 Sport
17,00 **Film** - Cartoni
19,30 TG - **Film**
22,00 Film, **Esecuzione al braccio 3**

Giovedì

5 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 **Film - Telefilm**
16,30 TR ragazzi
19,00 Sceneggiato - TG
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,45 **Film**
23,30 TG - **Film**
01,30 Spett. per adulti
02,00 **Films** non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Q. B. VII, scenegg.
15,30 **Film**
17,00 TG - **Telefilm**
18,00 Classe di ferro
19,00 Doc. - Rubrica
20,00 Quale cultura
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 Faccia a faccia
22,00 Telefilm, **Rookies**
23,00 Jazz
23,30 Telefilm, **Taxi**
24,00 TG - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Space Robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, **Gappa, il mostro che minaccia il mondo**
16,00 Musicale
16,20 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Pop rock and soul
19,00 Telefilm, **Klondike**
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG - **Telefilm**
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 Film, **Finalmente arrivò l'amore**
00,25 Film, **Così dolce così perversa**

TV TARANTO 35

12,20 **Film**
14,00 Sala stampa
14,30 **Film** - Flipper
18,45 La scuola - TG
20,00 Maxi vetrina
20,30 Music. - Telegramma
22,00 Dossier
23,30 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,00 Antezoom
13,15 Io donna al passo con la moda
13,50 Oggi al cinema
14,00 TG - Il fatto del giorno
14,50 Chiedetelo a Gismondi
15,20 I comunicati
15,35 **Film** - Doc.
17,05 **Film** - Doc.
18,45 **Film**
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Il fatto del giorno
22,05 Giustizia per tutti
22,50 **Film**

TELELECCE 29

10,00 Film, **Esecuzione al braccio 3**
11,30 **Telefilm**
12,30 **Film**
14,15 **Film**
15,45 Musica per tutti
17,00 **Film** - Cartoni
18,00 Rubrica
19,30 TG
20,30 **Film**
22,00 Film, **Una donna chiamata moglie**

Venerdì

6 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,10 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,30 **Film** - Charlotte
16,00 **Telefilm**
17,00 TR ragazzi
18,30 Doris Day show
19,00 Hobby sport
19,30 Incontri di tennis
20,00 TG - Telefilm, **Hulk**
21,30 Risparmio e cortesia
22,00 **Film** - TG
01,00 **Film**

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 Telefilm, **Rookies**
15,30 Faccia a faccia
16,30 Jazz - TG
17,30 **Telefilm** - Cartoni
18,30 **Film**
20,00 Realtà sanitaria
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilms - Film**
00,30 TG - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Space Robot
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, **Saladino**
16,00 Musicale
16,20 Telefilm, **I lancieri del Bengala**
16,50 Documentario
17,30 R come ragazzi
18,30 Caccia al 13
19,00 Telefilm, **Klondike**
19,30 TG - Cineflash
20,20 TG - **Telefilm**
21,00 Telefilm, **The bold ones**
22,00 Film, **Un uomo da buttare**
23,45 TG - Ora zero
00,45 Telefilm, **Scacco matto**

TV TARANTO 35

12,20 **Film**
14,00 Sala stampa
14,30 **Film** -Flipper
18,45 Astrologia e parapsicologia
19,30 TG - Rubrica
20,20 Incentive affaire
21,15 **Film**
22,30 Un'ora con voi
23,35 TG - **Film**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,25 Facciamoci belle
13,30 Il paniere della spesa
13,35 Attualità
14,00 TG - Rubrica
14,50 Gioco - Quotidiano
15,15 Io uomo
15,45 **Film**
18,00 Cartoni animati
18,25 **Film** - Antologia
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,30 Quotidiano - Flash
21,45 Telefilm, **La squadra dei sortilegi**
22,40 **Film**

TELELECCE 29

10,00 **Film** - Cartoni
12,30 **Film**
14,15 **Film**
15,45 **Telefilm**
16,40 Trailers
17,00 Magia della lana
17,30 Basket - Cartoni
19,30 TG
20,30 Film, **Svegliati e uccidi**
22,00 Film, **Chi sei?**

Sabato

7 febbraio

TELEREGIONE 22

07,00 Programmi vari
12,15 La ricetta del giorno dopo
14,00 Prima pagina
14,15 Superclassifica
15,00 Il trampolino
16,30 TR ragazzi
18,00 Meeting
19,00 **Telefilm** - TG
20,30 **Film**
21,45 Gli artisti di casa nostra
23,30 TG - Notturno
01,30 Spettacolo per adulti
02,00 **Film** non stop

TELEBARI VHF B

10,00 Programmi vari
12,00 **Film** - Doc.
13,45 Cinema oggi - TG
14,30 **Telefilm - Film**
17,00 TG - Doc.
18,30 **Telefilms**
19,30 Rubrica religiosa
20,15 Cinema oggi - TG
21,00 **Telefilm - Film**
23,00 Storia di Elvis Presley
23,30 Telefilm, **Taxi**
24,00 TG - **Film**

TELENORBA 42

07,30 Programmi vari
13,15 Caccia al 13
13,40 Cineflash - TG
14,25 Film, **I 5 draghi d'oro**
16,20 Chi l'ha scritta?
17,30 R come ragazzi
18,30 Superclassifica
19,10 Tempo dello spirito
19,30 TG
19,55 Cineflash
20,20 TTG - **Telefilm**
21,00 La nuova terra, scenegg.
22,00 Film, **Bagliori ad Oriente**
23,45 TG - Ora zero
00,45 Film, **Le 10 meraviglie dell'amore**

TV TARANTO 35

12,20 **Film**
14,00 Sala stampa
14,30 Dossier
15,30 e 17,00 **Films**
18,45 Medicina - TG
20,10 **Film**
22,00 e 24,00 **Films**

TELEPUGLIA 30

10,00 Programmi vari
13,20 Il paniere della spesa
14,00 TG
14,40 Il fatto del giorno
14,50 Parliamo di serie B
15,25 Giustizia per tutti
16,50 Telefilm, **Black Beauty**
17,15 **Film** - Monkey
19,00 **Film**
20,20 Oggi al cinema
20,30 TG - Rubrica
21,20 Parliamo di serie B
21,40 Comunicati - Flash
22,00 **Film**

TELELECCE 29

12,00 Movie
12,30 **Film**
14,15 **Film** - Movie
16,00 Classe di ferro
17,30 Donna sport
18,30 Don Chuck
19,00 Leggi e cittadini
19,15 Fede e vita
19,30 TG - **Film**
22,00 Film, **Oedipus Orca**
23,30 **Film**

SICILIA

Domenica

1° febbraio

GP 23

10,00 Singolar tenzone
11,30 Palermo fatti e misfatti
13,30 **Film** - Cartoni
16,00 **Film**
18,00 **Film** - Lunario
20,00 Sport - Rubrica
21,00 **Film**
22,50 e 00,30 **Films**

TELESICILIA 42

12,00 2° Festival della Canzone Siciliana
14,00 7 giorni con Telesicilia
15,00 Jeeg Robot
16,00 I fuoriclasse
17,30 Film, **Una notte di gelo**
19,00 Cartoni animati
20,05 Grand Prix
20,30 Sport
21,30 Film, **Cronaca familiare**
23,00 Film, **La minorenne**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - **Film**
13,45 Cartoni animati
14,15 Questo grande cinema
14,50 **Telefilm**
15,40 **Film** - Cartoni
17,55 Cartoni animati
18,30 Domenica alla grande
20,30 **Telefilm**
23,30 **Telefilm**

TELETNA 50

12,00 Gran Bazar - TG
14,30 Telefilm, **Kildare**
15,00 Lo Zecchino d'oro
16,30 **Telefilm**
17,00 Pianeta cinema
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 Superclassifica
19,00 **Telefilm** - TG
20,30 Scenegg. - **Film**
22,30 Tutto cinema
23,00 **Film**
00,30 Sexy show

SIRIO 55 55

14,00 **Film**
15,30 Sirio stasera
18,30 Cartoni - Sport
19,30 Melodramma a Catania
21,00 Sport - **Film**
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

16,20 Cartoni - **Film**
18,40 **Film** - Lo sport
21,30 Film, **La paura fa 90**

TELESTRETTO 23

Riposo

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 **Film** - Cartoni
19,00 Rubrica - Cartoni
22,00 Quando segnerà la tua squadra?

V. SIRACUSA 53

11,45 **Film** - Cartoni
13,45 Re Artù
14,15 Telefilm, **Panico**
14,45 Telefilm, **La casa nella prateria**
15,45 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Ala-jet - Boxe
20,10 Telefilm, **Missione impossibile**
21,15 **Film**
23,00 Telefilm, **Project UFO**

TVR RAGUSA 28

12,45 Collegamento con TCI Catania
16,30 **Telefilm** - TG
18,00 Film, **Brevi amori a Palma di Majorca**
19,45 Cartoni - Rubrica
20,25 TG - Sport
21,30 Domenica alla grande

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 Rubrica - **Film**
16,15 TG
18,30 Cartoni - **Film**
20,10 Capire la psicologia
20,40 TG - Rubrica
21,15 Incontro con la lirica
21,45 **Film** - TG

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni - Sport
17,40 Film, **La paura fa 90**
19,30 TG - Pressing
21,30 Film, **Pochi dollari per Django**

TELESTRETTO 23

14,30 Music. - Trailers
18,30 **Film** - TG
20,30 Telefilm, **Angie**
21,00 Telefilm, **La grande vallata**
21,50 **Film**

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 **Film** - **Telefilm**
18,30 Daitarn 3
19,00 **Film** - Sport
21,15 Quando segnerà la tua squadra?
22,00 TG - Music.

V. SIRACUSA 53

12,30 Marameo
13,00 Cartoni animati
14,15 TG - **Telefilm**
15,45 Superclassifica
16,45 Ciaociao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Telefilm, **Project UFO**
19,10 TG
19,40 Telefilm, **La famiglia Addams**
20,10 **Telefilms**
21,45 Film, **Porta un bacione a Firenze**
23,00 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**

TVR RAGUSA 28

12,00 Collegamento con TCI Catania
16,30 **Film** - TG
18,00 Motori non stop
19,45 Lo sport in poltrona
20,25 TG - Totoquiz
21,00 Film, **Cronaca familiare**
22,45 Servizi speciali

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,25 **Telefilms**
15,40 **Film** - Cartoni
19,35 TG sordomuti
20,30 Telefilm, **Dove vai Bronson?**
21,30 e 23,20 **Film**

TELETNA 50

11,30 **Film** - **Telefilm**
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 **Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,15 **Telefilm**
19,15 Cucchiaio d'argento
20,30 Telefilm, **La fattoria dei prati verdi**
21,15 Basta solo... un po' di fortuna

Lunedì

2 febbraio

GP 23

10,30 GP pronto chi parla
13,30 **Film**
15,00 Cartoni - Music.
16,00 e 18,00 **Films**
19,30 Music. - Lunario
20,00 Sport flash
20,30 Oggi e domani
22,00 Fatti e misfatti
23,00 **Film**, non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, **Operazione ricchezza**
12,00 Film, **L'onorevole Angelina**
13,45 7 giorni con TS - TG
14,30 Telefilm, **Alla frontiera dell'Ovest**
15,00 Chi fa da sè fa per 3
15,30 Jeeg Robot
16,00 Film, **La viaccia**
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Film, **I dispersi sono morti**
19,35 TG - Movie
20,30 Documentario
21,30 Un pretesto per stare insieme
23,00 Telefilm, **Panico**
23,30 Film, **Amare**

TCI CATANIA 47

11,00 Cartoni - TG
12,05 **Telefilm** - Cartoni
13,45 Oggi ore 14
14,50 **Telefilm** - **Film**
17,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, **Megaloman**
19,10 Cinema oggi
19,45 TG sordomuti
20,30 Telefilm, **Medical story**
21,30 e 23,30 **Film**

TELETNA 50

11,30 **Film** - **Telefilm**
14,00 TG - Teletna oggi
14,30 e 16,00 **Films**
17,30 Angolo dei ragazzi
18,20 **Telefilm** - **Cartoni**
19,50 TG - Rubrica
20,30 Telefilm, **Regan**
21,30 Grand Prix - **Film**

SIRIO 55 55

14,00 Cartoni - TG
14,30 **Film**
16,00 Sirio stasera
18,30 Cartoni - **Film**
20,10 Vetrina dei libri
20,40 TG - Music.
21,45 Un quasi varietà

TR3 MARSALA 33

16,00 Cartoni - Pressing
17,40 Film, **Pochi dollari per Django**
19,30 TG - Sport
22,00 Film, **Nel 2000 non sorge il sole**

TELESTRETTO 23

14,00 Primo piano
14,30 Telefilm, **Angie**
15,00 Telefilm, **La grande vallata**
16,00 Trailers
18,30 **Film** - TG
20,30 Telefilm, **Vegas**
21,50 Gran Bazar

NISSENA TVC 43

13,00 Programmi vari
16,30 **Film** - Cartoni
19,00 **Film**
20,25 Boccaccio '70
21,25 Quando segnerà la tua squadra?
22,00 TG - Sport

V. SIRACUSA 53

12,30 Cartoni - Marameo
13,45 Telefilm, **La famiglia Addams**
14,45 Telefilm, **La casa nella prateria**
15,45 Telefilm, **Monroe**
16,15 Ciao ciao, cartoni
17,30 Marameo
18,00 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
19,10 TG - **Telefilm**
20,10 Telefilm, **La famiglia Bradford**

Martedì

3 febbraio

GP 23

13,30 **Film** - Cartoni
16,00 **Film** - Music.
18,00 **Film** - Music.
19,45 Lunario - Sport
20,30 Oggi e domani
22,00 **Films** non stop

TELESICILIA 42

10,00 Film, **All'ombra del ricatto**
11,30 Telefilm, **Alla frontiera dell'Ovest**
12,00 Film, **Vivere in pace**

- 21,10 Telefilm, Proiect UFO
- 22,10 Telefilm, Monroe
- 22,45 Film, Ercole contro i tiranni di Babilonia

TVR RAGUSA 28

- 16,30 Telefilm - TG
- 18,00 Film, Cronaca familiare
- 19,45 Redazionale
- 20,25 TG - Totoquiz
- 21,00 Telefilm, Fantasilandia
- 22,15 Telefilm, Agenzia Rockford

Mercoledì

4 febbraio

GP 23

- 10,30 GP pronto chi parla
- 13,30 Film
- 15,00 Cartoni - Music.
- 16,00 Film - Music.
- 18,00 Film - Music.
- 19,45 Lunario - Sport
- 20,30 Oggi e domani
- 21,30 Black ground
- 22,00 Films non stop

TELESICILIA 42

- 10,00 Film, New York Press - operazione dollari
- 11,30 Telefilm, Panico
- 12,00 Film, Operazione ricchezza
- 14,00 TG - Pressing
- 15,00 Cartoni - Doc.
- 16,00 Film, Scipione detto anche l'Africano
- 17,30 Telefilm, Heidi
- 18,00 Gasparone disco Hit
- 19,00 Rubrica - TG
- 20,30 Telefilm, Vegas
- 21,30 Film, Amore
- 23,00 Telefilm, Get Smart

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Cartoni - Film
- 16,30 Silvia propone
- 17,30 Cartoni animati
- 18,45 Telefilm, Megaloman
- 20,05 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm, Joe Forrester
- 21,30 e 23,20 Film

TELETNA 50

- 11,30 Film - Telefilm
- 14,00 TG - Teletna oggi
- 14,30 e 16,00 Films
- 17,30 Angolo dei ragazzi
- 18,15 Grand Prix
- 19,50 TG - A Catania...
- 20,30 Telefilm, Baretta
- 21,30 e 23,00 Film

SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Film - TG
- 18,30 Cartoni - Film
- 21,00 Melodramma a Catania
- 22,00 Film - TG

TR3 MARSALA 33

- 16,00 Cartoni - Sport
- 17,40 Film - TG
- 20,10 Anteprima cinema
- 20,40 Cattiveria nostra
- 21,30 Film, Leonor

TELESTRETTO 23

- 14,00 Primo piano
- 14,30 Gran Bazar
- 16,00 Trailers
- 18,30 Telefilm, Vegas
- 19,30 Maxi vetrina
- 20,00 Telesera
- 20,30 Telefilm, Angie
- 21,00 Telefilm, La grande vallata
- 21,50 Musica

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,30 Film - Cartoni
- 19,00 Film
- 20,25 Incontri di spiritualità
- 21,30 Quando segnerà la tua squadra?
- 22,00 Cartoni - Film

V. SIRACUSA 53

- 12,30 Marameo
- 13,15 Cartoni - Telefilm
- 14,45 Telefilm, La famiglia Bradford
- 15,45 Telefilm - Cartoni
- 18,00 Telefilm, Project UFO
- 19,10 TG - Telefilm
- 20,10 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
- 21,10 Film
- 23,45 Telefilm, Minaccia dallo spazio

TVR RAGUSA 28

- 12,00 Collegamento con TCI Catania
- 16,30 Telefilm - TG
- 18,00 Telefilm, Fantasilandia
- 19,15 Realtà agricola
- 19,45 Cartoni - TG
- 20,45 Totoquiz - Joe 90
- 21,30 Film, Svegliati e uccidi

Giovedì

5 febbraio

GP 23

- 13,30 Film
- 15,00 Cartoni - Music.
- 16,00 Film - Music.
- 18,00 Film - Music.
- 19,45 Lunario - Sport
- 20,30 Oggi e domani
- 21,30 La fattoria delle bellezze
- 22,30 Films non stop

TELESICILIA 42

- 10,00 Film, I 2 capitani
- 11,30 Telefilm, Panico
- 12,00 Film, All'ombra del ricatto
- 14,00 TG - Doc.
- 15,00 Grand Prix, cartoni
- 15,30 Telefilm, Get Smart
- 16,00 Film, New York Press - operazione dollari
- 17,30 Telefilm, Heidi
- 18,00 Cartoni animati
- 18,45 Mondo scolastico
- 19,35 TG
- 20,05 L'altro cinema
- 20,30 Telefilm, Van der Valk
- 21,30 2° Festival della Canzone Siciliana
- 23,30 Film, Luisa, una parola d'amore

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - TG
- 12,05 Telefilm
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Telefilm - Film
- 17,00 Natura col W.W.F.
- 17,30 Cartoni animati
- 18,20 Classe di ferro
- 19,35 TG sordomuti
- 20,05 Cartoni - Telefilm
- 21,30 e 23,20 Films

TELETNA 50

- 11,30 Film - Rubrica
- 13,30 Telefilm
- 14,00 TG - Teletna oggi
- 14,30 e 16,00 Films
- 17,30 Angolo dei ragazzi
- 18,00 Sottocanestro
- 19,00 Telefilm, La fattoria dei prati verdi
- 19,30 Rubrica - TG
- 20,15 Film - Gran Bazar
- 23,30 Film - Sexy show

SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 15,05 Film - TG
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Sogno e realtà
- 20,40 TG
- 21,30 Gong: cronaca
- 23,00 TG

TR3 MARSALA 33

- 16,00 Cartoni animati
- 16,30 Anteprima cinema
- 17,00 Cattiveria nostra
- 17,40 Film - TG
- 20,30 Fuori gioco
- 21,30 La politica comunale vista dai partiti
- 22,30 Film, Noi 3 e un cane

TELESTRETTO 23

- 14,00 Primo piano
- 14,30 Telefilm, Angie
- 15,00 Telefilm, La grande vallata
- 15,50 Maxi vetrina
- 18,30 Film - TG
- 20,30 Telefilm, Washington a porte chiuse
- 21,30 L'obiettivo
- 22,00 Film - Trailers

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,30 Film - Telefilm
- 18,30 Cartoni - Film
- 20,25 Music. - Quiz
- 22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

- 12,30 Marameo - Cartoni
- 13,45 Telefilm, La famiglia Addams
- 14,45 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
- 15,45 Telefilm, La casa nella prateria
- 16,45 Ciaociao, cartoni
- 18,00 Telefilm, Minaccia dallo spazio
- 19,10 TG - Telefilm
- 20,15 Telefilm, Charlie's Angels
- 21,10 Film, La calata dei Barbari
- 22,45 Boxe - Film

TVR RAGUSA 28

- 12,00 Collegamento con TCI Catania
- 16,30 Film, Svegliati e uccidi
- 18,00 Film, Torna
- 19,45 Fede viva
- 21,00 Telefilm, Fantasilandia
- 22,15 Joe 90

Venerdì

6 febbraio

GP 23

- 10,30 GP pronto chi parla
- 13,30 Film
- 15,00 Cartoni - Music.
- 16,00 Film - Music.
- 18,00 Film - Music.
- 19,45 Lunario - Sport
- 20,30 Oggi e domani
- 21,00 Film non stop

TELESICILIA 42

- 10,00 Film, L'onorevole Angelina
- 11,30 Telefilm, Get Smart
- 12,00 Film, Colpo grosso al Jumbo Jet
- 14,00 TG - Gasparone
- 15,30 Film, Vivere in pace
- 17,00 Telefilm, Heidi
- 17,30 Il fuoriclasse
- 19,05 Doc. - TG
- 20,05 Trailers
- 20,30 La nuova terra, scenegg.
- 21,30 Film, La minorenne
- 23,00 Telefilm, Panico

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - Film
- 13,45 Oggi ore 14
- 15,05 Film
- 16,30 Superclassifica
- 17,30 Cartoni animati
- 18,45 Telefilm, Megaloman
- 19,35 Notiz. sordomuti
- 20,05 Cartoni - Telefilm
- 21,30 A cavallo della tigre
- 23,20 Film

TELETNA 50

- 11,30 Film - Telefilm
- 14,00 TG - Teletna oggi
- 14,30 e 16,00 Films
- 17,30 Angolo dei ragazzi
- 18,15 Superclassifica
- 19,00 Caccia al 13
- 19,30 In programmazione a Catania
- 19,50 TG
- 20,30 e 22,00 Films
- 22,00 Film
- 23,30 Play boy di mezzanotte

SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Film - TG
- 18,30 Cartoni - Varietà
- 20,40 TG - La lirica
- 21,30 Film
- 23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

- 16,15 Fuori gioco
- 17,00 La politica comunale vista dai partiti
- 17,40 Film - TG
- 20,30 Film, Diario di un cronista
- 21,45 TR 13

TELESTRETTO 23

- 14,00 Primo piano
- 14,30 Telefilm, Washington a porte chiuse
- 15,30 L'obiettivo
- 18,30 Film
- 20,00 TG - Music.
- 21,00 Telefilm, La grande vallata
- 21,50 Film - Movie

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,30 Film - Cartoni
- 19,00 Quante volte?
- 20,25 Dibattito - Quiz
- 22,00 TG - Film

V. SIRACUSA 53

- 12,30 Marameo - Cartoni
- 13,45 Telefilm - TG
- 14,45 Telefilm, Charlie's Angels
- 15,45 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
- 16,45 Ciaociao, cartoni
- 17,30 Marameo
- 18,00 Telefilm, Missione impossibile
- 19,10 TG - Telefilm
- 20,10 Telefilm, La famiglia Bradford
- 21,10 Telefilm, Get Smart
- 21,40 Telefilm, Project UFO
- 22,40 Film, Al di là dell'odio

TVR RAGUSA 28

- 12,00 Collegamento con TCI Catania
- 16,30 Telefilm - TG
- 18,00 Telefilm, Fantasilandia
- 19,10 Telefilm, Agenzia Rockford
- 20,30 TG - Totoquiz
- 21,00 Stingray
- 21,30 A cavallo della tigre

Sabato

7 febbraio

GP 23

- 13,30 Film
- 15,00 Cartoni - Music.
- 16,00 Film
- 18,00 Film - Music.
- 19,45 Lunario - Sport
- 20,30 Oggi e domani
- 21,00 Astrologia ed arte
- 21,30 Film non stop

TELESICILIA 42

- 10,00 Film, Colpo grosso al Jumbo Jet
- 11,30 Telefilm, Get Smart
- 12,00 Film, I 2 capitani
- 14,00 TG
- 14,30 E domani è domenica
- 15,00 Caccia al 13
- 15,30 Telefilm - Cartoni
- 16,30 Sport
- 17,00 Jeeg Robot
- 17,30 Telefilm, Heidi
- 18,00 Film, Le figlie di Joshava Cabe
- 19,35 TG
- 20,05 7 giorni con TS
- 20,30 Telefilm, Alla frontiera dell'Ovest
- 21,00 Movie
- 21,30 Film, Svegliati e uccidi
- 23,15 Film, La città del peccato

TCI CATANIA 47

- 11,00 Cartoni - Film
- 12,05 Doc. - Cartoni
- 13,45 Oggi ore 14
- 14,25 Telefilm - Film
- 17,30 Cartoni animati
- 19,35 TG - Notiz. sordomuti
- 20,00 Cartoni - Telefilm
- 21,30 Film
- 23,20 Telefilm - Film

TELETNA 50

- 11,30 Film
- 13,00 Caccia al 13
- 13,30 Telefilm
- 14,00 TG - Teletna oggi
- 14,30 e 16,00 Films
- 17,30 Zecchino d'oro
- 19,00 L'ape Magà
- 19,50 TG - A Catania...
- 20,30 Telefilm, Taxi
- 21,00 e 22,30 Films
- 24,00 Donna donna

SIRIO 55 55

- 14,00 Cartoni - TG
- 14,30 Sogno e realtà
- 15,30 Film - TG
- 18,30 Cartoni - Film
- 21,00 Gong: cronaca
- 22,30 Musicale
- 23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

- 16,00 Film - TR 13
- 17,45 Film
- 19,30 TG - Sport
- 21,30 Film, Perversione
- 23,30 TG - Film

TELESTRETTO 23

- 14,00 Primo piano
- 14,30 Telefilm, La grande vallata
- 18,30 Film - TG
- 20,30 Film - Musicale
- 23,20 Movie

NISSENA TVC 43

- 13,00 Programmi vari
- 16,30 Film - Cartoni
- 19,00 Occhio alla busta
- 20,30 Rubrica religiosa
- 20,45 Un pretesto per stare insieme
- 22,00 TG - Quiz

V. SIRACUSA 53

- 11,45 Marameo
- 12,30 Ciao ciao, cartoni
- 13,00 Superclassifica
- 13,45 Telefilm, La famiglia Addams
- 14,15 TG
- 14,45 Telefilm, La famiglia Bradford
- 15,45 Telefilm, Charlie's Angels
- 16,45 Ciaociao, cartoni
- 17,30 Marameo Telefilm
- 19,10 TG - Telefilm
- 20,10 Telefilm, La casa nella prateria
- 21,10 Telefilm, Minaccia dallo spazio
- 22,40 Film, La nemica

TVR RAGUSA 28

- 12,00 Collegamento con TCI Catania
- 16,30 Telefilm - TG
- 18,00 Film, Torna
- 19,45 Stingray - Rubrica
- 20,25 TG - Totoquiz
- 21,00 Telefilm
- 22,15 Lo sport domani

radio TVcorriere

CALABRIA

I FOGLI GIALLI

Domenica

1° febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
19,00 Documentario
19,30 **Film**
21,00 **Telefilm**
22,00 **Film**

TELE A 44

Riposo

EUROCROTONE 49

19,00 Cartoni animati
20,00 Risolviamolo insieme
21,30 **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,50 Superclassifica
19,50 Doc. - **Telefilm**
21,30 Film, **Tra moglie e marito**
23,10 Programmi non stop

TVR 31

Riposo

Lunedì

2 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 Rubrica - **Film**
16,00 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
19,30 **Film**
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 **Film**

TELE A 44

18,00 Cronache sportive
19,30 TG - La meridiana
20,15 **Film** - TG

EUROCROTONE 49

Riposo

TELESPAZIO 25

07,15 Programmi vari
14,30 **Telefilms**
16,00 **Film** - Cartoni
18,30 Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Mach: arte, sport e folklore
21,20 Telefilm, **Minaccia dallo spazio**
22,20 **Telefilms** - TG
23,40 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Sport - Film**
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Martedì

3 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
19,30 **Film - Telefilms**
22,00 **Film**

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Il fatto della domenica
19,30 TG - La meridiana
20,00 **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 **Film** - Music.
16,30 **Film**
18,30 Telefilm, **Vegas**
19,30 **Film**
21,00 TG 49 - **Telefilm**
22,30 **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo - Redaz.
19,30 TG - Danguard
20,30 Telefilm, **Missione impossibile**
21,30 Le interviste di Enzo Biagi
22,30 Film, **Improvvisamente un uomo nella notte**
23,30 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il Tamburino
21,00 **Film** - TG

Mercoledì

4 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati
19,00 **Telefilm**
19,30 **Film - Telefilm**
22,00 Film, **Esecuzione al braccio 3**

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Telearti - TG
20,00 **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - **Film**
17,15 Musicale
18,15 **Film**
20,00 **Telefilm** - TG
21,30 Superclassifica
22,15 Telefilm, **Angie**
22,45 **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm**
15,30 **Telefilm - Film**
17,40 Cartoni - Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Candy Candy
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **Cronache del '22**
22,30 **Film**
00,30 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Music.
20,20 Il tamburino
21,00 **Film** - TG

Giovedì

5 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati
19,00 **Telefilm - Film**
21,00 Telefilm, **Agenzia Rockford**
22,00 Film, **Una donna chiamata moglie**

TELE A 44

18,00 TA ragazzi
19,00 Calabria e calabresi
19,30 TG
20,00 Quiz - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - **Film**
17,15 Musicale
18,15 **Film** - Intermezzo
20,30 **Telefilm** - TG
21,30 Che combinazione
22,30 Superclassifica
22,45 La nuova terra, scenegg.

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Cartoni - **Telefilm**
16,00 **Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
20,30 **Telefilm**
21,30 Film, **La calata dei Barbari**
23,40 **Film**
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Motori non stop
22,00 Music. - TG

Venerdì

6 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati
19,00 **Telefilm**
19,30 **Film**
21,00 **Telefilm**
22,00 Film, **Chi sei?**

TELE A 44

18,00 Comunale
19,00 Tele A ragazzi
19,30 TG - **Film** - TG

EUROCROTONE 49

14,00 TG - **Film**
17,15 Musicale
18,00 Scuola, famiglia e comunità
19,30 Intermezzo
20,00 **Telefilm** - TG
21,30 **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
15,00 **Telefilm - Film**
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo
19,00 Cronache del cinema
19,30 TG - Candy Candy
20,30 **Telefilms**
21,30 Film, **Sotto coperta con il capitano**
23,40 **Film**
01,00 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 **Film** - Il tamburino
21,00 Club del bricolage
21,30 Il battitore - TG

Sabato

7 febbraio

TELEUNO 39

12,30 Bollettino comm.
14,00 **Film**
15,30 Bollettino comm.
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni animati
19,00 **Telefilm - Film**
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 Film, **Oedipus Orca**

TELE A 44

18,00 Anteprima sport
18,30 TA ragazzi - TG
20,00 Incontro con...

EUROCROTONE 49

14,00 TG - **Film**
17,00 Musicale
17,30 Rubrica religiosa
18,00 **Film**
19,30 **Telefilm**
20,30 Bricolage - TG
21,30 **Film**

TELESPAZIO 25

07,30 Programmi vari
14,30 Candy Candy
15,00 **Telefilm**
15,30 Grande cinema
16,00 **Telefilm**
16,30 Grand Prix
17,40 Ciaociao, cartoni
18,30 Marameo
19,00 Redazionale - TG
20,00 Danguard
20,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
21,30 Le interviste di Enzo Biagi
22,30 Film, **Il carnevale dei ladri**
00,45 Programmi non stop

TVR 31

14,00 La meridiana
14,30 Il battitore
20,20 Il tamburino
21,00 Lo sport il giorno prima
22,00 Music. - TG

SARDEGNA

I FOGLI GIALLI

Domenica

1° febbraio

VIDEOLINA 38

12,00 Grand Prix
12,25 **Telefilm** - Cartoni
13,30 Caccia al gool
14,00 Telefilm, **Immortal**
14,50 Quiz
15,30 Spazio moda
16,05 **Film** - Boy music
18,15 **Telefilms**
20,00 **Film**
21,30 Malù Mulher, scenegg.
22,20 Sport - **Film**

VOCE SARDA 40

10,30 Programmi vari
13,30 Documentario
14,30 Sport - **Telefilm**
17,40 Le interviste di Enzo Biagi
18,00 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Controluce
21,30 **Film** - **Telefilm**

ETERE TV 52

15,00 **Film** - **Telefilm**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 e 21,00 **Film**
22,30 Sport - **Film**

T.O.SARD. VHF B

Riposo

TVS SARDEGNA 51

13,05 La nostra tavola
14,05 Motori non stop
15,00 Il Patullo, quiz
16,00 Rubrica
17,30 Sport - TV ragazzi
19,00 Rubriche
20,05 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - **Film**

Lunedì

2 febbraio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 **Telefilm** - **Film**
17,50 Boy music
18,15 Moda, moda e modi
19,05 **Telefilm** - Cartoni
19,55 Telefilm, **Megaloman**
20,20 TG - **Film**
22,40 Calcio - **Telefilm**

VOCE SARDA 40

13,30 Cartoni - TG
14,30 Controluce - **Film**
17,15 **Telefilm** - Music.
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 **Film** - Trailers
22,30 **Telefilm**

ETERE TV 52

15,00 **Film** - **Telefilm**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 **Film** - TG
21,00 Auto italiana
22,00 Sport
22,30 **Telefilm** - **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
20,10 TG - **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 Notturnamente con noi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - Sport
22,50 Centronotizie

Martedì

3 febbraio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 Telefilm, **Immortal**
15,15 **Film**
19,05 **Telefilm**
19,55 Pinocchio
20,40 La nuova terra, scenegg.
21,40 Telefilm, **Dottori agli antipodi**
22,10 Telefilm, **Vegas**
23,00 Rubrica - TG

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Cartoni - Basket
16,30 **Film** - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Pop rock and soul
20,30 **Telefilm** - **Film**
23,15 Le interviste di Enzo Biagi

ETERE TV 52

15,00 **Film** - **Telefilm**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 **Film** - TG
21,00 Telefilm, **Vegas**
22,00 **Telefilm**
23,00 Motori non stop

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film**
20,30 TG - Music.
21,30 **Film**
23,10 Oggi il nostro passato

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
21,30 Il cercoffro, quiz
22,35 Occhio sul mondo
23,10 TG e **Film**

Mercoledì

4 febbraio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 **Film**
16,05 Telefilm, **Mannix**
18,00 Cartoni - **Telefilm**
19,30 Cartoni animati
19,55 Telefilm, **Megaloman**
20,40 **Film** - **Telefilm**
23,05 TGS - **Film**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
15,00 Le interviste di Enzo Biagi
15,45 **Telefilm** - **Film**
18,00 Pop rock and soul
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 Gran sera: Sceneggiato
21,30 Rotocalco sportivo
22,30 Pugilato mondiale
23,20 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 **Film** - **Telefilm**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 **Film** - TG
21,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,00 Maxi vetrina
22,30 **Telefilm** - **Film**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film** - TG
20,30 Dimensione Sardegna
21,30 Film, **Cronaca familiare**

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Sardegna sanitaria
20,00 Diskoggi - TG
21,30 Rubrica - **Film**

Giovedì

5 febbraio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 **Film** - **Telefilm**
18,45 Buongiorno Sardegna
19,05 **Telefilm** - Cartoni
19,55 Pinocchio - TG
20,40 **Telefilms**
23,00 TG - **Film**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni animati
14,10 TG - Cartoni
15,00 Editing
16,00 **Telefilm** - **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilm**
20,30 Telefilm, **Charlie's Angels**
21,30 **Film**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 **Film** - **Telefilm**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 **Telefilm**
20,45 TG - **Telefilm**
22,00 e 23,30 **Films**

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film** - TG
20,30 **Telefilm**
21,30 Oggi il nostro passato
22,30 **Film** - TG

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubrica - Incontri
20,00 **Telefilm** - TG
21,10 La giostra - Quiz
22,35 Cineocchio - Doc.

Venerdì

6 febbraio

VIDEOLINA 38

11,45 Programmi vari
14,20 **Film**
16,00 Telefilm, **Vegas**
16,50 Auto italiana
17,55 Cartoni animati
19,05 **Telefilm** - Cartoni
19,55 Telefilm, **Megaloman**
20,40 **Film**
22,10 Telefilm, **Petrocelli**
23,00 TG - **Film**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 **Telefilms**
15,00 **Film** - Doc.
18,30 Cartoni - TG
20,00 Candy Candy
20,30 **Telefilm** - **Film**
23,15 TG - **Film**

ETERE TV 52

15,00 **Film** - **Telefilm**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 **Film** - TG
21,00 Autoitaliana
22,00 Gli incontri di Etere TV

T.O.SARD. VHF B

16,30 Teleragazzi
18,40 **Film** - TG
21,30 Film, **Svegliati e uccidi**

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi
19,00 Rubriche
20,00 Sportcross
20,45 G - La giostra
21,30 Filo diretto
22,15 Motori non stop
23,10 Disko oggi

Sabato

7 febbraio

VIDEOLINA 38

11,50 Programmi vari
14,20 **Film**
16,00 La nuova terra, scenegg.
16,50 Superclassifica
17,30 Cartoni animati
18,45 Buongiorno Sardegna
19,05 **Telefilm** - Cartoni
20,20 TG - **Film**
22,10 Varietà - TG
23,10 **Film**

VOCE SARDA 40

13,00 Cartoni - TG
14,30 Cartoni - Doc.
15,30 **Telefilm** - **Film**
18,30 Cartoni - TG
20,00 **Telefilms**
21,30 **Film** - TG
23,15 Le interviste di Enzo Biagi

ETERE TV 52

15,00 **Film** - **Telefilm**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
19,20 **Film** - TG
21,00 **Film**
22,30 Datevi all'ippica: quiz

T.O.SARD. VHF B

14,20 Cartoni - Sport
16,00 Teleragazzi
18,10 **Film**
20,10 TG - **Telefilm**
21,40 Una terra, una storia, una cultura
23,00 Notturnamente con voi

TVS SARDEGNA 51

18,00 TVS ragazzi - Rubrica
20,00 Doc. - TG
21,10 La giostra - Mus.
22,45 Tribuna libera - TG

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 147.

1° febbraio

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **E. Grieg, H. Vieuxtemps, J. Touchemoulin, Ch. M. Vidor, A. Glazunov, A. Casella, C. Debussy**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **A. Scarlatti, L. C. Daquin, G. Tartini, J. S. Bach**

8/CONCERTO OPERISTICO
G. Rossini: Semiramide: Sinfonia. **W. A. Mozart:** Don Giovanni: «Non mi dir, bell'idol mio». **G. Donizetti:** Don Pasquale: «Com'è gentil», serenata. **G. Meyerbeer:** Il profeta: «O prêtres de Baal». **N. Rimsky-Korsakov:** Mlada - Corteo dei nobili. **M. Glinka:** Una vita per lo Zar: Aria di Susanin. **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: «Viens, Dalila, rendre grace à nos Dieux», scena finale

8,55/UN TRIO
C. Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1, per violino, violoncello e pianoforte - Trio Foerster

9,30/FURTWAENGLER DIRIGE:
L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Orch. Wiener Filarmoniker

10,15/IL SOLISTA: PIANISTA MICHAEL PONTI
P. I. Ciaikowski: Sonata in sol maggiore op. 37. **A. Scriabin:** Due notturni op. 5: in fa minore - in la maggiore. Due improvvisi: in fa maggiore - in si bemolle minore

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
L. Cherubini: Messa in la maggiore (per l'incoronazione di Carlo X), per Coro e orchestra (rev. Giovanni Carli Ballola) - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della RAI dir. Pierluigi Urbini - M° del Coro Gianni Lazzari

11,55/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLONCELLISTA JANOS STARKER
S. Prokofiev: Concerto per violoncello e orchestra - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. Fulvio Vernizzi

12,30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI MOSCA DIRETTA DA KIRILL KONDRASCIN, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA DAVID OISTRAKH E DEL BASSO ARTUR EIZEN
L. van Beethoven: Ouverture da «Le creature di Prometeo» op. 43. **A. Dvorak:** Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra. **D. Sciostakovich:** Sinfonia n. 13 in si bemolle minore op. 113 «Baby Jar» (su cinque liriche di Yevgeny Yevtushenko)

14,05/L'ORGANISTA PIERRE COCHEREAU
C. Seixas: Sonata in do minore. **J. S. Bach:** Preludio e Fuga in si minore (BWV 544). **L. Vierne:** Dalla II Sinfonia per grande organo: Corale - Scherzo - Allegro

14,40/FOGLI D'ALBUM
A. Tansman: Tre pezzi per chitarra

14,50/MUSICHE DI DANZA
C. Debussy: Jeux, poema danzato - Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez. **B. Bartók:** Suite dal balletto: «Il mandarino miracoloso» - Orch. Sudwestfunk dir. Rolf Reinhardt

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ VOCE PADR./1C 151 02913: **J. Brahms:** Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 - «London Philharmonic» dir. Eugen Jochum (39'16"). PHILIPS/6546002 Stereo: **D. Scarlatti:** Tre sonate: in fa minore L. 281 - in fa maggiore «Pastorale» - in do minore L. 187 - Cemb. Blandine Verlet (9'30"). ARCHIV/2565.116: **G. da Venosa:** «Miserere mei, Deus», salmo 50 - «Escolania de Montserrat» dir. Padre Zreneu Segarra (9'20"). TURNABOUT/QTV 34721: **C. Reinecke:** Concerto in mi minore op. 182, per arpa e orchestra - Sol. Cartérine Michel - Orch. della Radio di Lussemburgo dir. Louis de Froment (21'45"). MUSIDISC/30 RC 624: **J. Strauss jr.:** Rosen aus dem Süden op. 388, valzer (10'32"). **C. M. von Weber:** Aufforderung zum Tanze op. 63 («Invitation à la valse») - Orchestrazione di Hectore Berlioz - Orch. Sinfonica Radio Tele Lussemburgo dir. Roland Douatte (9'52")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Frescobaldi:** 4 Pezzi (trascrizione per orchestra di Giorgio Federico Ghedini) - Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Mario Rossi. **G. P. da Palestrina:** Stabat Mater - Coro Filarmonico Ceko dir. Josef Veselka. **J. Desprès:** «Benedicta es coelorum Regina», mottetto per voci miste e strumenti - «Ensemble Musica Antiqua» dir. Bernard Klebel. **F. J. Haydn:** Trio in mi bemolle maggiore, per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste: Dario De Rosa, pf.; Renato Zanettovich, vl.; Amedeo Baldovino, vc. **R. Schumann:** 4 Nachstücke op. 23 - Pf. Karl Engel. **L. Dallapiccola:** Tartiniana prima: divertimento per violino e orchestra - Vl. Giuseppe Prencipe - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Vittorio Gui

19/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI: **J. Brahms:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2, per viola e pianoforte - Pf. Hephzibah Menuhin. SOPRANO EDITH MATHIS: **J. S. Bach:** Cantata n. 202 «Weichet, nur, betrübte Schatten» - Kammerorchester Berlin dir. Peter Schreier. PIANISTA WILHELM KEMPFF: **W. A. Mozart:** Sonata in la maggiore n. 11 K. 331. DIRETTORE CLAUDIO SCIMONE: **L. Gianella:** Concerto in do maggiore «Militare» - I Solisti Veneti

20,30/INTERMEZZO
R. Schumann: Manfred, ouverture op. 115, dalle musiche di scena per il poema di Byron - Orch. Filarmonica di Berlino dir. André Cluytens. **F. Schubert:** Sonata in la minore op. 137 n. 2, per violino e pianoforte «Sonatina» - Arthur Grumiaux, vl.; Robert Veyron-Lacroix, pf. **E. von Dohnanyi:** Variazioni su «Ein Kinderlied», op. 25, per pianoforte e orchestra - Sol. Kornel Zemplény - Orch. Sinfonica di Stato Ungherese dir. György Lehel

21,30/FOLKLORE
Folklore sardo — Danze folkloristiche del Perù

21,55/CONCERTO DEL TRIO A CORDES FRANÇAIS
L. van Beethoven: Trio in la bemolle maggiore op. 3 per violino, viola e violoncello — Trio in re maggiore op. 9 n. 2, per violino, viola e violoncello

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **H. Purcell, A. Borodin, Anonimo, F. Mendelssohn-Bartholdy, A. Bazzini, I. Berlin, E. Grieg**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Canto di primavera - J. Last. **Summertime** - F. Pourcel. **E tu come stai** - C. Baglioni. **Dedicato a te** - S. Rocchetti. **Getaway** - Salsoul. **Lontano lontano** - L. Tenco. **Dettagli** - O. Vanoni. **Imagine** - Franck Pourcel. **Fantasia di motivi** - R. Carosone. **Fa qualcosa** - Mina. **Ritratto** - A. Melato. **Brazil** - Ray Conniff. **Also sprach Zarathustra** - Les Reed. **Hair** - James Last. **I say a little prayer** - Burt Bacharach. **E tu** - Claudio Baglioni. **Infiniti noi** - I Pooh

9/CANTANDO IN ITALIANO
Kobra - D. Rettore. **Sei una bomba** - V. Valentino. **Prendimi fratello** - A. Fortis. **Te ne vai** - M. Pecora. **Ti voglio bene** - E. Malepasso. **Buona domenica** - A. Venditti. **Stella, stellina** - F. De Gregori. **Piazza Grande** - L. Dalla & F. De Gregori. **Ahi Maria** - R. Gaetano. **Insieme a me tutto il giorno** - Loy-Altomare. **Genova per noi** - B. Lauzi. **Ciao** - Pupo. **Quell'attimo in più** - Camaleonti. **Voglio, voglio, non vorrei** - B. Laurenti

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La dama di picche» - H. von Karajan. **Blues del carillon da «Cincillà»** - W. Berti. **Bill da «Show boat»** - Shirley Bassey. **Softly, as in a morning sunrise da «The new moon»** - Ray Conniff. **Balletto delle schiave da «Accendiamo la lampada»** - G. Guida e Coro. **Su le stelle sorridono quiete da «Acqua cheta»** - T. Pavese. **Terzetto Mimma-Domenico-Essler da «Il ballerino Funny Essler»** - N. Artuffo-T. Soley-R. Massucci. **Valzer da «Le campane di Corneville»** - P. Bonneau. **Avrei ballato ancor da «My fair lady»** - D. Scala e Coro. **Evviva da «Il giorno della tartaruga»** - R. Rascel. **Duetto clo clo - Maxime da «Clo clo»** - A. Bertocci-D'Arrigo. **Quadriglia da «Il pipistrello»** - W. Boskovski

11/PARATA DI STELLE
Goodnight tonight - Wings. **Io canto** - R. Cocciante. **Tre settimane da raccontare** - Fred Bongusto. **Baby please** - Ray Charles. **Love hangover** - Diana Ross. **L'uomo mio** - Iva Zanicchi. **Il cielo** - L. Dalla. **Daniel** - Elton John. **Et maintenant** - Gilbert Bécaud. **Hammer horror** - Kate Bush. **Ma chi se ne importa** - G. Morandi. **Azzurro** - A. Celentano. **Love Pains** - Yvonne Elliman. **How hight the moon** - Gloria Gaynor. **Strangers in the night** - Frank Sinatra. **Even now** - Barry Manilow. **Napule ca se ne va** - S. Bruni

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Electro-Phantasma (dal film «Il cavaliere elettrico»). **The game** (dal film «Speed cross»). **Swing, swing, swing** (dal film «1941: Allarme a Hollywood»). **Amityville frenzy** (dal film «Amityville horror»). **Tomas theme** (dal film «Il consigliori»). **Goodbye friends** (dal film «Una coppia perfetta»). **Theme from Shaft** (dal film «Shaft il detective»). **Amarcord** (dal film «Amarcord»). **Wand'rin' star** (dal film «La ballata della città senza nome»). **Metti una sera a cena** (dal film «Metti una sera a cena»). **Gonna fly now** (dal film «Rocky»). **Vincenzina e la fabbrica** (dal film «Romanzo popolare»). **Giù la testa** (dal film «Giù la testa»). **One flew over the cuckoo's nest** (dal film «Qualcuno volò sul nido del cuculo»). **Emmanuelle** (dal film «Emmanuelle»)

13/CANTAUTORI
Romeo's tune - Steve Forbert. **Longer** - Dan Fogelberg. **Don't blame it love** - Daril Hall and John Oates. **Lady** - Angelo Branduardi. **Caribbean moon** - Kevin Ayers. **I got a woman** - Ray Charles. **You little cheat** - Les McCann. **Grande mago** - Nicoletta Bauce. **Il bar dei cuori infranti** - Massimo Bubola. **Ninetta** - Mimmo Cavallo. **La ballata dell'eroe** - Francesco De Andrè. **Il treno che viene dal Sud** - Sergio Endrigo. **Tuesday afternoon** - Tim Hart. **Here comes the moon** - George Harrison. **Gli occhi della strada** - Flavio Paulin. **Spy** - Carly Simon. **Vedrai vedrai** - Luigi Tenco

14/ROCK & POP
Accident prone - The Status Quo. **As - The years go passing by** - Al Kooper. **Girl goodbye** - Toto. **California man** - The Move. **All the world is a stage** - The Slade. **Davanti agli occhi miei** - New Trolls. **I've got dreams to remember** - Otis Redding. **Charlie Brown** - The Coasters. **Sweet music, soft, lights and you** - Isaac Hayes. **Also sprach Zarathustra that's all right** - Little Tony. **Dancing barefoot** - Patti Smith. **Thinking about you** - Elvis Presley. **Breakin' in** - Premiata Forneria Marconi. **Two hearst make one love** - Chubby Checker. **Get off of my cloud** - The Rolling Stones. **I've been loving you too long** - Otis Redding

15/JAZZ VARIETÀ
Harry, not Jesse - Harry James. **I love you, Porgy** - Oscar Peterson. **(The) Mooche** - Armstrong & Ellington. **Cotton tail** - Benny Carter. **Departure** - McCoy Tyner. **Rock it for me** - Ella Fitzgerald. **Forgive a fool** - Coleman Hawkins. **Red arrow** - Red Rodney. **Days of wine & roses** - Oscar Peterson - Harry «sweet» Edison. **All blues** - Friedrich Gulda. **Downtown cafe boogie** - Edmond Hall. **A John Coltrane blues** - Gato Barbieri. **Show me the way to the fire** - Firehouse Five Plus Two

16/FACILE ASCOLTO
Sogno - P. Calvi. **Indolence** - G. Paoli. **Silver bells** - Riz Ortolani. **Take my hand precious lord** - Staple Singers. **L'avvenire** - Marcella. **Ansia** - V. Tempera. **Vado e torno** - F. Cerri. **Vasco de Gama** - B. Nicolai. **Theme from «New York, New York»** - Liza Minnelli. **No mistery** - C. Corea. **Oceano** - I Ricchi e Poveri. **Blue rondò a la turk** - Dave Brubeck. **Marcia inglese** - N. Rota. **Manteca** - Quincy Jones. **Charade** - C. Cavallaro. **September song** - Frank Sinatra. **Liza** - Oscar Peterson. **I can't remember** - Petula Clark. **Wodo** - The Fives P. **È la mia vita** - Adamo. **All the things you are** - Artie Shaw. **Cry me a river** - Barbra Streisand. **Dizzines** - C. Savina. **Satin soul** - Love Unlimited. **Tanto donna** - R. Soffici. **Just one of those things** - Franck Pourcel. **Feelings** - Morris Albert. **Flame-sky** - Santana. **Chopin** - Percy Faith. **Space circus** - Chick Corea. **Georgia, bind my ties** - Poco

18/DISCOTECA
You're the one I need - Barry White. **Woman to woman** - C.K.B. **Lonely days** - Moulin Rouge. **Just let it lay** - Gonzales. **Latin lover** - Joe Bataan. **Birdland** - Manhattan Transfer. **Hercules unchained** - Steve Hackett. **Take it all in** - The Meteors. **Back to the pit** - New Adventures. **It's only rock'n'roll** - Rodney Crowell. **It's still rock and roll to me** - Billy Joel. **My baby left me** - Elvis Presley. **A cosa servono le mani** - Umberto Tozzi. **Io che amo** - Patty Pravo. **Dedicato** - Loredana Bertè. **Zio Tom** - Fabio Concato. **Como la ola** - Rico de Almenda. **Rio carnaval dos carnavals - Onde o Brasil apprendeu a liberdade** - Escola do samba. **Bloco a luna** - Os Bambas. **Brazilian skies** - B. Summers. **Brazil o Brazil** - Two Man Sound. **Power** - Lipps Inc. **Something to say** - Telex. **Midnight game** - Midnight Gang. **Witch queen of New Orleans** - Witch Queen

20/CONCERTO
Santa Claus blues - Louis Armstrong. **Perdido** - Jazz at The Philarmonic All Star. **The man I love** - Billie Holiday. **My melancholy baby** - Ella Fitzgerald. **Samba fantastico** - Chocolate's. **Samba de Orfeu** - Johnny Keating. **Amor amor amor** - Max Greger. **Guantanamera** - Xavier Cugat. **A agua negra da lagos** - Toquinho. **Besame mucho** - Achille Ovale. **Samba mah-nà** - Piero Umiliani. **Fiabe - Grida - Buongiorno anche a te - E la luna bussò - In alto mare** - Loredana Bertè. **Ain't gonna be treated this way** - Woody Guthrie. **Ain't no more can on the brazos** - The Texian Boys. **Alabama bound** - Pete Seeger. **As I went walking one morning for pleasure** - Harry Jackson. **Holiness church monologue** - Aunt Molly Jackson. **Ahmed** - Antoine. **La chasse à l'homme (Love or let me be lonely)** - Sylvie Vartan. **Toi mon amour** - Dalida. **Voilà** - Françoise Hardy. **Station service** - Richard Anthony. **Le chien** - Adamo. **Zum zum zum** - Bruno Canfora. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Giù la testa** - Ennio Morricone. **Lisa** - Burt Bacharach. **Plage rose** - Jean-Pierre Posit

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Watermelon man** - Mongo Santamaria. **Some kinda magic** - High Energy. **Burn me up** - The Key Gees. **Futura** - Lucio Dalla. **Aquelas coisas toda (All those things)** - Sergio Mendes. **Guaguanco a Mexico (Dedicated to Mexico)** - Lalo Rodriguez. **Pensar pra que** - Bebeto. **Pontieo** - Astrud Gilberto. **Respect yourself** - Herbie Mann. **The magicians (Bruxos)** - Airto. **My funny Valentine** - Al Cohn-Zoot Sims. **Fading flour** - Clark Terry. **Benny's bugle** - Trio Oscar Peterson. **Comme une chanson bizarre** - Gérard Lenorman. **Sombras** - Los Koyas. **I don't want to be lost** - Mahalia Jackson. **I'm in you** - Bob James. **Cheap sunglasses** - ZZ Top. **Non l'hai mica capito** - Vasco Rossi. **The rose** - Bette Midler. **Pampas del sur** - Mercedes Sosa. **Music in blues** - Johnny Griffin. **The first thing I do** - Woody Herman

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Sonata n. 3 in re minore op. 49 «Grosse-Sonate» - Pianista Hans Kann. **F. Lachner**: Nonetto in fa minore per archi e fiati - Quintetto a fiati «Danzi» - Jaap Schröder, vl.; Wiel Peeters, v.la; Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, cb.

9/LA GRANDE POLIFONIA VOCALE
G. Croce: Sanctus et Benedictus. **O. di Lasso**: Cinque canzoni. **A. Banchieri**: Messa: O quam speciosa facta es

9,40/FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi. **F. Schubert**: Valses sentimentales op. 50 (D 779). **V. Bellini**: La sonnambula: «Ah! Non credea mirarti...». **J. Massenet**: Manon: «Ah! Fuyez, douce image...». **A. Honegger**: Danse de la chèvre, per flauto solo. **I. Strawinsky**: Le chant du rossignol, poema sinfonico

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI
L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 «Kreutzer» per violino e pianoforte - Joseph Szigeti, vl.; Claudio Arrau, pf. **S. Prokofiev**: Sonata n. 1 in fa minore op. 80 per violino e pianoforte - Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.

12,05/ITINERARI SINFONICI: MOZART A PARIGI
W. A. Mozart: Les petits riens, balletto K/Ahn. 10 - «The Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner — 12 Variazioni in do maggiore K. 265 sul tema «Ah! vous dirai-je maman!» - Pf. Peter Aronsky — Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra - Michel Debost, fl.; Lily Laskine, arpa - Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auriacombe — Sinfonia in re maggiore K. 297 «Paris» - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Karl Böhm

13,35/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
I. Strawinsky: Agon, balletto per dodici danzatori - Orch. Los Angeles Festival Symphony dir. l'Autore

14/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA VINCENZO BALZANI
Rossini-Liszt: «Soirées musicales»

14,50/DIRIGE L'AUTORE
M. Ravel: «Boléro» - Orch. dei Concerti «Lamoureux» dir. Maurice Ravel

15,10/LE «SUITES FRANCESI» DI BACH
J. S. Bach: Suite francese n. 1 in re minore BWV 812

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI NAPOLI**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-79
▷ Direttore Gabriel Chmura
▷ con la partecipazione del pianista Michele
▷ Campanella
▷ **A. Honegger**: Pastorale d'été - Poema sinfonico
▷ (8'25") — Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi (e
▷ tromba ad libitum) (24'). **C. Saint-Saëns**:
▷ Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e
▷ orchestra - Pf. Michele Campanella (24') - Orch.
▷ «A. Scarlatti» di Napoli della RAI (Registrazione del
▷ 30-11-1978)
▷ **DUE QUINTETTI**
▷ **W. A. Mozart**: Quintetto in si bemolle maggiore
▷ per archi K. 174 (22'17") — Quintetto in do
▷ minore per archi K. 406 (22'27") - Quartetto
▷ Amadeus e Cecil Aronowitz 2ª Viola

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Casella**: Concerto op. 69, per archi, pianoforte,
▷ timpani e batteria - Orch. Sinfonica di Roma della
▷ RAI dir. Luciano Rosada. **H. Berlioz**: I troiani: «Je
▷ vais mourir» - Msopr. Josephine Veasey - Orch.
▷ del Covent Garden di Londra dir. Rafael Kubelik. **L.**
▷ **Cherubini**: Quintetto in mi minore - Quintetto
▷ Boccherini. **H. Purcell**: Musick's handmaid (II
▷ parte) - Clav. George Malcolm. **C. Monteverdi**:
▷ Gloria a 7 voci, per coro, orchestra d'archi e
▷ organo - Org. Achille Berruti - Orch. dell'Angelicum
▷ e Coro Polifonico di Milano dir. Giulio Bertola

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
C. Ph. E. Bach: Sonatina in re minore, per pianoforte e orchestra - Fortepiano Reimer Küchler - Orch. «Capella Academica» di Vienna dir. Eduard Melkus. **W. F. Bach**: Concerto in fa maggiore per 2 cembali concertanti - Clav.i Gunter Fetz e Rudolf Schesdegger. **J. Ch. Bach**: Sonata in re maggiore op. 16 n. 1, per flauto e cembalo - Hans Martin Linde, fl.; Elsa van der Ven, cl. **J. Ch. Bach**: Concerto in sol maggiore, per cembalo e orchestra - Clav. Helma Elsner - Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr

20/LE MARTYRE DE SAINT-SÉBASTIEN
Mistero in cinque parti su testo di Gabriele D'Annunzio
Musica di **Claude Debussy**
Helen Donath e Dora Carral, sopr.i; Luisella Ciaffi e Maria del Fante, msopr.i; Geneviève Page, rec. - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della RAI dir. Georges Prêtre - M° del Coro Gianni Lazzari

21,10/MUSICHE BAROCCHE IN FRANCIA
G. Lulli: Fanfares pour le carrousel de monseigneur. **F. Couperin**: Sonata a tre in do minore «La visionnaire» per oboe, violino, fagotto e clavicembalo. **J.-M. Leclair**: Dal Concerto in do maggiore per violino e orchestra (op. 7 n. 3): Allegro assai

21,30/RICCARDO MUTI DIRIGE:
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca» - «Philharmonia Orchestra». **I. Strawinsky**: «L'uccello di fuoco», suite dal balletto - «Philharmonia Orchestra»

22,35/WANDA LANDOWSKA INTERPRETA SCARLATTI
D. Scarlatti: Quattro sonate per cembalo: in mi maggiore L 375 - In sol maggiore L 527 - In sol minore L 338 - In si bemolle maggiore L 142 — Quattro sonate per cembalo: In sol maggiore L 103 - In do maggiore L 255 - In re maggiore L 56 - In si bemolle maggiore L 97 — Quattro Sonate per cembalo: In do maggiore L 104 - In fa minore L 438 - In sol maggiore L 232 - In sol minore L 488

23-24/A NOTTE ALTA
A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 8 op. 88 in sol maggiore: 1° movimento: Allegro con brio. **W. A. Mozart**: Dal Concertone in do maggiore K. 190 per 2 violini e orchestra (oboe e violoncello obbligati) 3° movimento: tempo di minuetto (Vivace). **B. Smetana**: Polka in sol maggiore. **M. Glinka**: Una notte d'estate a Madrid (Ouverture spagnola n. 2). **S. Prokofiev**: Un giorno d'estate, suite infantile. **M. De Falla**: Dal balletto «El amor brujo»: danza rituale del fuoco

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Ballade - Lee Noël. **Ebb tide** - Percy Faith. **Una rotonda sul mare** - F. Bongusto. **Inutilmente tu** - L. Luca. **Tarantè** - Gli Alunni del Sole. **Fly me to the moon** - Montana Jr. **All the way** - Frank Sinatra. **Il treno** - R. Cocciante. **Soli noi** - G. Russo. **The diary of Horace Wimp** - Electric Light Orch. **Compleanno** - I Vianella. **Nega de Obaluae** - Wando. **E sei così bella** - I. Graziani. **Revange** - Revanche. **Love's theme** - Love Unlimited Orch.

9/CANTANDO IN ITALIANO
Amore che vieni, amore che vai - F. De Andrè. **Nel sole, nel sale, nel Sud** - C. Baglioni. **Folle città** - L. Bertè. **Milano e Vincenzo** - A. Fortis. **Danza** - M. Martini. **Vorrei che fosse amore** - Mina. **Bambina sbagliata** - Formula 3. **La nostra casa** - G. Paoli. **Cos'hai trovato in lui** - B. Martino. **Provincia** - Drupi. **Eva** - R. Gianco. **Quando una donna è donna** - P. Sansanelli. **King of clowns (Il re dei pagliacci)** - Neil Sedaka. **Vedrai vedrai** - L. Tenco. **Se piangi, se ridi** - B. Solo. **Ma che bella giornata** - Ugolino. **Tanto pe' canta'** - N. Manfredi. **Tu (Domani)** - U. Tozzi

10/OPERETTA
Valzer (da «La principessa della Czarda») - Frederich Lehar. **Duetto del bacio (da «La geisha»)** - R. Righetti. **Vola vola (da «La figlia di Madame Angot»)** - T. Pavese-L. Barbero-C. Pierangeli-A. Sorbara. **Quartetto delle ombre (da «La duchessa del Bal Tabarin»)** - L. Barbero-T. Pavese-C. Pierangeli-A. Sorbara. **Duetto del ricamo (da «Il paese dei campanelli»)** - R. Righetti-G. Campora. **Mario mio ben (da «Addio giovinezza»)** - R. Righetti. **È l'amor che giovin fa (da «Amore di zingaro»)** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Si tutto questo è vero (da «La principessa dei dollari»)** - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara-C. Pierangeli. **Farfallino birichino (da «La casa delle tre ragazze»)** - L. Barbero-C. Pierangeli. **Come di rose un cespo (da «La vedova allegra»)** - A. Galluzzi. **Quadriglia (da «La bella Elena»)** - H. Hagen. **Mia mammina (da «Vittoria e il suo ussaro»)** - S. Ballinari-P. Paoli. **Entrata di Fanny (da «La ballerina Fanny Essler»)** - O. D'Arrigo. **Duetto (da «La donna perduta»)** - S. Andreoli-L. Manuel. **Duetto dell'Alsaziana (da «Federica»)** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Finale Atto III (da «La reginetta delle rose»)** - C. Gallino. **Introduzione all'operetta (da «La vedova allegra»)** - F. Lehar. **Fantasia (da «La vedova allegra»)** - A. Fiedler. **Galop (da «Geneviève de Brabant»)** - A. Fiedler

11/PARATA DI STELLE
Recital di Elvis Presley - Elvis Presley. **Ain't gonna be created this way** - Woody Guthrie. **Chiquitita** - Abba. **Caro Mozart** - Sylvie Vartan. **Zingaro** - Joao Gilberto. **Rain and tears** - The Aphrodite's Child. **Music** - John Miles. **Summertime** - George Benson. **Get together** - Louis Armstrong. **Fan the fire** - The Earth Wind Fire

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Waterloo - Waltz (dal film omonimo). **Main title** (dal film «Cassandra Crossing»). **Moonlight bay** (dal film «Pretty baby»). **High noon** (dal film «Mezzogiorno di fuoco»). **Singin' in the rain** (dal film «Arancia meccanica»). **Now** (dal film «Contropapina»). **La musica è** (dal film «L'infermiera di notte»). **(The) Ballad of Hank McCain** (dal film «Gli intoccabili»). **Marcia turca (Sonata K. 331)** (dal film «L'innocente»). **Main title (The Godfather waltz** (dal film «Il padrino»). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **Strano mercoledì 2** (dal film «Appassionata»). **Final theme** (dal film «Pat Garret and Billy the Kid»). **Love's dream** (dal film «Lisztomania»). **Zorba's dance** (dal film «Zorba il greco»). **Titoli** (dal film «Stavisky il grande truffatore»)

13/CANTAUTORI
Canto popolare - R. Cocciante. **Lady D'Arbanville** - Cat Stevens. **Bugiardi noi** - U. Balsamo. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Atlantis** - Donovan. **Ah! L'amore** - B. Lauzi. **Poesia** - R. Cocciante. **Sitting** - Cat Stevens. **Balla** - U. Balsamo. **Città dei pensieri** - Dario Baldan Bembo. **Sunshine superman** - Donovan. **Alla grande** - B. Lauzi. **Quando finisce un amore** - R. Cocciante. **Rubylove** - Cat Stevens. **L'angelo azzurro** - U. Balsamo. **Trudi** - Donovan. **Gabbiani** - Dario Baldan Bembo

14/ROCK & POP
Brown sugar - The Rolling Stones. **Welcome home** - Carole King. **Dare to be different** - Donovan. **Somebody to love** - Jefferson Airplane. **White rabbit** - Grace Slick. **Hey Joe** - Deep Purple. **Broken harrow** - Neil Young. **Cocaine** - Eric Clapton. **Bohemian rhapsody** - Queen. **Light my fire** - The Doors. **With a little help for my friend** - Joe Cocker. **Fuoco** - Lino Rufo. **Chinatown** - Doobie Brothers

15/JAZZ VARIETÀ
Satin doll - Joe Newman. **Blueground** - Dave Brubeck. **I get kick out of you** - Artie Shaw. **Tunin' in** - Woody Herman. **Blues for yesterday** - Nancy Harrow. **Don't be like that** - Jean Goldkette. **Mean to me** - Zoot Sims. **Time off** - Art Blakey's Jazz Messengers. **War orphans** - Charlie Haden. **Wrap your troubles in dreams** - Roy Eldridge. **I want more** - Dexter Gordon. **Murdy purdy** - Gene Krupa

16/FACILE ASCOLTO
The devil is loose - Asha Puthli. **Love finds its own way** - Gladys Knight. **Alone in brewester day** - Minnie Riperton. **Baby come back** - Peter Beckett. **No one** - Charles Neeks. **Tryin' to write a hit song** - Ronn Moss. **Daddy's all gone** - James Taylor. **What love can do** - Stephen Bishop. **In the end** - Andy Gibb. **The clown** - The Spinners. **The love of my love** - The Pleasure. **All in love is fair** - Sergio Mendes. **If it's magic** - André Kostelanetz. **Caravan** - John Servus. **We'll meet again** - Frank Sinatra. **Ligia** - Antonio Carlos Jobim. **O grande amor** - Joao Gilberto. **O meu violao** - Trio Mocoto. **That's why I love you so much** - Van McCoy. **Summer love** - Edward Cliff. **A Linda song** - Barry Manilow. **Almost gone** - Barry Mann. **Angel of the morning any way that you...** - Mary Mason. **Ah! Sweet mistery of life** - Sarah Vaughan. **Ambrosia** - Carole King. **A house is not a home** - Dionne Warwick. **Can't smile without you** - M. Geoff. **You make me feel brand new** - James Last. **Sophisticated lady** - Percy Faith. **You are the sunshine of my life** - Phineas Newborn

18/DISCOTECA
She's not a disco lady - D.D. Sound. **Jamming** - B. Marley & The Wailers. **Fredrich** - P. Smith. **Monna Lisa** - I. Graziani. **Viaggio** - D. Baldan Bembo. **Margherita** - R. Cocciante. **Indigestione disco** - Decibel. **Cat scratch fever** - T. Nugent. **Bicycle Race** - Queen. **Love me do** - Beatles. **Angie** - Rolling Stones. **Mohawk** - C. Parker. **Walk on the wild side** - Lou Reed. **Sylvie** - L. Dalla. **Verso l'Europa** - A. Bertoli. **Areas** - Area. **Rail road** - Bee Gees. **The last of the Arkansas** - L. Kottke. **Original sharp two** - Woody Herman. **Por Fora** - I. De Paula. **Vai com as outras** - Toquinho De Moraes. **Misturada** - Sergio Mendes. **Funeral do lavrador** - Chico Buarque De Hollanda. **Careless love** - P. Seeger. **Sourwood mountain** - Woody Guthrie. **Thank god I'm a country boy** - J. Denver. **The circle game** - J. Mitchell. **Dag ya think I'm sexy?** - R. Stewart. **Hammer horror** - Kate Bush. **Momme miss America** - P. McCartney. **Broadway Hotel** - Al Stewart. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Aqualung** - Jethro Tull. **The weight** - The Band. **Non è nel cuore** - E. Finardi

20/CONCERTO
Samba da minha terra; Rosa Moreno; Um abraço no bonfa; Bim bom; Meditation; O pats - Joao Gilberto. **Fio maravilha; Luciana; Que maravilha; Domingas; Zazueira** - Jorge Ben. **Recital** - Maria Bethania. **Recital** - Vinicius De Moraes and Toquinho. **Fantasia di motivi** - Luiz Bandeira. **Fantasia di motivi** - The Chocolat's. **Insensatez** - Mandrake Som. **Agua de beber** - Al Jarreau. **Jive talk** - Flora Purim

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Glow of love** - Coro Change. **Computer games** -
▷ Mi-Sex. **Amico** - Renato Zero. **Give a little bit** -
▷ Super Tramp. **Salvador** - Egberto Gismonti.
▷ **Disparada** - Jair Rodrigues. **Rala zala** - Maria
▷ Creuza. **Chasin' at Newport** - Clark Terry -
▷ Howard McGhee. **Cherokee** - Bud Powell.
▷ **Greetings and salutations** - Thad Jones - Mel
▷ Lewis. **Toi tu l'entend pas** - Yves Montand. **Zum**
▷ - Astor Piazzolla. **Ay, ay, ay** - Julio Iglesias.
▷ **Conquistador** - Maynard Ferguson. **Hoot, toot,**
▷ **undisputable rock'n'roller** - Tina Turner. **Indian**
▷ **girl** - Rolling Stones. **Cantilena** - Gli Alunni del
▷ Sole. **Love is a hurtin' thing** - George Benson.
▷ **Carnavalito** - Los Muchachos. **Triste** - Joao
▷ Gilberto. **Kao, xango** - The Zimbo Trio. **Cut that**
▷ **cut** - Sergio Mendes. **Star eyes** - Candoli-
▷ Rosolino. **Blues for Alfy** - Count Basie

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **R. Vaugham-Williams, M. Ravel, C. Gounod, M. Giuliani, G. Donizetti, F. Berwald**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **P. Vejvanosky, A. Banchieri, S. Scheidt, T. Albinoni, G. Ph. Telemann**

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Berlioz: Carnevale romano: Ouverture op. 8. **C. Saint-Saëns**: Il carnevale degli animali, grande fantasia zoologica per due pianoforti e orchestra. **H. Sauguet**: Les forains, balletto

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART
W. A. Mozart: Andante e variazioni in sol maggiore K. 501 per pianoforte a 4 mani — Due Sonate: in mi bemolle maggiore K. 202 - In la maggiore K. 331

9,40/FILOMUSICA
G. Ph. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo: «Delle nazioni antiche e moderne». **G. F. Haendel**: «Nel dolce dell'oblio» - Cantata per soprano, flauto dolce e continuo. **N. Paganini**: Sonata concertante per chitarra e violino. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra. **W. Lutoslavsky**: Cinque liriche da camera su testi di Kazimiers Illakowics. **A. Dvořák**: Tre danze slave op. 46

11/CONCERTO SINFONICO
A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5. **D. Sciostacovich**: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 - Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov

12,30/CONCERTO DI DANZE
I. Strawinsky: da «L'Histoire du soldat», suite concerto per sette strumenti n. 6: «Three dances» (tango, waltz, ragtime). **C. Debussy**: «La plus que lente», valse (orchestrazione dell'Autore). **A. Glazunov**: da «Scènes de ballet» op. 52: Mazurka - Valzer - Polonaise. **B. Smetana**: da «La sposa venduta»: Polka - Furiant. **M. Ravel**: dalla «Rapsodia spagnola»: Malagueña - Habanera. **S. Prokofiev**: da «Guerra e pace»: Valzer, quadro 2°. **H. Wieniawski**: Polacca in la maggiore op. 21 per violino e orchestra. **M. Gould**: «Latin-American Sinfonietta»

13,40/PER PIANOFORTE
A. Dvořák: Tema con variazioni in la bemolle maggiore op. 36 per pianoforte - Pf. Gloria Lanni

14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI
C. Monteverdi: «Lacrime d'amante al sepolcro dell'amata» (sestina n. 8 dal VI Libro di madrigali a 5 voci, Venezia 1614). **G. P. da Palestrina**: dal Libro II dei madrigali a 4 voci (a cura di Lino Bianchi): «Così la fama scriva»; «Se un sguardo un fa beato»; «Amor ben puoi tu hormai»; «Partomi, donna e teco»; «Veramente, in amore»; «Gioia m'abondi al cor»; «Donna gentil»; «Dovea pensarmi». **C. Monteverdi**: «Ecco mormorar l'onde» (n. 14 del II Libro di madrigali a 5 voci, Venezia 1590)

14,40/A CONFRONTO: HENRYK SZERYNG E ISAAC STERN
C. Debussy: Sonata per violino e pianoforte - Henryk Szeryng, vl.; Eugenio Bagnoli, pf. — Sonata per violino e pianoforte - Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.

15,10/PER LA SCENA
A. Copland: «Rodeo», quattro episodi di danze

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE EUGEN JOCHUM: **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Rullo di timpano» - Orch. London Philharmonic (31'). BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: **C. Loewe**: Due ballate: Edward op. 1 n. 1 su testo di Gottfried von Herder (5'43") — Archibald Douglas op. 128, su testo di Theodore Fontane (10'04"). DIRETTORE RICCARDO MUTI: **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Meeresstille und glückliche Fahrt: Ouverture op. 27 (Calma di mare e felice viaggio): Ouverture - Orchestra «New Philharmonia» (12'12"). QUARTETTO BORODIN: **A. Borodin**: Quartetto n. 2 in re maggiore per archi (27'36"). DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: **B. Smetana**: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14 (da Schiller) - Orch. Sinfonica della Radio Bavarese (15'09")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **B. Marcello**: Sonata op. 2 n. 11 in re minore per flauto e continuo - Frans Brüggen, fl.; Anner Bilsma, vc.; Gustav Leonhardt, cl. **L. Spohr**: Doppio Quartetto in re minore op. 65 - Jascha Heifetz, Israel Baker, Pierre Amoyal e Paul Rosenthal, vl.i; Milton Thomas e Allan Harshman, vl.; Gregor Piatigorski e Laurence Lesser, vc.i. **J. Field**: 5 Notturni: n. 1 in mi bemolle maggiore - n. 2 in do minore - n. 9 in mi bemolle maggiore - n. 4 in la maggiore, n. 12 in sol maggiore - n. 6 in fa maggiore - Pf. Daniel Adni. **R. Schumann**: «Schöne Wiege meiner Leiden», n. 5 da «Liederkreis» op. 25 - Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf. **K. Szymanowski**: Concerto n. 1 op. 35, per violino e orchestra - Sol. Wanda Wilkomirska - Orch. Sinfonica Nazionale di Varsavia dir. Witold Rowicki

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
J. Ch. Bach: Concerto in do minore per cembalo e archi. **C. Ph. E. Bach**: 5 Lieder su testo di Geller. **J. Ch. Bach**: Sinfonia concertante in do maggiore, per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra

20/ARCHIVIO DEL DISCO
P. Hindemith: «Nobilissima visione» Suite dal balletto «La conversione di S. Francesco»

20,25/IL TRIONFO DELLA POESIA E DELLA MUSICA
Oratorio allegorico per soli, coro e orchestra. Musica di **Benedetto Marcello**. La Musica: Angelica Tuccari; La Poesia: Corinna Vozza, Gennaro Sica, Robert Amis El Hage; Eco: Lina Vallejo, Enrica Russo, Angelo Giachini, Enrico Lugiai - Coro Polifonico Romano Orchestra dell'Oratorio del Gonfalone dir. Gastone Tosato

22,25/SALOTTO OTTOCENTO
Musiche di: **E. Grieg, G. Donizetti, N. Paganini**

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **O. Nicolai, A. de Cabezon, C. Debussy, G. Dinicu, G. Rossini, A. Glazunov, B. Britten**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Valzer del tesoro - Herbert von Karajan. **Feelings** - David Rose. **Guerriero** - Mia Martini. **Delilah** - F. Pourcel. **Nel blu dipinto di blu** - J. Last. **Arrivederci Roma** - B. Venturini. **Stardust** - Art Tatum. **Era lei** - M. Pecora. **L'amore è una colomba** - M. Sannia. **Mattinata** - Ronnie Aldrich. **Moonlight serenade** - P. Calvi. **Che ne sai** - R. Fogli. **Io sono vivo** - I Pooh. **El condor pasa** - F. Pourcel. **Tu semplicità** - Matia Bazar

9/CANTANDO IN ITALIANO
Una giornata uggiosa - L. Battisti. **L'Apemaia** - K. Svizzero. **Festa** - Cugini di campagna. **Il tempo se ne va** - A. Celentano. **Gelosia** - B. Solo. **Solo noi** - T. Cutugno. **L'immenso** - A. Minghi. **Emozioni** - L. Battisti. **Chi sarà** - R. Pareti. **Canzone per Laura** - R. Vecchioni. **Io che amo solo te** - S. Endrigo. **Il mio cielo, la mia anima** - S. Giacobbe. **E allora senti cosa fo'** - S. Rosso. **Malamore** - E. Carella. **Posso ballare** - L. Angeleri

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La bella Galatea» - H. von Karajan. **O Cincillà** (da «Cincillà») - R. Righetti - C. Pierangeli. **Some enchanted evening** (da «South Pacific») - F. Sinatra. **Something's coming** (da «West Side Story») - S. Black. **Piaceva alle donne** (da «Ciao Rudy») - M. Mastroianni. **Oh, Rosa di Istambul** (da «Rosa di Istambul») - F. Artioli. **Ouverture da «Carnevale a Roma»** - W. Boskovsky. **Perchè non so se tu mi guardi** (da «Addio giovinezza») - R. Righetti - F. Artioli. **Dance away the night** (da «Show boat») - Nelson Kenneth. **Then you will know** (da «The desert song») - D. Kirsten. **Sono calmo** (da «Aggiungi un posto a tavola») - J. Dorelli. **Live and let live** (da «Can can») - M. Rosenstock. **Duetto degli sponsali** (da «La Duchessa del Bal Tabarin») - C. Gallino. **Romanza della Villa** (da «La Vedova allegra») - E. Martelli

11/PARATA DI STELLE
Voce abusou - Vinicius de Moraes - Maria Creuza. **Onda su onda** - Bruno Lauzi. **Knockin' on heaven's door** - Bob Dylan. **Apache** - The Shadows. **Jamming** - Bob Marley. **Sara** - Antonello Venditti. **Grande grande grande** - Mina. **Gold** - Amanda Lear. **Changes** - David Bowie. **C'est merveilleux l'amour** - Charles Aznavour. **Agguato a Casablanca** - Loredana Bertè. **Nun è peccato** - Peppino di Capri. **Pensami (Jiurame)** - Julio Iglesias. **Diamond are forever** - Shirley Bassey. **Last Dance** - Donna Summer. **Sometimes a fantasy** - Billy Joel. **Fio Maravilha** - Jorge Ben. **Can't get enough of your love, babe** - Barry White. **Let's spend the night together** - The Rolling Stones

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Piume di cristallo (dal film «L'uccello dalle piume di cristallo»). **Quattro mosche di velluto grigio** (dal film omonimo). **Profondo rosso** (dal film omonimo). **Suspiria** (dal film omonimo). **(Il) Profumo della signora in nero** (dal film omonimo). **Prisoner** (dal film «Occhi di Laura Mars»). **I've written a letter to Daddy** (dal film «Che fine ha fatto Baby Jane?»). **(The) Deadly affair** (dal film «Chiamata per il morto»). **Ouverture and Kidnapping** (dal film «Assassinio sull'Orient-Express»). **Main title** (dal film «L'assassino di pietra»). **Sinfonia della paura** (dal film omonimo). **Main title** (dal film «L'esorcista»). **(Il) Triangolo delle Bermude** (dal film omonimo). **Autostop** (dal film «Autostop rosso sangue»). **Reincarnation of Peter Proud (The)** (dal film «Il misterioso caso Peter Proud»)

13/CANTAUTORI
Compagno di scuola - Antonello Venditti. **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Immagine** - Joan Baez. **Bella dentro** - Paolo Frescura. **Casa Bianca** - Don Backi. **Daniel** - Elton John. **Penna a sfera** - Antonello Venditti. **Luna indiana** - Franco Battiato. **Let I be** - Joan Baez. **Ma tu** - Paolo Frescura. **Sognando fumo** - Don Backi. **Tonight** - Elton John. **Sara** - Antonello Venditti. **Il re del mondo** - Franco Battiato. **Zoo** - Don Backi

14/ROCK & POP
Get back - The Beatles. **Blue suede shoes** - Elvis Presley. **Movin'in** - Chicago. **Isabella** - Jimi Hendrix. **Shine on** - Peter Frampton. **On the other side** - Kansas. **The Barbarian** - Emerson - Lake - Palmer. **Acqua Marine** - Santana. **Storia in «La»** - Premiata Forneria Marconi. **Little umbrella** - Frank Zappa. **Africa Unite** - Bob Marley. **Ain't it strange** - Patti Smith. **Get out of my life** - Bo Diddley. **Annalisa** - New Trolls. **Around and around** - The Rolling Stones

15/JAZZ VARIETÀ
Cotton - Adrian Rollini. **So in love** - Harold Land Kenny Dorham all Stars. **At sundown** - Muggy Spanier's Ragtime band. **Open country** - Gerry Mulligan. **A jazz holiday** - Benny Goodman. **Lover man** - Zoot Sims. **Fantasia di motivi** - Louis Armstrong. **A bit of hearen** - Curtis Fuller. **O.W.** - Dizzy Gillespie - Count Basie. **Alabama bound** - Stephane Grappelli. **Albatros** - Eddie Condon. **April in Paris** - Ella Fitzgerald - Oscar Peterson. **Three little Words** - Richie Kamuca. **Show piece** - Edmond Hall. **Lose the blackout blues** - Jimmy Rushing

16/FACILE ASCOLTO
Country life - Sonny Pearson. **Il mio mondo** - U. Bindi. **Campasino** - Rinaldo's Band. **Swinging the blues** - Count Basie. **Incontri ravvicinati del terzo tipo** - F. Papetti. **You'll be all I need to get by** - Gloria Gaynor. **Cruel to fool** - String Driver Thing. **Blue moon** - Werner Muller. **Leggiadra** - G. Davoli. **A string of pearls** - Al Donahue. **A meno che** - L. Morelli. **Mani in alto** - P. Piccioni. **Ma perchè** - Matia Bazar. **I'm gonna let my heart do the walking** - The Supremes. **A fifth of Beethoven** - Walter Murphy. **La dame de pique** - Emil Potiomkine. **Mood Indigo** - Duke Ellington. **Eden** - Carlo Savina. **The entertainer** - Gunther Shuller. **Per un'ora d'amore** - Matia Bazar. **Insieme** - F. Papetti. **Amazing Grace** - Judy Collins. **I'm thinking** - Rare Bird. **Holiday for strings** - Ted Heath. **Confessioni** - Iva Zanicchi. **Ka-lu-a** - Leo Addeo. **Canzone per Sergio** - R. Vecchioni. **Elisabeth and Essex** - George Martin. **Can't help lovin'that me** - Edmundo Ross. **Fat mama** - Woody Herman. **Theme from Enter the dragon** - Dennis Coffey. **Prelude to the afternoon of a faun** - Eumir Deodato. **Solitude** - Duke Ellington. **I Know** - Yvonne Fair. **Lunarputians** - Billy Cobham. **The story of a teenager** - America

18/DISCOTECA
I say i' sto 'cca - P. Daniele. **Manifesto** - A. Celentano. **Ma che casino** - D. Pace. **Dicembre** - L. Bertè. **Donna do you wanna (A «summer» song)** - P. Pravo. **Music fever** - Michael Zager Band. **Stop it** - Theo Vaness. **Holiday** - Moulin Rouge. **Get up and do something** - Ashford & Simpson. **Be my fortune teller** - Softouch. **Seven lonely days** - Sheila & B. Devotion. **Rock around the clock** - Bob Mitchell. **Balla balla** - The Rainbows. **Feel so bad** - Boots Wellington & His «Rubber Band». **Sweet little sixteen** - Chuck Berry. **London's burning** - The Clash. **Get up, stand up** - Bob Marley & The Wailers. **Got to get away** - Ken Boothe. **Jah jah gonna get you** - Twinkle Brothers. **Creation** - Peter Tosh. **With you in the night** - Gene Page. **Without you** - The Three Degrees. **What you doing to me** - Billy Ocean. **Love made me over** - Mandrill. **Talk** - Macho II. **Life at the outpost** - Skatt Bros. **Reasons for the seasons** - G.Q. **The letter** - Queen Samantha

20/CONCERTO
Altiplano el canto indoamericano - Los Humanuacas. **Fallaste corazon** - Giovanna. **El rodeo** - Los Indios Tabajaras. **Potpourri en quena** - Illapu. **Adiós mi chaparrita** - Los Machucambos. **Por la carretera** - Hugo Blanco and los Avila. **Guantanamera** - Los Muchachos. **La negra** - Mariachi Vargas de Tecalitlan. **Rivers of Babylon** - Roberto Delgado. **El colas** - El Conjunto Jarocho Villa del Mar. **Samba pa ti** - Santana. **De Domingo a Domingo** - Los Muchachos. **Cascade** - Digno Garcia. **Taka taka - Rumba tamban - Borriquito** - Roberto Delgado. **Tristeza** - Jair Rodriguez. **El condor pasa** - Los Machucambos. **Carnavalsamba** - Fausto Papetti. **Besame mucho** - Los Paraguayos. **Recital dei Brazil 77** - Sergio Mendez e i Brazil 77. **Ave Maria** - Los Muchachos. **El Jarabe Tapatio** - Mariachi Pulido. **La partida** - Alex Vincente. **Camino de San Juan** - Sergio Cuevas. **La bamba** - Schola Cantorum. **Malagueña** - La Gloria Quintet. **Brasilia Carnaval** - The Chocolat's. **Consolaçao** - Baden Powell. **Cancion y Huayno** - Illapu. **Cuando vuelva a tu lado** - Ensueno Trio

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Midnight soul patrol** - Quincy Jones. **Chiquitita** - Abba. **Do it dancin'** - Firefly. **Quanno chiove** - Pino Daniele. **Meditango** - Astor Piazzolla. **Eu não quero nem saber** - Mandrake Som. **Berimbau** - Astrud Gilberto. **Walkin'** - Clifford Brown. **Speedball** - Stanley Turrentine. **For B.P.** - Freddie Hubbard. **L'accordeoniste** - Edith Piaf. **Charmaine** - James Last. **Surrey with the fringe on top** - The Hi-lo's. **Carnival of the night** - Crusaders. **Master blaster** - Stevie Wonder. **In alto mare** - Loredana Bertè. **Still** - Commodores. **Just a little piece of you** - Thelma Houston. **Mambo diablo** - Tito Puente

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **W. A. Mozart, I. Moscheles, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Fauré, S. Prokofiev, O. Respighi**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **D. Scarlatti, F. Turini, G. F. Haendel, A. Vivaldi**

8/CONCERTO DI APERTURA
C. **Franck**: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte. **C. Debussy**: Chanson de Bilitis, su testi di Pierre Louys. **Z. Kodaly**: Sette Pezzi op. 11, per pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTI KATHLEEN FERRIER E MARYLIN HORNE
G. Mahler: Tre Lieder da «Rückert» - Contr. Kathleen Ferrier - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Bruno Walter. **R. Wagner**: Cinque Lieder - Contr. Marylin Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis

9,40/IL VIOLINISTA ULF HOELSCHER INTERPRETA MUSICHE DI PAGANINI, SCHUBERT E RICHARD STRAUSS
N. Paganini: Introduzione e variazioni sull'aria «Nel cor più non mi sento» da «La Molinara» di Paisiello, per violino solo. **F. Schubert**: Sonata in sol minore op. 137 n. 3 (postuma) per violino e pianoforte (D.408) - Pf. Karl Engel. **R. Strauss**: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra - «Staatskapelle» di Dresda dir. Rudolf Kempe

10,40/SONATE BAROCCHE
A. Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e basso continuo. **A. Scarlatti**: Sonata in fa maggiore per tre flauti dolci e basso continuo. **A. Vivaldi**: Sonata in fa maggiore per violoncello e basso continuo

11,10/FILOMUSICA
D. Cimarosa: Il Matrimonio segreto: Sinfonia. **J. B. Krumpholtz**: Concerto n. 6 per arpa e orchestra. **A. Rolla**: Duo concertante in do minore. **R. Schumann**: Quattro Canti op. 141 per doppio coro. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata in la maggiore op. 65 n. 3 per organo. **J. Strauss Jr**: «Tausend und eine nacht» Op. 346 - Valzer

12,30/IL LIED DI BEETHOVEN
L. van Beethoven: An die ferne Geliebte (All'amante lontana), ciclo di 6 Lieder op. 98 per voce e pianoforte su testi di Alois Isidor Jeitteles

12,45/UNA SINFONIA CICLICA
R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 - «Wiener Philharmoniker» dir. Zubin Mehta

13,20/UN DISCO PER VOI
RCA/RL/31340: **J. Brahms**: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (Libro II) (Tema dal Capriccio n. 24 op. 1 per violino solo) — Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24 (Tema dalla Suite in si bemolle maggiore n. 1, Libro 2°, per cembalo) - Pf. David Lively

14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLOS KLEIBER CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER
L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Orch. «Wiener Philharmoniker». **A. Dvorak**: Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra - Pf. Sviatoslav Richter - «Bayerischer Staatsorchester München»

15,15/PER GRUPPI STRUMENTALI
W. F. E. Bach: Trio in sol maggiore, per due flauti e viola

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MIGNON**
▷ Dramma lirico in tre atti di Michel Carré e Jules Barbier (da Goethe)
▷ Musica di **Ambroise Thomas**
▷ Mignon: Marilyn Horne; Filina: Ruth Welting; Guglielmo: Alain Vanze; Lotario: Nicola Zaccaria; Laerte: Andf Battedou; Giarno: Claude Meloni; Federico: Frederica von Stade; Antonio: Paul Hudson - Orchestra «Philharmonia» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Antonio De Almeida - M° del Coro John Mc Carthy
▷ (Atto I 1h 15'29" - Atto II 1h 04'59" - Atto III 39'17")
▷ **F. Giardini**: Quartetto in re maggiore op. 25 n. 3, per oboe, violino, viola e violoncello - Das Deutsch-Englische Mozartensemble - Londra (9'27")

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
C. P. E. Bach: Sonata in la maggiore per pianoforte. **J. C. Bach**: Quintetto in re maggiore per flauto, oboe, violino e basso continuo, op. 11 n. 6. **J. Ch. Bach**: Sestetto per oboe, violino, due corni, violoncello e basso continuo. **J. Ch. Bach**: Tre arie per soprano e orchestra dai «Wauxhall Songs»

20/INTERMEZZO
C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45, per corno e orchestra. **J. Field**: Tre Notturni per pianoforte - Pianista Rodolfo Caporali. **P. I. Ciaikowski**: Marcia Slava op. 31

20,45/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 61: «Nun komm, der Heiden Heiland», per soli, coro e orchestra — Cantata n. 65: «Sie werden aus Saba alle kommen», per soli, coro e orchestra

21,25/IL DISCO IN VETRINA
W. A. Mozart: Marcia in re maggiore K. 335. **F. Schubert**: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» Dischi **Voce del Padrone** e **Philips**

22/MUSICA OGGI
H. Pousseur: Les Ephémérides d'Icare deux, per pianoforte e orchestra (I parte)

22,30/CONCERTINO
R. Schumann: Adagio e Allegro op. 70 per corno e pianoforte. **F. Chopin**: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60. **F. Schubert**: Tema e Variazioni - 4° movimento dal «Quintetto» op. 114 «La trota»

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **A. Gretry, A. Dvořák, R. Schumann, C. Debussy, J. Brahms, P. Casals, M. Albeniz (Don Mateo Antonio Perez de Albeniz), A. Liadow**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Girl - Beatles. **Carnevale** - R. Cocciante. **Senza parole** - L. Rossi. **Dark sweet lady** - G. Harrison. **Raggio di luna** - Matia Bazar. **Viva l'Italia** - F. De Gregori. **Good times** - Chic. **(Il) Cielo in una stanza** - Mina. **Look for love** - Queen Samantha. **Candida follia** - Nada. **Forever and ever** - Demis Roussos. **Quando la luna** - S. Rosso. **Cosa sarà** - Dalla-De Gregori. **Acquarius** - F. Pourcel. **Georgia** - Jorge Ben. **Aria del sabato sera** - L. Goggi. **Fiore di carta** - P. Di Capri

9/CANTANDO IN ITALIANO
Tu sei l'unica donna per me - A. Sorrenti. **Tutto a posto** - I Nomadi. **Amici miei** - Gene Pitney. **Cocktail d'amore** - Stefania Rotolo. **Nun è peccato** - P. Di Capri. **Volo AZ 504** - Albatros. **Credo in te** - Miguel Bosè. **Ragazzo fragile** - Laura Luca. **Lei, mia** - N. Di Bari. **Grazie dei fior** - Nilla Pizzi. **Rimmel** - F. De Gregori. **Tutto il mondo intorno** - Rosalba Signorino. **Ricominciamo** - A. Pappalardo. **Splendido splendente** - D. Rettore. **Adesso amiamoci** - Claudio Rocchi. **Insieme** - Mina. **La radio** - E. Finardi

10/OPERETTA
Venite orsù sirene da «La vedova allegra» - Ricci-Galluzzi. **Beati i dì dell'innocenza da «La figlia di Madama Angot»** - Barbero-Pavese. **Selezione da «Il Paese dei Campanelli»** - G. M. Guarino. **Bacia bacia sempre più da «La Duchessa del Bal Tabarin»** - Barbero-Pavese. **Good night da «Vittoria e il suo Ussaro»** - Righetti - Artioli. **Coccola da «Contessa Maritza»** - Ballinari - Calderoni. **Sei tu felicità da «Il Conte di Lussemburgo»** - Claudio Villa. **O dolce canzone di Vienna da «La casa delle tre ragazze»** - Sorbara-Pavesi. **Hip hip urrà** - Barbero-Pierangeli. **Vien tzigan da «Contessa Maritza»** - Zecchillo. **Bimba la tua testina da «La mazurka blu»** - Barbero-Pavese. **Duetto Angela-Renato da «Il Conte di Lussemburgo»** - Rizzardini-Artioli. **Duetto «Elena-Carlo» da «La danza delle libellule»** - Rizzardini-Galluzzi

11/PARATA DI STELLE
Here comes the night - The Beach Boys. **Anastasia** - Pat Boone. **I ain't been liched** - Diana Ross. **El condor pasa** - Franck Pourcel. **Tutti frutti** - Johnny Holliday. **The hunter** - Ike e Tina Turner. **A Linda song** - Barry Manilow. **Mrs. Robinson** - Simon and Garfunkel. **Your song** - Elton John. **I fell love** - Donna Summer. **Disco blues** - Ritchie Family. **How?** - John Lennon. **Living without your love** - Samanta Sang. **Europa** - Santana. **Feel the need** - Leif Garret. **Cabaret** - Ray Conniff

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Baseball furies chase (dal film «I guerrieri della notte»). **Springtime for Hitler** (dal film «Alta tensione»). **Le nozze di Figaro: canto di Barberina** (dal film «Al di la del bene e del male»). **(The) Thieving Magpie (Abridged)** (dal film «Arancia meccanica»). **Freedom** (dal film «Piedone l'africano»). **Somebody to love** (dal film «Hair»). **Sarabande end - Title** (dal film «Barry Lyndon»). **Animal house** (dal film «Omonimo»). **Sinfonia** (dal film «Sinfonia per un massacro»). **Tema di Giuditta** (dal film «Nell'anno del Signore»). **Silent running** (dal film «2002 la seconda Odissea»). **You and me** (dal film «Trocadero blue citron»). **Valzer dei fiori (Lo schiaccianoci)** (dal film «Fantasia»). **Come together** (dal film «SGT. Peppers»). **Oh my love** (dal film «Addio zio Tom»). **Look at her dancing** (dal film «La ragazza dal pigiama giallo»). **Marialé** (dal film «Un bianco vestito per Marialé»)

13/CANTAUTORI
Qualcosa qualcuno - U. Tozzi. **Come se fosse un gioco** - A. D'Amico. **Millesettecentocinquantatre (1753)** - Van Wood. **I'm on my way** - Mahalia Jackson. **Got to give it up** - Marvin Gaye. **Andiamo al cinema** - E. Malepasso. **Fuori dal tempo** - F. Troiani. **E penso a te** - L. Battisti. **Nous on s'aime** - Georges Chelon. **Via Broletto 34** - S. Endrigo. **Bobo Merenda** - E. Jannacci. **Song of the siren** - Tim Buckley. **Ooh baby** - Gilbert O'Sullivan. **Atlantis** - Leitch Donovan. **Little Woman** - Dave Mason. **Balla** - U. Balsamo. **Angelina** - Gary Brooker

14/ROCK & POP
Manifesto - The Roxi Music. **Ain't that nothin** - Television. **Spinout** - Elvis Presley. **Di yer mak'er** - Led Zeppelin. **Night** - Bruce Springsteen. **Believe in me** - Isaac Hayes. **Angel Eyes** - The Roxi Music. **Aguas de Março** - Art Garfunkel. **Rock and roll** - Gary Glitter. **The happy song** - Otis Redding. **Gott gott elektron** - The Chrisma. **Accendi la tua luce** - New Trolls. **Dead men tell no tales** - The Slade. **Burn of the flame** - The Sweet. **Big fat mama** - The Status Quo

15/JAZZ VARIETÀ
But not for me - Bud Freeman. **Exactly like you** - Bud Freeman. **Blues at noon** - Don Byas. **Blues Backstage** - Count Basie. **Stompin' at the Savoy** - Benny Goodman. **Salt Peanuts** - Phineas Newborn. **Ramblin'** - Paul Bley. **Tune-up** - Miles Davis. **Blues** - Enrico Intra. **At the Jazz Band Ball** - Bing Crosby. **Marrakesh Express** - Stan Getz. **Yesterdays** - Erroll Garner. **Gee, baby ain't I good to you?** - Oscar Peterson. **Blues before sunrise** - Leroy Carr

16/FACILE ASCOLTO
Sunny - Jimmy Smith. **Samba de uma nota so** - Getz and Byrd. **Berimbau** - Antonio Carlos Jobim. **Agua de beber** - **Garota de Ipanema** - Joao Gilberto. **I'll never smile again** - Frank Sinatra. **You and I** - Stevie Wonder. **Where do I put his memory** - Gladys Knight. **I'm catching hell** - Natalie Cole. **Seclusion** - The Four Tops. **You made me a promise** - The Spinners. **When love is new** - Arthur Prysock. **Starlight** - Andy Gibb. **If I only had a brain** - **Losing myself in you** - Stephen Bishop. **Highway song** - James Taylor. **Don't let me be lonely tonight** - Peggy Lee. **So far away** - Jerry Butler. **All my love's laughter** - Art Garfunkel. **Poor fool...** - Frankie Valli. **Body and soul** - The Manhattan Transfer. **Ebb tide** - The Three Degrees. **A song for you** - The Carpenters. **The trouble with hello is goodbye** - Sergio Mendes. **Wayting for love** - S. Mendes and Brazil 77. **Love wan't let me wait** - Hank Crawford. **Zoom** - The Commodores. **Love came and rescued me** - Lenny Williams. **Againt the odds** - Richard Wright

18/DISCOTECA
Hot stuff - Donna Summer. **I will survive** - Gloria Gaynor. **Super superman** - Miguel Bosè. **Goodnight tonight** - Wings. **Electric delight** - Rockets. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Journey to the centre of your heart** - Donna Summer. **Era lei** - M. Pecora. **Music** - John Miles. **Summer nights** - J. Travolta-Newton J. **Love's dream** - R. Wakerman. **Come together** - Beatles. **Don't be so mean** - Kriss Kream. **Getaway** - Salsoul. **Mc Arthur Park** - Donna Summer. **Splendido splendente** - Donatella Rettore. **Forever in love** - Barry White. **Part time love** - Elton John. **Moody blue** - Elvis Presley. **Walk on by** - Bacharach. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Angie** - Rolling Stones. **Fantasy** - Earth Wind e Fire. **I'm falling in love with you** - Love Unlimited. **I love you** - Donna Summer. **Living in the past** - Jethro Tull. **SOS** - Abba. **Them from Superman** - Meco. **Happy man** - Chicago. **I feel love** - Donna Summer. **Best days of my life** - R. Steward. **I remember yesterday** - Donna Summer. **Notturno** - G. Fenati

20/CONCERTO
Fantasia di motivi - Billie Holiday. **Life goes to a party** - Benny Goodman. **I can't get started** - Dizzy Gillespie. **You and me used to be** - Jimmy Rushing. **Lover man** - Billie Holiday. **Stardust** - Sidney Bechet. **C-Jam blues** - Louis Armstrong. **Four five times** - Earl Hines Dixieland Band. **Ornithology** - Charlie Parker. **Sophisticated lady** - Victor Bach. **Down by the riverside** - The Duke of Dixieland. **That's a plenty** - Dixieland All Stars. **Lover come back to me** - Billie Holiday. **The man I love** - Benny Goodman. **Summertime** - Ella Fitzgerald. **Royal Garden Blues** - The Royal Jazz Band. **Fig leaf rag** - Scott Joplin. **Tenderly** - Sarah Vaughan. **Fantasia di motivi** - Oscar Peterson. **I found a new baby** - Lionel Hampton. **Night in Tunisia** - Dizzy Gillespie. **Embraceable you** - Fats Navarro. **Body and soul** - Louis Armstrong and All His Stars. **Mama's gone, goodbye** - Earl Hines Dixieland Band. **Muskrat ramble** - Louis Armstrong. **Moose the mooche** - Charlie Parker. **I'm glad there is you** - Stan Kenton

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Salt cav** - Keith Emerson. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **Tomorrow** - Grace Jones. **The big ones** - Steve Khan. **Indi** - Egberto Gismonti. **Tambor de crioula** - O Genio. **Fato consumado (Fait accompli)** - Sergio Mendes. **Boo's bloos** - A. Farmer-Herbie Mann-L. Thompson. **Constantinople** - The Benny Carter All Stars. **Jurame** - Julio Iglesias. **Rosamunde** - James Last. **Musique a tout va** - Yves Montand. **Caring for love** - Ramsey Lewis. **I'm coming out** - Diana Ross. **Da ya think I'm sexy?** - Rod Stewart. **C'est si bon** - Madleen Kahne. **Cocoanuts** - Roberto Delgado. **Fantasia di motivi** - Jair Rodrigues. **Macho** - Machito. **Where or when** - Ben Webster. **The sea lion** - Grover Washington Jr.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **F. Delius, P. I. Ciaikovski, L. van Beethoven, F. Liszt, N. Paganini, G. Rossini, B. Britten**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **A. Stradella, J. C. Pepusch, G. P. Telemann, G. Sanz, J. S. Bach**

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Czerny: Dagli Studi op. 740 per pf.: n. 6 in la bem. magg., n. 3 in re magg., n. 26 in la min., n. 27 in re magg., n. 2 in sol magg., n. 23 in mi magg., n. 40 in do min., n. 4 in si bem. magg. **M. Balakirev**: Islamey. **N. Rimsky-Korsakov**: Quintetto in si bem. magg. per pf. e strumenti a fiato
Vienna

9/IL DISCO IN VETRINA
H. Villa-Lobos: A familia do bébé, I parte del ciclo «A prole do bébê». **J. Strauss**: Vino, donne e canti, Valzer op. 333 - Du und du, Valzer op. 367
Orchestra Filarmonica di Vienna dir. Willi Boskovsky

9,40/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA ZINO FRANCESCATTI: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in mi min. op. 64 per vl. e orch. - Columbia Symphony Orch. dir. da George Szell. CLAVICEMBALISTA ALAN CURTIS: **F. Couperin**: Sei pezzi per clav. BASSO BORIS CHRISTOFF: **M. Glinka**: Le doute - Dors, mon ange - Alexandre Labinsky, pf.; Gaston Marchesini vc. PIANISTA ISTREALA MARGALIT: **F. Chopin**: Sonata in si bem. min. op. 35. DIRETTORE RAYMOND LEPPARD: **G. F. Haendel**: Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 5 - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard

11,10/I CONCERTI DELL'OP. 7 DI JOHANN CHRISTIAN BACH
6 Concerti op. 7 per pf. e orch.: n. 1 in do magg.; n. 2 in fa magg.; n. 3 in re magg.; n. 4 in si bem. magg.; n. 5 in mi bem. magg.; n. 6 in sol magg. - Pf. Ingrid Haebler - Orch. «Capella Academica» di Vienna dir. Eduard Melkus

12,20/FRÉDÉRIC CHOPIN
Introduzione e Polacca brillante in do magg. op. 3 per vc. e pf.

12,30/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Divertimento in re magg. K. 251, per ob., due c. e archi. **L. van Beethoven**: Sonata in mi bem. magg. op. 27 n. 1 «Quasi una fantasia». **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Cercherò lontana terra...». **G. Puccini**: Manon Lescaut: «Sola, perduta, abbandonata...». **J. Rodrigo**: Concierto de Aranjuez, per chitarra e orchestra

13,50/DALL'«IFIGENIA IN AULIDE» DI GLUCK
C. W. Gluck: «Ifigenia in aulide»: «Adieu, conservez dans votre âme» - Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard; «O malheureuse Iphigénie!» - Sopr. Maria Callas - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre; «O tu la cosa mia più cara» - Bs. Boris Christoff - Orch. Filarmonica di Londra dir. Jerzy Semkov

14,10/COMPOSIZIONE DEL '900
A. Roussel: Serenata op. 30 per fl., vl., v.la, vc. e arpa — Petite Suite, op. 39

14,45/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3 «La Didone abbandonata». **J. Stamitz**: Sonata concertante in la maggiore op. 1 n. 2
Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Due Cantate: N. 84 «Ich bin vergnugt nut meinem Glucke» (Dominica Septuagesimae) per sopr., coro e orch. - Agnes Giebel, sopr.; Gernot Schmalfuss, oboe; Karsten Heymann, vl.; Helmut Rose, cemb. e org. - Orch. da Camera «Pro Arte» di Monaco - «Numphenburger Kantatenchor» di Monaco dir. Kurt Redel - M° del Coro Gustav Seiler (15'54") — N. 92 «Ich hab in Gottes Herz und Sinn» (Dominica Septuagesimae) - Edith Mathis, sopr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (30'40")
▷ **HENRYK SZERYNG INTERPRETA MOZART**
▷ **W. A. Mozart**: Concerto n. 5 in la magg. K. 219 per vl. e orch. «Turkish» (Cadenze di J. Joachim) (28'08") — Concerto n. 6 in re magg. K. 271 per vl. e orch. (Cadenze di G. Enescu) (29'16") - Orch. New York Philharmonia dir. Alexander Gibson

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **F. Schubert**: Rondò in la magg. per vl. e orch. d'archi - Vl. Arthur Grumiaux - Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard. **M. Giuliani**: La Melanconia - Chit. Pepe Romero. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto n. 4 in mi min. op. 44 per archi - Quartetto Bartholdy. **B. Bartók**: Libro III da «Mikrokosmos» - Pf. Dezsö Rànki. **W. Lutoslawski**: Trois poèmes d'Henri Michaux - Orch. e Coro dell'ORTF di Parigi dir. Bruno Maderna - M° del Coro Gottfried Preinfalk

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
C. P. E. Bach: Sonata in re magg. per org. **J. C. Bach**: Sonata in re magg. op. 5 n. 2 per cemb. **C. P. E. Bach**: Quartetto in la min. per fl., v.la, vc. e fortepiano. **J. C. Bach**: Concerto in mi bem. magg. op. 7 n. 5 per cemb. e orch. **C. P. E. Bach**: Rondò in do magg.

20/LA VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO
I POETI DI LUIGI NONO:
Cesare Pavese, Antonio Machado, Giuseppe Ungaretti
L. Nono: «Sarà dolce tacere» per otto voci soliste su testo di Cesare Pavese (1960) — «Canciones a Guiomar» per soprano e strumenti su testo di Antonio Machado (1962) — «Cori di Didone» per coro e percussione da «La terra promessa» di Giuseppe Ungaretti (1958)

20,35/LES GOÛTS-RÉUNIS OU NOUVEAUX «CONCERTS» DI FRANÇOIS COUPERIN
F. Couperin: Concerto n. 5 in fa magg. — Concerto n. 10 in la min. «La Tromba» — Concerto n. 8 in sol magg. «Dans le goût théâtral» - Complesso strumentale «Kuijken»

21,30/RITRATTO D'AUTORE
IL PRIMO SCHÖNBERG
A. Schönberg: Quartetto in re maggiore per archi (1897) - Quartetto «La Salle» — «Verklärte Nacht» per sestetto d'archi op. 4 (sopra un poema di Richard Dehmel) (1899) - Strumentisti dell'Orchestra «London Sinfonietta»

22,25/SU UN TEMA DI QUATTRO NOTE
R. Schumann: «Carnaval» op. 9 («Scènes mignonnes sur quatre notes») - Pf. Alexis Weissenberg

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **A. Vivaldi, J. Sibelius, C. G. da Venosa, L. Boccherini, N. Paganini, F. Liszt, R. Strauss**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Il pipistrello (Ouverture) - Wiener Philharmoniker. **Il nostro concerto** - U. Bindi. **Poesia** - R. Cocciante. **Djamballa** - A. Martelli. **Limelight** - Ronnie Aldrich. **Grande, grande, grande** - Mina. **Smoke gets in your eyes** - Larry Page. **Non illuderti mai** - Orietta Berti. **Innamorati a Milano** - M. Remigi. **Over and over** - Pino Calvi. **A summer place** - P. Faith. **Raindrops keep fallin' on my head** - Peter Nero. **Studio op. 10 n. 3 «Tristezza»** - J. Last. **L'avventura** - La Bottega dell'Arte. **Pop corn** - F. Pourcel. **Title music from a clockwork orange** - Walter Carlos. **Quante volte** - C. Baglioni

9/CANTANDO IN ITALIANO
Non so che darei - A. Sorrenti. **Un po' artista, un po' no** - A. Celentano. **Meravigliosamente** - Cugini di Campagna. **Su di noi** - Pupo. **Ti desidero** - Armonium. **Luna** - G. Togni. **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti. **Sylvie** - L. Dalla. **Rimmel** - F. De Gregori. **La compagnia** - L. Battisti. **Incantesimo** - B. Lauzi. **Ma il cielo è sempre più blu** - R. Gaetano. **La torre di Babele** - E. Bennato. **Il cielo** - R. Zero. **Respiro** - F. Simone

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Il paese del sorriso» - Lambrecht Heinz. **Alice e coro delle dattilografe da «La principessa dei dollari»** - Pavese. **On the street where you live da «My fair lady»** - M. Lanza. **Why do I love you? da «Show boat»** - A. Jobin-L. Dallas. **Quando l'arca si fermerà da «Aggiungi un posto a tavola»** - Tutta la Compagnia. **Duetto delle campane da «La donna perduta»** - E. Martelli-G. Zecchillo. **Valzer da «La principessa dei dollari»** - G. Guarino. **Duetto delle carte da «La madama di Tebe»** - R. Righetti-Calderoni. **Annie get your gun da «The girl that I marry»** - F. Sinatra. **Hallo young lovers da «The king and I»** - F. Sinatra. **M'ha baciato da «Un mandarino per Teo»** - B. Curtis. **Io di Parigi non ho ancora da «La vedova allegra»** - R. Righetti. **Per amore o per magia da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli. **Potpourri da «Le perichole»** - Boston Pops. **Gli uomini preferiscono le belle da «Accendiamo la lampada»** - B. Valori. **La principessa dei dollari (dalla commedia omonima)** - Barbero-Pavese-Sorbara-Pierangeli

11/PARATA DI STELLE
It's only love doing it's thing - Barry White. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Free as the morning sun** - Santana. **Bad girls** - Donna Summer. **Goldfinger** - Shirley Bassey. **Champagne** - Peppino Di Capri. **Dedicato** - Loredana Bertè. **Je hais les dimanches** - Charles Aznavour. **Space oddity** - David Bowie. **Follow me** - Amanda Lear. **Il nostro caro angelo** - Mina. **Roma capoccia** - Antonello Venditti. **I just wanna stop** - Gino Vannelli. **Atlantis** - The Shadows. **Blowin' in the wind** - Bob Dylan. **Amore caro amore bello** - Bruno Lauzi. **Mediterraneo** - Milva. **Ma Baker** - Boney M.

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Suspiria (dal film omonimo). **Inhibition** (dal film omonimo). **Love Rock** (dal film «Emanuelle nera n. 2»). **East of ginger trees** (dal film «Domani vinco anch'io»). **Emy Wong** (dal film «Il mondo dei sensi di Emy Wong»). **California** (dal film omonimo). **Tango diverso** (dal film «La patata bollente»). **A day in the life** (dal film «Sgt. Pepper's»). **Megali agapi mou** (dal film «La ragazzina parigina»). **Look back (with sadness) sarabande de Haendel** (dal film «Barry Lindon»). **Ratataplan (parte 1ª)** (dal film omonimo). **Ode to Billy Joe - Main title** (dal film «Ode a Billy Joe»). **La califfa** (dal film omonimo). **The Pink Panter theme** (dal film «Pink Panter»). **Winter in Berlin** (dal film «Il grande attacco»). **Natale in casa d'appuntamento** (dal film omonimo)

13/CANTAUTORI
Root love - John Martin. **Because the night** - Patti Smith. **Il barattolo** - G. Meccia. **Legata ad un granello di sabbia** - N. Fidenco. **Il peperone** - E. Vianello. **Island girl** - Elton John. **Avec les temps** - Leo Ferrè. **Que c'est triste Venise** - Charles Aznavour. **Vincent** - Don McLean. **Giovanni telegrafista** - E. Jannacci. **Oh madonnina dei dolori** - G. Gaber. **Io che non vivo senza te** - P. Donaggio. **Zanzibar** - Billy Joel. **Blow away** - George Harrison. **Questo piccolo grande amore** - C. Baglioni. **Se tu sei cielo** - A. Branduardi. **Cominciava così** - Equipe 84

14/ROCK & POP
No surprise - Aerosmith. **Hurricane** - America. **Thirsty boots** - Eric Andersen. **The rock** - Atomic Rooster. **Pick up the pieces** - Average White Band. **Rock 'n' roll fantasy** - Bad Company. **Rock 'n' roll doctor** - Black Sabbath. **Battello senza marinai** - Lino Rufo. **Changin' of the guards** - Bob Dylan. **I lupi** - Ivan Graziani. **Welcome home** - Carole King. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **American pie** - Don McLean. **Lady of my life** - John Miles. **Angel** - Rod Stewart. **Short people** - Randy Newman

15/JAZZ VARIETÀ
A quiet happening - Shelly Manne & his Men. **Vikikanà Anavikika** - M. Rosa. **Giugno 1976** - E. Valdambrini. **Cry me a river** - J. J. Johnson. **Aisha** - Pillot-Farmer. **Keyzop** - Don Sugarcane «Harris». **Jumpin' at the keyboard** - Lou Stein. **Superbop** - Red Rodney. **It ain't necessarily so** - Franco D'Andrea. **Sugar** - Stanley Turrentine

16/FACILE ASCOLTO
Di più - Amedeo Minghi. **Walkin' on music** - Peter Jacques Band. **If I can't have you** - Bee Gees. **Malamore** - Enzo Carella. **Rough diamond** - Madleen Kane. **Ricominciamo** - Adriano Pappalardo. **Dancer** - Gino Soccio. **Barbara Ann** - Beach Boys. **Questo amore** - Ricchi e Poveri. **Don't stop me now** - Queen. **Gloria** - Umberto Tozzi. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Reach out I'll be there** - Diana Ross. **Life on Mars?** - David Bowie. **Voglia** - Daniela e Loretta Goggi. **Queen of Chinatown** - Amanda Lear. **Qualcosa qualcuno** - Umberto Tozzi. **Contact** - Edwin Starr. **Ironia** - Cico. **Crocodile rock** - Elton John. **Eccola qui** - Ornella Vanoni. **I got life** - McDermot. **Rasputin** - Boney M. **Ti amo ancora** - Claudio Baglioni. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Lady anima** - Marcella Bella. **Follow you, follow me** - Genesis. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **Sing to me mama** - Karen Cheryl. **Aquarela do Brasil** - Fred Bongusto. **What's in your mind** - Queen Samantha

18/DISCOTECA
Amarillo - Emmylou Harris. **Because the night** - Patti Smith. **Stay with me** - Black Gold. **Weekend girl** - Paul Gee. **Let her in** - John Travolta. **Let it be** - José Feliciano. **Play it again Sam** - J.R.T. **Got to get you into my life** - Earth Wind and Fire. **I'm only sleeping** - Beatles. **Bye bye Cecilia** - Fantasy. **Bye bye love** - Rita Coolidge. **Substitute** - Gloria Gaynor. **Right back where we started from** - Maxine Nightingale. **Don't look back** - Peter Tosh. **E tu** - C. Baglioni. **Muskrat love** - America. **American pie** - Don McLean. **Hey you** - Graham Nash. **Jet airliner** - Steve Miller Band. **Dancing dancing dancing** - Evelyn King. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **This song** - George Harrison. **Zucchero filato** - Mario D'Azzo. **Take your time** - Grace Slick. **Take the money and run** - Steve Miller. **Generale** - F. De Gregori. **Flying** - Beatles. **Comin' in to Los Angeles** - Arlo Guthrie. **Stranger in paradise** - Shake. **I tuoi capricci** - Neil Sedaka. **The circle game** - Joni Mitchell. **Ho bisogno di cercarti** - A. Camerini. **Tightrope** - Leon Russell. **Who is the funky D.J.?** - H. Kelly & Life

20/CONCERTO
Nell'amore come nel dolore - Gianni Morandi. **Un amore per ogni stagione** - Luisa Bucciarelli. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Buenos Aires** - Francesco De Gregori. **Passerà** - Alberto Cheli. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Anima** - Peppino Di Capri. **Non ci credo più** - Marcella Bella. **Angelo prepotente** - Sydne Rome. **Remi (Le sue avventure)** - Strumentale. **Credo in te** - Miguel Bosè. **Per amare cosa vuoi** - Matia Bazar. **Una come te** - Drupi. **Canzone a Nina** - Gigi Proietti. **Modena** - Antonello Venditti. **Canterò** - Mario Guarnera. **Io vivo** - Marina Lai. **America** - Gianna Nannini. **Ahi Maria** - Rino Gaetano. **La mia mano** - Il Giocattolo. **Amore no** - Adriano Celentano. **Piano piano** - I Santarosa. **Presto** - Rita Pavone. **Amore mio** - Edoardo Vianello. **La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati. **Bocca di rosa** - Fabrizio De André. **Ah l'amore** - Bruno Lauzi. **Volo** - I New Trolls. **L'importante è finire** - Mina

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Silly putty** - Stanley Clarke. **Sara** - Fleetwood Mac. **Days are OK** - The Motels. **Your song** - Al Jarreau. **La bikina** - Gilberto Puente. **Zazueira** - Astrud Gilberto. **Consolaçao** - Baden Powell. **Flora on my mind** - Airto. **Just in time** - Jimmy Heath All Stars. **A chair in the sky** - Joni Mitchell. **Message from Trane** - Jackie McLean. **Birdland** - The Manhattan Transfer. **Llegada** - Los Indios. **Somebody bigger than you and me** - Marion Williams. **La tinya** - Los Calchakis. **East Virginia** - Joan Baez. **Cyclone rider** - Joe Farrell. **Liberi** - Toto Cutugno. **From Vienna with love** - Joe Zawinul. **Music keeps me dancing** - Tina Turner. **Das rosas** - Geraldo Vespar. **Volta pro morro** - Beth Carvalho. **Undecided** - Curtis Fuller. **St. Thomas** - Trio Lee Konitz

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **F. Carulli, R. Schumann, L. Cardon, S. Thalberg, G. Gershwin, S. Rachmaninov**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di: **H. Purcell, G. Bassano, J.-H. D'Anglebert, J.-B. Lully**

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Mozart: La slitta. **L. Spohr**: Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orchestra. **A. Schoenberg**: Verklärte Nacht op. 4 (da un poema di Richard Dehmel)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
A. Schönberg: Preludio op. 44 su testo tratto dalla Genesi, per coro e orchestra. **G. Turchi**: «Angelus Domini», per coro a 6 voci; «Tenebrae factae sunt», per coro a 4 voci. **I. Strawinsky**: «Canticum sacrum ad honorem Sancti Marci Nominis», per soli, coro e orchestra

9,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Preludio e Fuga in re magg. (BWV 532). **A. Vivaldi**: Concerto in re magg. op. 59 per chit. e orch. **L. van Beethoven**: Geistliche Lieder op. 48 su testi di Christian Gellert. **A. Dvořák**: Notturno in si magg. op. 40 per orch. d'archi. **F. Poulenc**: Aubade - Concerto coreografico per pf. e 18 strumenti. **J. Sibelius**: «La figlia di Pohjola» - Fantasia sinfonica op. 49

11/IL QUARTETTO
B. Bartók: Due Quartetti: n. 1 op. 7; n. 2 op. 17 - Quartetto «Juilliard»

12/INTAVOLATURE
Per organo: **G. Cavazzoni**: «Canzona sopra Falt d'argens» su una canzone di Josquin Desprès. **C. Antegnati**: «Ricercare undecimi toni». **B. Storace**: «Toccata e Canzon». Per clavicembalo: **G. Frescobaldi**: «Capriccio sopra la Battaglia»; «Toccata seconda»

12,30/INTERMEZZO
J.-B. Lully: Le triomphe de l'amour, suite dal balletto. **J.B. Krumpholtz**: Concerto n. 6 per arpa e orchestra. **N. Rimsky-Korsakov**: La fanciulla di neve, suite dall'opera

13,30/LIEDERISTICA
M. Mussorgsky: Sei Melodie per sopr. e orch. (orch. di Igor Markevitch)

13,55/CONCERTO DEL TRIO ITALIANO D'ARCHI
L. van Beethoven: Trio in mi bem. magg. op. 3 per vl., vla. e vc.

14,35/MUSICA OGGI
J. Cage: «Dances» per due pianoforti preparati

15/CONCERTINO
P. I. Ciaikovski: Rêverie op. 9 n. 1. **N. Rimsky-Korsakov**: Tre melodie su testo di Pushkin. **S. Rachmaninov**: Tre Preludi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MICHAEL TILSON-THOMAS**
▷ **C. Debussy**: Prélude à l'après-midi d'un faune (9'36"). **C. Ives**: Three places in New England (A New England Symphony): The «St. Gaudens» in Boston Common - Putnam's Camp, Redding, Connecticut - The Housatonic at Stockbridge (18'05"). **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «Sogni d'inverno» (42'44") - Orchestra Sinfonica di Boston
▷ **IL CONTRABBASSO DI BOTTESINI**
▷ **G. Bottesini**: Duo concertante per vl., cb. e orch. - Jean-Marc Rollez, contr.; Jarry Gérard, vl. (13'14") — Concerto per cb. e orch. - Jean-Marc Rollez, contr. - Orch. da Camera di «Radio France» dir. André Girard (14'40")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. P. Telemann**: La Bouffonne, suite per orchestra - Orch. de Chambre de Rouen dir. Albert Beaucamp. **C. M. von Weber**: Tema originale variato op. 9 - Pf. Hans Kann. **N. Paganini**: Trio in re magg. op. 66, per vl., chit. e vc. - Wilhelm Werner, viol.; Heinz Teuchert, chit.; Robert Nettekove, vc. **H. Berlioz**: Sanctus, da «La Grande Messe des Morts» op. 5 - Ten. Luciano Pavarotti - «National Philharmonic Orchestra», Coro «London Voices» e «Wandsworth Boys Choir» dir. Kurt Herbert Adler. **P. I. Ciaikovski**: Serenata in do magg. op. 48, per orch. d'archi - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
J. C. Bach: Lamento: Ach, dass ich wasser gnug hatte; Cantata per contr., orch. e archi; Sonata in sol magg. per vc. e bs. cont. **C. P. E. Bach**: Sonata in fa magg. per clavicordo. **J. C. Bach**: Sinfonia concertante in mi bem. magg. per due vl.i, ob. e orch.

20/LA MEDIUM
Tragedia in due atti
Libretto e musica di **Gian Carlo Menotti**
Personaggi e interpreti: Monica: Judith Blegen; Madame Flora (Babà): Regina Resnik; Mrs. Cobineau: Emily Dorr; Mr. Cobineau: Julian Patrick; Mrs. Nolan: Claudine Carlson - Orchestra dell'Opera Society of Washington dir. Jorge Mester

21,10/CAPOLAVORI IN MUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi min. op. 64 per vl. e orch.

21,40/RITRATTO D'AUTORE: FRANCK BRIDGE (1879-1941)
Sonata per vc. e pf. — Sir Roger de Coverley, per orch. d'archi — Quartetto n. 3 per archi - Quartetto «Allegri»

22,40/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
D. Scarlatti: Due Sonate. **G. F. Haendel**: Suite in la maggiore

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **H. Berlioz, C. Debussy, R. Wagner, M. De Falla, O. Esplà, C. Saint-Saëns, L. J. F. Derold**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
J'aime - Jean-Pierre Posit. **More** - Riz Ortolani. **Raggio di sole** - F. De Gregori. **Ti voglio** - O. Vanoni. **Questo amore** - I Ricchi e Poveri. **Napule è** - P. Daniele. **Concerto a 5 in sol M.** - I Solisti Veneti. **Perché no** - L. Battisti. **Mara** - Gli Alunni del Sole. **Copacabana** - Barry Manilow. **My feet keep dancing** - Chic. **Ancora ancora ancora** - Mina. **Tie stick** - Booker T. Jones

9/CANTANDO IN ITALIANO
Anche per te - L. Battisti. **Barbara** - E. Carella. **E la luna bussò** - L. Bertè. **Spaghetti a Detroit** - F. Bongusto. **Anna bellanna** - L. Dalla. **Ah, l'amore!** - B. Lauzi. **Sciocka** - A. Camerini. **Signora Lia** - C. Baglioni. **Il pescatore** - F. De André. **Danza** - M. Martini. **Io camminerò** - F. Leali. **Splendido splendente** - D. Rettore. **Sereno è** - Drupi. **Gianna** - R. Gaetano. **La valigia blu** - P. Pravo. **Senza fine** - O. Vanoni. **Uappa** - Mina

10/OPERETTA
Valzer da «La casta Susanna» - G. M. Guarino. **Spesso a cuori e a picche da «Madama di Tebe»** - Romana Righetti. **Entrata dei cadetti da «Il paese dei campanelli»** - A. Galluzzi e Coro. **Oh fanciulla all'imbrunir da «Frasquita»** - Claudio Villa. **Oh cin-ci-la** - Duo Righetti-Pierangeli. **Se le donne vo' baciar da «Paganini»** - A. Galluzzi. **Valzer da «Il conte di Lussemburgo»** - G. M. Guarino. **Terzetto delle lettere da «Boccaccio»** - Trio Righetti-Baggiore-Frati. **Entrata di Sigismondo da «Al Cavallino Bianco»** - Duo Quinterno-Poli. **Canzone della rificolona Duetto Zecchillo-Casula. Czardas da «Contessa Marizka»** - Johannes Putz. **Tu che m'hai preso il cuor da «Il paese del sorriso»** - Claudio Villa. **Canzone di Vilja da «La vedova allegra»** - B. Rizzardini e Coro. **Tango dei Mannequins da «Madama di Tebe»** - Gallino. **Oh Bajadera** - Sorbara. **Valzer da «La vedova allegra»** - Becker Gerhardt

11/PARATA DI STELLE
Hello Dolly - Ray Conniff. **Blueberry hill** - Fats Domino. **Ciao bambino sorry** - Mireille Mathieu. **Rack mountain moon** - Bing Crosby e Louis Armstrong. **Be my love** (dal film «Il pescatore della Louisiana») - Ray Charles. **Il cielo in una stanza** - Mina. **Giù la testa** - E. Morricone. **Below your means** - Alice Cooper. **If you leave me now** - Chicago. **Ave Maria** - Eumir Deodato. **Tonight** (dal film «West side story») - Gloria Gaynor. **California dreamin'** - José Feliciano. **M.A.S.H.** (dal film omonimo) - Henry Mancini. **Aquarius** - Sergio Mendes. **If I could feel that old** - Anita Ward. **Speak to me** - Pink Floyd

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Ritratto di borghesia in nero (dal film omonimo). **Cristo si è fermato a Eboli** (dal film omonimo). **Love said goodbye** (dal film «Il padrino» parte II). **Amazing grace Alice's** (dal film «Alice's restaurant»). **Un, deux, trois** (dal film «Soffio al cuore»). **Summer nights** (dal film «Grease»). **What's new Pussycat?** (dal film «Ciao Pussycat»). **Ouverture** (dal film «Lawrence of Arabia»). **Safari session** (dal film «Sahara crossa»). **Theme from summer of '42** (dal film «Quell'estate del '42»). **Shaft (theme)** (dal film omonimo). **Nobody does it better** (dal film «Agente 007 la spia che mi amava»). **You only live twice** (dal film «Agente 007 si vive solo due volte»). **Trinity** (dal film «Lo chiamavano Trinità»). **Picnic at Hanging Rock** (dal film omonimo). **Metti una sera a cena** (dal film omonimo). **Amo non amo** (dal film «I love you I love you not»). **Jeux interdits** (dal film omonimo)

13/CANTAUTORI
Giovanni telegrafista - E. Jannacci. **Tutto il resto è noia** - F. Califano. **Mystic man** - Peter Tosh. **Se casomai** - C. Baglioni. **Latte 70** - G. Gaber. **Open the door** - Otis Redding. **Tira a campà** - E. Jannacci. **Tac** - F. Califano. **Jah seh no** - Peter Tosh. **Con te** - C. Baglioni. **Goganga** - G. Gaber. **Sad song** - Otis Redding. **Bartali** - E. Jannacci. **Semo gente de borgata** - F. Califano. **Hard to handle** - Otis Redding. **E allora dai** - G. Gaber

14/ROCK & POP
Travaller - Premiata Forneria Marconi. **Is this love** - Bob Marley. **Come back Jonee** - Devo. **Splash** - Can. **All the years round** - Amon Duul II. **Al bar dell'angolo** - New Trolls. **Respectable** - Rolling Stones. **Run away** - Chicago. **Cheater** - Uriah Heep. **A new day yesterday** - Jethro Tull. **Above the clouds** - Electric Light. **Girl** - The Beatles. **O sole mio** - Elvis Presley. **Oh mama** - Joe Cocker. **Ballata dell'invasione degli extraterrestri** - A. Camerini. **Born under a bad sign** - The Cream. **Keep a knockin'** - Jimi Hendrix

15/JAZZ VARIETÀ
Dein is mein ganzes Herz - Oscar Peterson. **Moonlight bay** - Glenn Miller. **Kissin' my baby goodnight** - Duke Ellington. **A foggy day** - Ella Fitzgerald. **Open up wide** - Bill Chase. **Rhoda map** - Thad Jones. **Open sea** - Karl Berger. **Night owl** - Shelly Mannie & His Men. **Brotherhood of man** - Woody Herman. **Open door** - Kenny Charlie. **The smiler** - The New Sunshine Jazz Band. **Rockin' in rhythm** - The Swingville All Stars. **Don't count your kisses** - Bob Scobey and his Frisce Jazz Band. **The great lie** - Jimmy Dorsey

16/FACILE ASCOLTO
Oh babe what would you say? - Hurricane Smith. **Tony my love** - The Spinners. **When a man loves a woman** - Jerry Lee Lewis. **Creepin'** - Herbie Mann. **Visions** - Morgana King. **Cause we've ended as lovers** - Syreeta. **Too many looks in your eyes** - Andy Gibb. **Looking for the right one** - Stephen Bishop. **I was a fool to care** - James Taylor. **Fire and rain** - Al Jarreau. **I can't live without you** - The Four Tops. **Whatever goes around** - Jerry Butler. **She'll be right for me** - The Fantastic Four. **Ain't no doubt about you** - The Sylvers. **You're so right for me** - Van Mc Coy. **Let's go visit the world today** - Dee Ervin. **Trust in me** - Lenny Williams. **Nature boy** - George Benson. **Ebb tide** - Frank Sinatra. **Feel like makin' love** - Gladys Knight. **Where is the love?** - Sergio Mendes and The Brazil 77. **Desafinado** - Joao Gilberto. **Brazil** - Antonio Carlos Jobim. **Xuxu melao** - Trio Mocoto. **A day to myself** - Clifford T. Ward. **Tune in** - Sherman Davis. **The smokey life** - Leonard Cohen and Jennifer Warnes

18/DISCOTECA
Shake rattle & roll - Piergiorgio Farina. **Disco quando (pt. 1)** - Tony Renis & Tony Renis. **Perché no** - Lucio Battisti. **You make me feel** - Sylvester. **Pasticcio universale** - Nada. **The singer not the song** - Gibson Brothers. **Sei proprio tu** - Adriano Celentano. **Ti vendo l'anima** - Francesco Calabrese. **Rasputin** - Boney M. **Stop that man** - Cheero. **Summer nights** - John Travolta & Olivia Newton-John & Cast. **Oh happy day** - Roberta Kelly. **Eleonore** - Trini Lopez. **City in the sun** - Silver Convention. **The long and winding road** - Peter Frampton. **Discosfida** - G. Show. **Let's dance the spank** - Mohammed & The Black System. **Respectable** - The Rolling Stones. **American generation** - The Ritchie Family. **Agnese** - Ivan Graziani. **The middle of the night** - Brotherhood of man. **Disco inferno (pt. 1)** - The Trammps. **Wonderful day** - Softly women. **Babe** - New Sound Quartet. **Sweet sweet love** - Johnny Triton's. **Superman** - Celi Bee & The Buzzy Bunch. **Ali bom-ba-ye** - Michael Masser & Mandrill. **New country** - Jean-Luc Ponty. **In the mood** - Hen House Five Plus Too. **As time goes by** - Crystal Bird. **Do you feel all right** - Kc & The Sunshine Band. **I feel love** - Donna Summer

20/CONCERTO
Satin doll - Duke Ellington. **Nice work if you can get it** - Sarah Vaughan. **What is there to say** - Jerry Mulligan. **Nobody knows the trouble I've seen** - Lena Horne. **Ol' man river** - Erroll Garner. **The Joker** - Xavier Cugat. **Samba maracatu** - Frank Valdor. **Sambao** - Walter Wonderley. **Samba pamela** - I Gregor. **Samba rasanta** - André Hartmann. **Mis palabras** - Pinto Varez. **Mambo N. 5** - Perez Prado. **Absence** - Laurindo Almeida. **Mi ha stregato il viso tuo** - Iva Zanicchi. **Ciao cara come stai** - Iva Zanicchi. **Testardo io** - Iva Zanicchi. **Una domenica sera** - Iva Zanicchi. **Carnevali d'America latina** - **Rio de Janeiro** - Voci. **Huayno de zampona** - Los Folkloristas. **Changui Oriental** - Los Tutankamon. **Fantasia di motivi** - Antoine. **Je suis folle de vous** - Maria Laforêt. **Venezia la luna e tu** - Bruno Canfora. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Blue Spanish eyes (Moon over Naples)** - Bert Kämpfert. **Message to Michael** - Burt Bacharach. **Orange blossom special** - James Last. **Love story** - Ray Conniff. **Panama** - Louis Armstrong and his All Star

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Soma loba** - Manu Dibango. **Spirits (Having flown)** - The Bee Gees. **Balla balla ballerino** - Lucio Dalla. **Heart of glass** - Blondie. **Jungle fantasy** - Edmund Ros. **Zingaro** - Joao Gilberto. **Alhos e bugalhos** - Maria Creuza. **Windy** - Astor Piazzolla. **Sua estupidez** - Roberto Carlos. **My old flame** - Stan Kenton. **Mani-wani** - Chuck Mangione. **Moonlight serenade** - Tuxedo Junction. **La mariposa** - Inti Illimani. **Believe in the words of the Lord** - The Les Humphries Singers. **Milonga triste** - Gato Barbieri. **You can't turn me off** - High Inergy. **Red money** - David Bowie. **Voulez-vous** - Abba. **Let the music set you free** - Santana. **Tarde demais** - Elis Regina. **Samba dees days** - Getz-Byrd. **Ate-eu** - Baden Powell e Janine Waleyne. **Blue rondo a la turk** - Dave Brubeck. **Imagination** - Ella Fitzgerald

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di L. **Boccherini**, F. **Chopin**, G. **Bizet**, M. **Giuliani**, A. **Casella**, Z. **Kodaly**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di G. **Muffat**, H. **von Biber**, G. F. **Haendel**, J. Ch. **Bach**

8/CONCERTO DI APERTURA
K. Goldmark: Sinfonia «Ländliche Hochzeit» op. 26 (Nozze rustiche). **D. Auber**: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: La scuola ungherese
Z. Kodaly: Due canti, per coro. **P. Kadosa**: Sinfonia n. 4 op. 53

9,40/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO
J. S. Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243 - Sheila Armstrong, sopr.; Nicoletta Panni, sopr.; Lela Stamos, contr.; Heiner Hopfner, ten.; Robert Amis El Hage, bs. - Orch. Sinfonica e Coro di Milano della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Nino Bordignon. **P. I. Ciaikowsky**: Sinfonia in si minore n. 6 op. 74 «Patetica» - Orch. Sinfonica di Milano della RAI dir. Daniel Oren

11,10/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)
Da le «Vetrate di chiesa»: «Il mattutino di Santa Chiara» — Preludio in la minore per organo — «Belfagor» - Preludio — Notturno — «Deità silvane», per soprano e piccola orchestra: I fauni - Egle - Musica in horto - L'acqua - Crepuscolo

11,55/IL SOLISTA: GERVASE DE PEYER
L. Spohr: Concerto in do minore n. 1 per clarinetto e orchestra, op. 26 — Sonata in fa minore n. 1 per clarinetto e pianoforte, op. 120 n. 1

12,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Concerto in sol minore per clavicembalo e orchestra (BWV 1058). **Ch. W. Gluck**: Alceste: «Divinités du Stix». **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: «Ho un gran peso sulla testa...». **R. Schumann**: Humoresque in si bemolle maggiore op. 20 per pianoforte. **A. Glazunov**: Concerto op. 109 per saxofono, contralto e orchestra. **C. Debussy**: «Rondes de primtemps» da «Images» per orchestra

14/FORME MUSICALI DEL '400
M. de Bourgogne: Due danze. **M. Cara**: «Io non compero più speranza», frottola. **G. Dufay**: «Franc coeur gentil» - rondeau; «Adieu m'amour» - rondeau; «Se la face ay pale» strofe vocali. **A. Agricola**: «Comme femme desconfortée» - canzone. **M. d'Austria**: Quattro danze: «Danses du moyen-age»

14,30/INTERMEZZO
M. Ravel: «Rapsodia spagnola». **P. De Sarasate**: «Zingaresca» op. 20 n. 1. **L. van Beethoven**: Aria de la petite Russie, op. 107 n. 3. **H. Berlioz**: «Carnevale romano» - Ouverture op. 9. **N. Paganini**: Due Capricci: op. 1 nn. 9 e 14. **F. Chopin**: Polacca in la maggiore op. 40 n. 1 «Militare». **M. Glinka**: Valzer fantasia

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO TERESA BERGANZA E DEL BASSO CESARE SIEPI**
▷ **G. F. Haendel**: Faramondo: Ouverture - Cemb.i Valda Aveling e Brian Runnett - Englis Chamber Orch. dir. Richard Bonynge. **Ch. W. Gluck**: Alceste: «Divinités du Stix» - Msopr. Teresa Berganza. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: «Deh, vieni alla finestra» - Bs. Cesare Siepi. **L. Boccherini**: Medea: «Solo un pianto» - Msopr. Teresa Berganza. **W. A. Mozart**: Le nozze di Figaro: «Non più andrai» - Bs. Cesare Siepi. **G. Paisiello**: Nina, o la pazza per amore: «Il mio ben, quando verrà» - Msopr. Teresa Berganza. **G. Meyerbeer**: Gli Ugonotti: «Piff, paff», corale di Lutero - Bs. Cesare Siepi. **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: «Per lui che adoro» - Msopr. Teresa Berganza. **G. Verdi**: Nabucco: «Tu sul labbro de' veggenti» - Bs. Cesare Siepi. **G. Rossini**: La Cenerentola: «Nacqui all'affanno al punto», aria e rondò finale - Msopr. Teresa Berganza. **R. Strauss**: Salomè: Danza dei 7 veli - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Karl Boëhm
▷ **R. Schumann**: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi - Pf. **Clifford Curzon** e Quartetto di Budapest (30'50")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Gabrieli**: 3 Canzoni da «Sacrae Symphoniae» - Orch. «Jean François Paillard» dir. Jean François Paillard. **J. B. de Boismortier**: Premier divertissement de campagne - Complesso René Clemencic. **D. Paradisi**: Toccata dalla Sonata n. 6 in la maggiore - Arp. Elena Zaniboni. **L. van Beethoven**: Quintetto in mi bemolle maggiore per tre corni, oboe e fagotto (incompiuto) - Norman Baumann, Adriaan van Woudenberg e Werner Meyendorf, corni; Ad Mater, oboe; Brian Pollard, fag. **J. Brahms**: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra - Pf. Arthur Rubinstein - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Fritz Reiner

19/LA SETTIMANA DEI FIGLI DI BACH
J. B. Bach: Erste ouverture, per violino concertante, archi e cembalo. **J. Ch. Bach**: Settimino in do maggiore, per due corni, oboe, violino, viola, violoncello e cembalo. **J. Ch. Bach**: Sonata in si bemolle maggiore n. 1. **J. Ch. Bach**: Sinfonia concertante in la maggiore, per violino, violoncello e archi

20/«SOSARME»
Opera lirica in tre atti
Libretto di Matteo Noris
Musica di **Georg Friedric Haendel**
Personaggi e interpreti: Sosarme: Alfred Deller; Haliate: William Herbert; Erenice: Nancy Evans; Elmira: Margaret Ritchie, soprano; Argome: John Kentish; Melo: Helen Watts; Altomaro: Jan Wallace - Thurston Dart, cl.; Terence Weil, vc. - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia - «The Saint Anthony Singers» dir. Antony Lewis (Atto 1° 48'15" - Atto 2° 59'55" - Atto 3° 40')

22,30/CONCERTINO
M. C. Tedesco: Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini). **C. Debussy**: Sirinx. **L. Dallapiccola**: Tartiniana seconda, divertimento per violino e pianoforte

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di: **F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Castelnuovo-Tedesco, S. Rachmaninov, C. Debussy, G. Bizet, F. Kreisler, P. I. Ciaikovski**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Ragazzo in blue jeans - Matia Bazar. **A summer place** - Liberace. **Ma ci pensi** - Mina. **Avvicinati** - P. Di Capri. **Romance** - J. Last. **Notte a sorpresa** - Pooh. **Ed io tra di voi** - C. Aznavour. **Un homme et une femme** - Francis Lai. **Samba** - Don Backy. **Tema dal «Concerto n. 1 per piano»** - Ray Conniff. **La vie en rose** - R. Fratello. **Sleepy shores** - J. Pearson. **Moonflower** - Santana. **Ci penserò domani** - I Pooh. **Io volevo diventare** - Giovanna. **Volo** - New Trolls. **Soft melody** - I Desert. **Delilah** - F. Pourcel

9/CANTANDO IN ITALIANO
Con il nastro rosa - L. Battisti. **Una città per cantare (On the road)** - Ron. **Piccola rapsodia dell'ape** - Orme. **L'artista** - Don Backy. **Cavallo bianco** - P. Riviera. **Quando si ama davvero (Quiereme mucho)** - Julio Iglesias. **Fior di pelle (O que serà)** - G. Cinquetti. **Nel cuore, nell'anima** - Equipe 84. **Checco e Massimo** - Loy- Altomare. **Tu sei l'unica donna per me** - Alan Sorrenti. **Giulia** - A. Venditti. **Storie** - R. Cocciante. **La canzone del sole** - L. Battisti. **Ritornerai** - B. Lauzi. **La gente parla** - Collage

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ah come si sta ben da «La duchessa del bal tabarin» - Barbero- Pavese. **Ciumachella de Trastevere da «Rugantino»** - Aldo Donati. **Fantasia da «My fair lady»** - Arthur Fiedler. **Me ne infischio da «La casa innamorata»** - Sedlak-Calderoni. **Notte per non dormire da «Aggiungi un posto a tavola»** - Johnny Dorelli. **Acquarius (Hair)** - Original Soundtrack. **Blues da «Cloclò»** - Righetti. **Io conosco un giardino da «Maristella»** - Beniamino Gigli. **Hello Dolly (dalla commedia omonima)** - Josephine Baker. **Selezione da «Al cavallino bianco»** - Righetti-Benelli

11/PARATA DI STELLE
Butch Cassidy and the sundance kid - Burt Bacharach. **Recital di Ives Montand** - Ives Montand. **Rapsody in blue** - George Gershwin. **I'll never fall in love again** - Tom Jones. **Charlie** - Gilbert Bécaud. **J'aime Paris au mois de moi** - Charles Aznavour. **Embraceable you** - Ella Fitzgerald

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Bilitis (dal film «Bilitis». **Viva Sant'Eusebio** (dal film «Per grazia ricevuta». **Vita vita** (dal film «Gran bollito». **Titoli** (dal film «Per un pugno di dollari». **All the time in the world** (dal film «Agente 007: Al servizio segreto di Sua Maestà». **Yellow submarine** (dal film «Yellow submarine». **When a man loves a woman** (dal film «More american graffiti». **Mrs. Robinson** (dal film «Il laureato». **Ich bib die fesche Lola** (dal film «L'angelo azzurro». **Ti guarderò nel cuor** (dal film «Mondo cane». **I'm easy. Sono un uomo semplice coi peli sul petto** (dal film «Languidi baci, perfide carezze». **Wand'rin' star** (dal film «La ballata della città senza nome». **Prisoner** (dal film «Gli occhi di Laura Mars». **Theme from Shaft** (dal film «Shaft il detective». **Tango diverso** (dal film «La patata bollente». **Metti una sera a cena** (dal film «Metti una sera a cena». **Can Can** (dal film «Can Can»

13/CANTAUTORI
Non si vive in silenzio - G. Paoli. **Carey** - Joni Mitchell. **Innocenti evasioni** - L. Battisti. **Sabato pomeriggio** - C. Baglioni. **Music** - John Miles. **Al gran ballo delle idee** - G. Paoli. **Secondo te che gusto c'è** - E. Jannacci. **Some situations** - Joni Mitchell. **Due mondi** - L. Battisti. **Poster** - C. Baglioni. **Highfly** - John Miles. **Manichino (II)** - G. Paoli. **Mexico e nuvole** - E. Jannacci. **Willie** - Joni Mitchell. **Maledetto gatto** - L. Battisti

14/ROCK & POP
Hello it's me - The Nazz. **Chemistry class** - E. Costello. **Ho bisogno di cercarti** - A. Camerini. **Ob-la-di-ob-la-da** - The Beatles. **Christmas** - The Who. **Four until late** - The Cream. **Dear father** - The Yes. **Foxy lady** - Jimi Hendrix. **Day the light went out** - Genesis. **Shake, rattle and roll** - Elvis Presley. **Loser with a broken heart** - Chicago. **Acros the border** - Electric Light. **Dun Ringill** - Jethro Tull. **Blitzkrieg** - The Ramones. **Looking around** - The Yes. **Take me by the hand** - Peter Frampton. **Yellow submarine** - The Beatles. **Impressioni di settembre** - Premiata Forneria Marconi

15/JAZZ VARIETÀ
Lullaby of the leaves - Art Tatum. **Mean to me** - Zoot Sims. **Invisible** - «Pocket» Don Cherry. **Cotton picher's scert** - Mc Kinney's Cotton Pickersn. **Since I feel for you** - Count Basie. **Mood at twilight** - Mel Powell and his orchestra. **A bluish bag** - Shelly Mannie & His Men. **The greeper** - Harry James. **The man I love** - Phineas Newborn. **A joke among the kings** - Piero Piccioni. **Slipper disc** - Benny Goodman. **A kiss goodnight** - Woody Herman. **Travelin' blues** - Carmen Mc Rae. **Friendship** - Marcello Rosa. **Algo bueno** - Dizzy Gillespie & Roy Oldridge

16/FACILE ASCOLTO
My eyes adored you - Frankie Valli. **Mandy** - Barry Manilow. **The morning side of the mountain** - Johnny Mathis. **I've been thinkin'** - J.C. Crowley. **When love comes calling** - Deniece Williams. **I hate myself for loving you** - Gladis Knight. **Almost in love** - Dolly Parton. **Always on my mind** - Sarah Vaughan. **Isn't this a lovely day** - Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Cancao do nosso amor** - Sergio Mendes and Brasil 66. **Desafinado** - Antonio Carlos Jobim. **Samba da rosa** - Toquinho and Vinicius De Moraes. **Tristeza** - Freddy Cole. **Superstar** - Bette Midler. **Too shy to say** - Diana Ross. **I wan't cry anymore** - Johnny Mathis. **Doing it my way** - Bobby Womack. **A house of hopes and dreams** - Pete Sinfield. **Good night baby** - Van Mc Coy. **A junkie's lament** - James Taylor. **Ain't no song** - James Taylor. **You're so vain** - The Peaches. **Fallin' in love again** - Gale Garnet. **Copacabana** - Barry Manilow. **Voyage of no return** - Bebu Silvetti. **Fantasy girl** - Stephen Schlaks. **Garota de Ipanema** - Astrud Gilberto. **Morro Velho** - Milton Nascimiento

18/DISCOTECA
Tragedy - Bee Gees. **Saturday night** - T. Connection. **Cuba** - Gibson Brothers. **Suzie Q** - Easy Going. **The woman** - Village People. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Dancer** - Gino Soccio. **Baby I love you** - Easy Going. **Haven't stopped dancing yet** - Ganzales. **Love's theme** - Giorgio Moroder. **Donna selvaggia donna** - Lucio Battisti. **I'll write a song for you** - Heart wind and fire. **Finally alone** - Vivien Vee. **Baker Street** - Gerry Rafferty. **Triangolo** - Renato Zero. **Una donna per amico** - Lucio Battisti. **Disco circus** - Martin Circus. **Fireball** - Dee D. Jackson. **I want your love** - Chic

20/CONCERTO
Jam session blues - Jazz at the Philharmonic all star. **Solamente una vez** - Pinto Varez. **Babaka** - Gilles Sala. **Ballando col cerchio** - Vittorio Sforzi. **Chica chica boom chic** - Beppe Mojetta. **Cielito lindo** - The Champs. **Guitar calypso** - Mino Rejna. **Fantasia di motivi** - Jorge Ben. **Io per te Margherita** - Edoardo Bennato. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Così non va Veronica** - Edoardo Bennato. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **Barcarolo romano** - Lando Fiorini. **Cilentane** - Nuova Compagnia di canto popolare. **Chitarra romana** - Lando Fiorini. **Cicerenella** - Nuova Compagnia di canto popolare. **Les comediens** - Charles Aznavour. **Piel canela** - Josephine Baker. **La plus belle des mers (recital)** - Yves Montand. **Both sides, now (Je n'ai rien appris** - Marie Laforêt. **Non, je ne regrette rien** - Edith Piaf. **Les cerisiers sont blancs** - Gilbert Becaud. **Les amours des journaux** - Adamo. **Anonimo Veneziano** - Paul Mauriat. **Happy Trumpeter** - Bert Kampfert. **Walk on by** - Burt Bacharach. **Nocturne** - Jean Pierre Posit. **Dixie** - James Last. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Angelarè** - N C C P. **Old Kentucky home** - Louis Armstrong and his All Stars

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Let's go disco** - MFSB. **On the radio** - Tina Turner. **Is it it?** - Peter Jacques Band. **Fire lake** - Bob Seger. **Funky folsom** - José «Chepito» Areas. **Es Sudamerica mi voz** - Mercedes Sousa. **Fingers (El Rada)** - Airto. **Skylark** - 4° Al Cohn. **Sweet and lovely** - Kenny Clarke. **Here is that rainy day** - Clark Terry. **Sin street** - Chick Corea. **L'enfant des cathedrales** - Gerard Lenorman. **Tristeza** - James Last. **Nobody knows the trouble I've seen** - Mahalia Jackson. **Angeleyes** - Abba. **Mrs. Robinson** - Booker T. Jones. **La cicala** - Fred Bongusto. **Take me to the mardi gras** - Bob James. **A promise** - Miriam Makeba. **Zanzibar** - Brasil 77. **Chove chuva** - Gerald Vespar. **Oracion al sol** - Mercedes Sousa. **Giant steps** - Woody Herman. **Russell and Elliot** - Yusef Lateef

tempo libero

APPUNTAMENTO

Ancora Parigi: ecco come arrivarci risparmiando

Parigi è sempre una delle grandi mete di viaggio: non mancano mai infatti gli avvenimenti culturali, mostre d'arte e spettacoli di ogni genere insieme alle mille suggestioni che solo la Ville Lumière può offrire. Per chi vuole programmare un breve soggiorno a Parigi (da un minimo di otto giorni a un massimo di un mese) ci sono anche due nuove occasioni molto vantaggiose.

In base a un accordo stipulato tra Alitalia e Air France, infatti, sono entrate in vigore sui collegamenti tra Roma, Milano, Venezia e Parigi due tariffe scontate al 50 % rispetto al costo normale del biglietto. Con queste combinazioni (denominate « apex » e « visit ») si va e si torna dalla capitale francese spendendo solo 154.000 lire (da Roma 216.000). Importante è però prenotare subito, al momento dell'acquisto del biglietto, sia il viaggio di andata sia di ritorno che deve avvenire non prima della domenica successiva al giorno di partenza. Altra proposta dalla Francia, questa molto conveniente solo per coppie in viaggio di nozze: tredici alberghi della catena Softel infatti, sparsi un po' dappertutto da Parigi a Bordeaux, Grenoble e Montpellier, offrono gratis la prima notte in luna di miele. Unica condizione è quella di dimostrare, con un certificato, di aver contratto il matrimonio il giorno stesso o prenotare prima spedendo in anticipo una partecipazione di nozze.

ZOOM

Come vivere il tempo libero

Sul tempo libero e su come occuparlo nel modo più divertente e proficuo si è già detto e scritto molto. Non mancano infatti per qualsiasi hobby pubblicazioni specializzate e scientifiche, con tutti i suggerimenti indispensabili. Ecco allora una *Guida al lieto vivere* che non propone idee originalissime ma di vivere in modo diverso le solite cose, dalla cucina alla musica, alle passeggiate (itinerari sconosciuti per Milano, Roma e altre città) da fare magari la domenica in tutta tranquillità. Il volume è edito dalla Società Averna che lo invia gratuitamente a chi lo richiede.

VIAGGI

Musica in mostra

E' la mostra ideale per tutti gli appassionati di musica, ma soprattutto per chi la suona o la compone e vuole conoscere tutti i suoi segreti percorrendo a ritroso la storia di ben cinque secoli di partiture musicali. L'iniziativa viene dall'Archivio di Stato di Modena che ha allestito una ricchissima e interessante esposizione dedicata a tutto ciò che sono antichi codici e spartiti, fogli sparsi di appunti e frammenti preziosissimi che possono illuminare sui più importanti periodi della storia della musica. Dal decimo al quindicesimo secolo è l'arco di tempo cui è dedicata la mostra.

BREVISSIME

Per chi vuole concedersi dei brevi soggiorni in giro per l'Italia che occupino solo lo spazio di un week-end, ecco una buona occasione offerta dall'Alitalia: tutti i fine settimana, dalla mezzanotte di venerdì alla mezzanotte della domenica successiva, sui voli nazionali c'è uno sconto del 30 % sulle tariffe. La proposta è valida fino a maggio.

● **Prato.** Prosegue fino al 14 febbraio, a Prato, il convegno internazionale del fumetto e della fantascienza quest'anno dedicato alle maggiori firme francesi. Nella manifestazione è anche previsto il secondo concorso nazionale per autori di fumetti. Per informazioni: Azienda autonoma di turismo di Prato, via Muzzi 51, tel. 0574/35141.

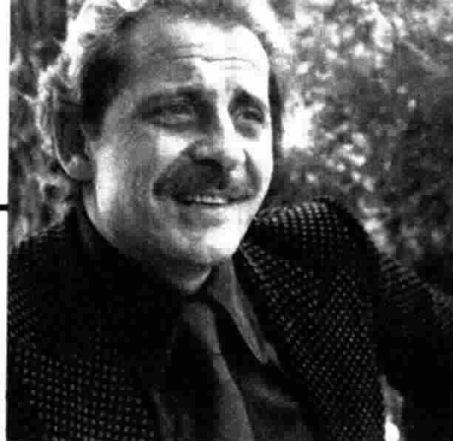
● **Livorno.** « La giovinezza di Giovanni Fattori » (1849-1859) è il titolo della mostra allestita a Livorno per tutto il mese di febbraio. L'esposizione vuole ricostruire dieci anni di storia di questo importante artista e anche della città, presentando le opere giovanili di Fattori.

● **Milano.** E' forse l'unico riparatore di penne stilografiche antiche che ci sia in Europa se non addirittura nel mondo. Si tratta di Gioberto Pesci che conosce alla perfezione tutti i trucchi e i segreti delle vecchie penne e sa ricostruirli esattamente uguali a quelli dell'epoca. Per chi ha bisogno, il suo indirizzo è Corso Vercelli 31 (tel. 02/432050) in un vecchio stabile dove vive da 71 anni.

● **Sesto Fiorentino.** La scuola di musica di Sesto Fiorentino propone quest'anno per chi è interessato corsi anche di clavicembalo (Gordon Murray), flauto dolce (Gabriel Garrido), liuto (Hopkinson Smith), canto (Montserrat Figueras) e viola da gamba (Ariane Maurette).

Riapre la Sala Umberto a Roma e accoglie Modugno e Paolo Poli

La Sala Umberto è stata un grande teatro ai tempi di Petrolini, di Anna Fougez, dei De Filippo, di Totò e di Anna Magnani. Ora la Sala Umberto si è riaperta e così un altro ex teatro (o « café chantant »), declassato, per la verità, a cinema di second'ordine fino all'anno scorso, ritorna in tutto il suo splendore a rappresentare uno dei punti di attrazione della capitale. E non solo la Sala Umberto sarà crogiuolo di interessi per gli appassionati del teatro ma la sua ubicazione (si tratta di uno dei teatri più centrali e meglio serviti di Roma) consente di fare, per questo nuovo spazio, un discorso diverso da quelli che sono stati fatti a suo tempo quando furono « teatralizzati » il Brancaccio, il Giulio Cesare, il Colosseo, il Palazzo e l'Aurora. Intanto per la Sala Umberto si tratterà di uno spazio altamente competitivo con i maggiori teatri del centro e la programmazione prevista per questa stagione autorizza a supporre che il nuovo teatro non faticherà a inserirsi fra i cosiddetti templi della prosa. Vi ha già debuttato Domenico Modugno che, con Alida Valli e Fabiana Udenio (la debuttante di Strehler nella *Tempesta*), ha presentato, insieme al figlio diciottenne e con la regia di Edmo Fenoglio, *L'uomo che incontrò se stesso* di Luigi Antonelli. Dopo Modugno ci sarà Paolo Poli con un testo di Fogazzaro. Bastano queste prime indicazioni parziali per capire che la Sala Umberto parte con un indirizzo preciso, non casuale e tutt'altro che banale. La notizia di questo importante debutto nel mondo del teatro non è solo la notizia della settimana, ma forse del mese o dell'anno. La Sala Umberto è stata restituita agli antichi fasti con stucchi e arredamenti liberty curati da Luigi Longobardi. Per Modugno l'operazione ha un significato altrettanto importante perché la storia che ha scelto, le partecipazioni di cui si avvale e l'impostazione dello spettacolo sono in sintonia con la rinata Sala Umberto che, composta di 700 posti, di cui quasi tutti in platea, ha possibilità notevoli d'incasso, nonostante l'apparente ridotta capienza.

BRUNO D'ALESSANDRO

Domenico Modugno. Ha presentato L'uomo che incontrò se stesso. *Sotto: Catherine Deneuve e Gérard Depardieu in* Le dernier métro

SCHERMO

A teatro durante l'occupazione

Ne parliamo quando, non solo non è ancora uscito in Italia, ma addirittura non si sa assolutamente il suo titolo in italiano. E' « Le dernier métro », l'ultimo film di François Truffaut con Catherine Deneuve e Gérard Depardieu. « La vita del teatro; il periodo dell'occupazione; offrire a Catherine la possibilità di un grande ritratto di donna: questi gli intenti del film », confessa Truffaut. « Le dernier métro » è storia d'amore e d'avventure, ambientata a Parigi nel 1942, fra gente di teatro. E' un film sul teatro: la vita e il lavoro di una troupe e la rappresentazione di un pezzo teatrale mentre i tedeschi sono all'ultimo atto. Marion (Catherine Deneuve) ha la direzione e la responsabilità del prestigioso Teatro di Montmartre da quando il suo uomo, perché ebreo, ha dovuto lasciare la Francia. Tante sono le difficoltà e difficile è soprattutto destreggiarsi fra nemici e amici. Per mettere in scena una pièce del suo amico (Jean Poiret) pensa a un giovane attore (Gérard Depardieu) che corteggia tante donne. Fra cui anche la decoratrice del teatro. Fra casi personali e tanta storia, Marion arriva all'happy end. Tutto per un film che è tutto e solo Truffaut: un film tecnicamente perfetto. Tutto per una Catherine che ormai è un mito, come la Garbo, per i francesi.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Ormai sta per arrivare la vera storia de *La signora delle camelie*, il film che Mauro Bolognini ha diretto con Isabelle Huppert e Volontè.

● L'Academy Motion Picture Arts & Sciences comincia a preoccuparsi della conservazione dei film da essa premiati. Ovvero dei premiati con il famoso Oscar. I dirigenti vorrebbero far depositare almeno una copia di ogni film premiato nei loro archivi.

● Tonino Pulci, il giovane regista di *Piccole donne*, farà il suo debutto nientemeno che nel tempio del musical, vale a dire al Teatro Sistina di Roma: Pietro Garinei, infatti, ha scelto *Il fantasma dell'opera*, prossimo lavoro di Pulci, per una stagione a primavera nel celebre teatro che porta l'etichetta G. & G.

BORSA TEATRO

Spettacolo	fino al 14 dicembre	
ROMA / BELLI SI NASCE di P. Franco. Comp. Pippo Franco - Laura Troschel. Teatro Brancaccio	media giorn. incasso compl.	**9.680.000** **503.365.000**
LA SCORZETTA DI LIMONE - DOLORE SOTTO CHIAVE - TRA I PARI E I DISPARI - EDUARDO LEGGE LE SUE POESIE di Eduardo De Filippo. Comp. Eduardo De Filippo. Teatro Quirino	media giorn. incasso compl.	**6.169.000** **363.964.000**
FELICI E CONTENTI di Terzoli e Vaime. Comp. Gino Bramieri. Teatro Sistina	media giorn. incasso compl.	**6.735.000** **222.255.100**
SPIRITO ALLEGRO di Noel Coward. Comp. Tieri-Lojodice-Spina. Teatro delle Arti	media giorn. incasso compl.	**3.194.000** **201.226.410**
NON IBERNAR BERNARDA di D. Verde. Comp. Biagini-Solenghi. Teatro Bagaglino	media giorn. incasso compl.	**2.122.000** **131.572.500**

BORSA CINEMA

fino al 15 dicembre	città	giorni	spettatori
1) **L'impero colpisce ancora** (americano)	16	1.056	612.676
2) **Fantozzi contro tutti** (italiano)	13	346	410.317
3) **Zucchero, miele e...** (italiano)	14	728	397.444
4) **Mia moglie è una strega** (italiano)	16	541	373.159
5) **Countdown: dimensione zero** (amer.)	16	625	358.548
6) **American gigolò** (americano)	16	836	351.189
7) **Fico d'india** (italiano)	16	632	334.635
8) **Il pap'occhio** (italiano)	15	416	314.692
9) **Delitto a Porta Romana** (italiano)	15	472	289.401
10) **Oltre il giardino** (americano)	16	529	269.515
11) **La locandiera** (italiano)	16	491	247.013
12) **Una notte d'estate** (americano)	16	665	244.068

L'OPINIONE di TEODORO CELLI

Tempesta a Firenze: Muti non c'era

Tempesta a Firenze. La stagione doveva inaugurarsi con *I racconti di Hoffmann* di Offenbach sotto la direzione di Riccardo Muti; e così s'è inaugurata, difatti: ma Muti non c'era, il direttore era un altro. Muti era ammalato, s'è detto da alcuni; non approvava la regia di Luca Ronconi, s'è detto da altri. Di lì a poco interveniva nella diatriba Muti stesso, per negare ogni e qualsiasi polemica con Ronconi e per confermare la realtà della propria malattia, lieve peraltro. Ma anche per dare un annunzio che provocava la « tempesta » alla quale ho accennato: Muti, in sostanza, avvertiva ch'era sua intenzione di lasciare la direzione stabile dell'Orchestra del Teatro Comunale e del Maggio Fiorentino.

E' vero che il prestigioso direttore prometteva che per l'avvenire sarebbe tornato a Firenze, in qualità di « direttore ospite »: ma, insomma, la delusione e il dispiacere dei fiorentini erano egualmente grandi e del resto ben comprensibili. Muti infatti è stato la pupilla degli occhi per gli appassionati di musica toscani. Nato a Napoli nel 1941, allievo dapprima del Conservatorio napoletano e poi di quello milanese, balzato alla notorietà internazionale nel 1967 come vincitore del Premio Cantelli per direttori d'orchestra, Riccardo Muti aveva assunto la direzione stabile dell'Orchestra fiorentina nel 1969. E da allora era « cresciuto », in stretta simbiosi con la sua Orchestra, fino a divenire quello che oggi è: uno dei grandi dell'arte sua, in Italia e nel mondo.

Ed è superfluo ricordare ciò che tutti i musicofili sanno: che Muti primeggia tanto come interprete sinfonico quanto come interprete melodrammatico, verdiano in particolare. Le sue riproduzioni (a Firenze, appunto) del *Nabucco*, dei *Vespri Siciliani* e dell'*Otello*, tanto per citare solo in parte, oltre a quelle del *Guglielmo Tell* di Rossini, dell'*Africana* di Meyerbeer e dell'*Agnese di Hohenstaufen* di Spontini, sono acquisite alla storia dell'interpretazione melodrammatica.

Ebbene, amici fiorentini, bisogna rassegnarsi e cercar di capire. Muti, fra voi, è « cresciuto », e la vostra sede, pur bella e cara, gli sta « stretta », ormai. Egli ha la direzione stabile d'una grande orchestra inglese e d'una grande orchestra americana. E' stato indicato dai Filarmonici di Berlino come l'auspicabile successore di Karajan. Apparirà alla Scala, per la prima volta in sede operistica, con le mozartiane *Nozze di Figaro*. Se volete bene a Muti dovete esserne contenti.

La storia si ripete. Nel 1929, dopo nove stagioni prestigiosissime, Arturo Toscanini decise di lasciare la Scala; e ciò due anni prima che scoppiasse il famoso incidente « politico » di Bologna. La politica non c'entrava, in quella decisione: a Toscanini anche la Scala era divenuta « stretta » ●

Riccardo Muti. Il maestro doveva inaugurare la stagione a Firenze dirigendo I racconti di Hoffmann

Étoiles di lusso per l'Aterballetto

Quarta stagione per l'Aterballetto, quest'anno in versione extralusso per i recenti acquisti delle étoiles: Elisabetta Terabust, Peter Schaufuss e Jay Jolley. Dopo l'esordio del 18 gennaio al Teatro municipale di Reggio Emilia, l'ormai tradizionale « giro » durante febbraio nel circuito regionale dell'Emilia-Romagna ed un atteso debutto nazionale a Roma, al Teatro Giulio Cesare dal 2 all'8 marzo. Superando le più ottimistiche previsioni, sembra che il miraggio d'una compagnia nazionale di balletto stia finalmente trasformandosi in real-

MICROSOLCO

Un francese dimenticato

Di Clément Janequin, forse il massimo musicista francese del Rinascimento, non si conosce la data precisa della nascita, avvenuta attorno al 1480. Proprio in questi anni, quindi, ricorre il suo quinto centenario: avvenimento che, sino ad ora, non sembra aver fruttato alla sua grandissima musica la rivalutazione e la diffusione che merita. Sebbene Janequin abbia composto due messe e varia musica sacra, la sua gloria è affidata soprattutto alle circa duecentocinquanta « chansons » polifoniche profane, alcune delle quali (le migliori e più giustamente famose) sono contenute in un disco Telefunken della serie « Das alte Werk » (sigla: 6.41877 AW). Dei venti brani del disco, ottimamente inciso, ricordiamo la brevissima e sublime « chanson » *Dur acier et diamant*; la *Battaglia di Marignano* (che Gabrieli trascrisse per strumenti col titolo *Aria della battaglia*), un colossale affresco corale che pare preannunciare i poemi sinfonici dell'Ottocento; e *Le chant des oiseaux*. Riguardo a quest'ultimo brano, credo sia legittimo affermare che il descrittivismo musicale non abbia mai più toccato, in seguito, tali vette di raffinatezza. L'esecuzione è dell'Enseble Polyphonique de Paris, molto buona nonostante alcuni tempi troppo velocemente scanditi. Inoltre alcuni brani (la *Battaglia* stessa) avrebbero richiesto un coro più grande. E' comunque un disco da tener presente per chi voglia riscoprire una musica cui i secoli nulla hanno tolto della sua freschezza.

Commedia dell'Apocalisse

Quest'ultimo lavoro composto da un Orff ottantenne è forse quanto di più impegnativo e profondo abbia prodotto l'autore dei *Carmina burana*: una mirabolante summa del pensiero religioso occidentale, da Origene e Plotino in poi. Su testo trilingue, il *De temporum fine comoedia* è una rappresentazione apocalittica (ma, nel fondo, ottimistica) della fine del mondo, affidata ad un linguaggio asciutto, fortemente ritmico. Splendida esecuzione di Karajan (DGG 2530 432).

Elisabetta Terabust, prima ballerina étoile del London Festival Ballet, è da quest'anno la « punta di diamante » dell'Aterballetto

tà. La produzione di teatro di danza, finanziariamente proibitiva per le istituzioni private e necessariamente relegata agli enti lirici, trova con l'Aterballetto una formula vincente grazie allo sforzo cooperativo dei 15 teatri di tradizione dell'Emilia-Romagna che ne hanno voluto la nascita. Diretto per i primi due anni da Vittorio Biagi, l'Aterballetto ha presentato in prevalenza delle opere corali coreografate dallo stesso Biagi. Attualmente, sotto la direzione di Amedeo Amodio, che ne è anche coreografo stabile e primo ballerino étoile, la compagnia sembra invece orientata alla formazione di un repertorio da camera o, comunque, sempre più aperto a contributi di altissimo livello internazionale. Ricco ed interessante lo spettacolo di quest'anno. La Terabust, Amodio, Schaufuss e Jolley sono gli applauditissimi interpreti di « Sphinx » firmato da Tetley, « Il giardino dei lillà » di Tudor e « Allegro brillante » di Balanchine, mentre tutta la compagnia è impegnata in « Capricci », novità di Amodio.

ALDO PAPA

Mozart dodicenne

Se si eccettua l'infantilissima commedia latina *Apollo et Hyacintus*, la prima fatica teatrale di Mozart è costituita da *Bastien und Bastienne*, scritta nel 1768 a dodici anni. Lavoro deliziosamente immaturo, colmo però di notevoli spunti musicali, l'opera già nel titolo pare preannunciare le future amabili coppie del *Flauto magico*. Buona l'Orchestra da Camera di Amburgo. (Summit SUM 1114).

All'ombra di Lulli

Sommerso dalla prepotente personalità del più anziano Lulli, Michel Delalande (1675-1726) appartiene a quella schiera di musicisti francesi che il gallico nazionalismo musicologico del '900 ha tentato di far riemergere di sotto allo schiacciante peso storico di quell'intrigante fiorentino. E' in effetti un grande musicista: lo dimostrano queste mirabili *Sinfonie per il riposo del Re*. Eccellente l'Orchestra da Camera di Magonza diretta da G. Kehr (Candide QCI 31096).

DARIO DELLA PORTA

LA NOTIZIA

Attenti a quel duo

Ritornano in Italia per una tournée i due giovani musicisti che, nel 1979, vinsero il primo premio al Concorso internazionale Vittorio Gui di Firenze: il violinista Pavel Vernikov ed il pianista Konstantin Bogino. Fin dal primo concerto romano, complice l'Associazione Ferruccio Scaglia, il duo ha raccolto un patrimonio di ammirazione e di simpatia. Il successo crescente in progressione geometrica ha fatto moltiplicare i loro impegni in Italia, anche nel campo dell'insegnamento. L'estate scorsa, infatti, il Comune di Pescaglia (in provincia di Lucca) ha voluto che i due russi partecipassero al prestigioso staff di docenti dei corsi di musica d'insieme. Va da sé che il loro ritorno a Pescaglia, per quest'anno, è assicurato: il comune ha ritenuto che i corsi di musica d'insieme, coi concerti connessi, sono una risposta ai « bisogni culturali » della popolazione.

Qual è il motivo di tanto successo? I due musicisti hanno, innanzitutto, un curriculum di grande prestigio. Konstantin Bogino è nato in una famiglia moscovita dove erano abituali le presenze di pianisti come Richter, Rubinstein, Gilels, Benedetti Michelangeli. La sua è stata la carriera dell'enfant prodige, col primo concerto a undici anni, i diplomi e le medaglie del Conservatorio Ciaikovski, la cattedra di insegnante alla Scuola Gnessinih a soli ventitrè anni. Per Vernikov l'incontro con la musica è avvenuto nel celebre Istituto Stoliarsky di Odessa. Anche per lui vale la raccolta di allori in conservatorio e nelle competizioni nazionali. Poi, nel 1978, diventa primo violino nel complesso da camera di Sviatoslav Richter. La storia del duo comincia nello stesso anno, quando i musicisti si trasferiscono in Jugoslavia. Bastano pochi mesi e l'affiatamento è completo: il 1979 è l'anno delle affermazioni, coi concorsi di Monaco di Baviera e di Firenze.

« Vivremmo volentieri in Italia », confessa Bogino con italiano stentato. La prossima volta eseguiremo le musiche di Strawinsky che testimoniano il grande amore del musicista per la vostra terra. Noi russi abbiamo un vero debole per l'Italia e per la musica italiana ». Vernikov non nasconde un suo cruccio: « Ho un violino di fattura poco pregevole. Ma, purtroppo, non posso permettermi uno strumento migliore: spero che il successo mi metta presto in condizione di possedere un " vero " violino ». Ci sarà un collezionista di strumenti che penserà al violinista russo? Ce lo auguriamo.

VINCENZO DE VIVO

I due giovani musicisti che hanno vinto nel 1979 il primo premio al Concorso Vittorio Gui: il violinista Pavel Vernikov (a sinistra) e il pianista Konstantin Bogino

BORSA DISCO

1	Beethoven: **Concerto n. 1** (Michelangeli, Giulini) DG 2531302.
2	Brahms: **Klavierquintett op. 34** (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531197.
3	Verdi: **Requiem** (Abbado) DG 2707120.
4	Mozart: **Flauto magico** (Karajan) DG 2741001.
5	Verdi: **Rigoletto** (Giulini) DG 2740225.
6	**Concerti Martini & Rossi** (Callas, Filacuridi, De Fabritiis) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Setticlavio (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium della Rai - Giovedì 5 febbraio 1981, ore 18,10; venerdì 6 febbraio, ore 21 - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai.

Direttore: Serge Baudo.

Violinista: Augustin Dumay.

Ravel: *Shéhérazade, ouverture de féerie*; Bartók: *Concerto n. 2 per violino e orchestra*; Ravel: *Valses nobles et sentimentales*; Prokofiev: *Ala e Lolli - Suite scita n. 20*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Venerdì 6 febbraio, ore 20,30.

Orchestra Sinfonica di Milano della Rai.

Direttore: Zoltan Pesko.

Mahler: *Sinfonia n. 7*.

● **VENEZIA** - Palazzo Labia, Sala del Tiepolo - Lunedì 2 febbraio, ore 21.

Concerto del violista Dino Asciolla e del pianista Arnaldo Graziosi.

Schubert: *Arteggiana*; Schostakovic: *Sonata 1975 per viola e pianoforte*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - Venerdì 6 febbraio, ore 19 - Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai.

Direttore: Marcello Panni.

Quartetto Academica.

Schreker: *Intermezzo op. 8 per orchestra*; *Kammersymphonie*; Händel - Schönberg: *Concerto per quartetto d'archi ed orchestra*, dal *Concerto grosso op. 6 n. 7*.

di P. GIORGIO MARTELLINI

La valigia di Sepp D'Amore: dalla canzone al «TG 1»

Una valigia con 12 barattoli di pelati San Marzano, 20 bustine di parmigiano reggiano, 10 di pecorino sardo, una manciata di peperoncini: è il tesoro che il cantante italiano quarantaseienne Nicola Reisi tiene chiuso in una valigia nella sua stanza di Amsterdam, dov'è approdato dopo aver tentato la fortuna per mezza Europa. Da qui, da odori e sapori d'una infanzia perduta, parte il suo viaggio di ritorno a casa. Lo racconta nel romanzo *Tornare in Italia* (Soc. Ed. Napoletana) Sepp D'Amore, un volto noto per i telespettatori: da 10 anni è lettore al telegiornale, ora è al *TG 1*. Questo romanzo non è il primo: laureato in legge, pubblicista, D'Amore ne ha scritti già due, più racconti e una commedia. Come mai gli è venuto in mente di raccontare la storia di un emigrante? « Avrebbe potuto essere la mia storia », dice, « da studente ho fatto anche il cantante. Mio padre, medico, aveva tre figli all'università, i soldi non bastavano mai ». Vinse anche un Microfono d'argento e stava per partire, come il suo protagonista. « La sera prima », racconta, « incontro un amico che mi convince a tentare ancora una volta in Rai, per un lavoro. Se non avessi cambiato marciapiede, quella sera, non l'avrei incontrato. Invece eccomi qui ». Qualche anno fa ha rivisto ad Amsterdam un compagno d'università che invece era partito, aveva cantato per l'Europa ed era finito a cantare nelle pizzerie. « Ci ha offerto, nella sua stanza, una spaghettata all'italiana. La valigia del romanzo è la sua. Il libro è anche un omaggio a lui ». Ma i fatti, l'infanzia e la giovinezza che assalgono il protagonista lungo il viaggio di ritorno sono invece quelli dell'autore: memorie che riaffiorano, registrate con uno stile asciutto e rapidissimo che ha guadagnato all'autore buoni consensi di critica.

Sepp D'Amore

L'Olanda del romanzo è vera quanto l'Italia, perché D'Amore ha una moglie olandese: Aukje. La conobbe in Rai: lei, fotomodella, era ospite d'un programma di Mario Riva. Dopo due mesi erano sposati. Hanno tre figli, David, Jan e Sigrid (20, 16, 12 anni). David ha finito il liceo artistico, Jan lo sta terminando.

TERESA BUONGIORNO

L'asterisco

La scelta del generale Haig a segretario di Stato da parte di Reagan ha parecchi risvolti e significati. Intanto, dal punto di vista metodologico, ci troviamo — dopo il caso rappresentato dalla signora Thatcher — per la seconda volta dinanzi ad una svolta della prassi anglosassone; mentre, in precedenza, i passaggi di potere da un partito all'altro erano caratterizzati sempre da prudenza e gradualità soprattutto per quanto concerne la politica estera, oggi assistiamo all'inverso, nel senso che i partiti conservatori, tornati al governo, cercano, in tutti i modi, di sottolineare, con vistose iniziative, la vera e propria frattura che introducono nella gestione dei loro Paesi, su tutti i problemi di grande rilievo. Sotto il profilo dei contenuti, poi, la nomina di Haig è destinata a favorire seri mutamenti nei comportamenti degli europei, ma non la rottura che molti temono, o auspicano; perché la rottura sarebbe un fatto di portata gravissima per il vecchio continente, che, certo, lo dividerebbe, ancor più di adesso, tra nazioni industrializzate forti e nazioni di secondo rango, con conseguente rafforzamento della tendenza ai direttori; il che non giova davvero all'Italia

*

CINEMA

Gian Luigi Rondi: « Il cinema dei maestri ». Cinquantotto grandi registi (da Chaplin ad Anghelopulos) confessano la loro arte di narrare per immagini e una grande attrice, Ingrid Bergman, ci guida nello spazio della comunicazione vocale e gestuale: una scelta quanto mai viva dei testi della rubrica curata da Rondi su *Il Tempo* di Roma (Ed. Rusconi, 456 pagine, 15.000 lire).

BIOGRAFIE

Franco Contorbia: « Il sofista subalpino ». Attraverso una serie di brani inediti o dispersi e di lettere, si ricostruisce l'immagine pubblica che Guido Gozzano monta tra il 1903 e il 1916 ricorrendo ai travestimenti ed escamotages più diversi: recensore, reporter, sofista, virtuoso patriota, con gli spettri della guerra e della malattia (Ed. L'Arciere, 198 pagine, 8000 lire).

SAGGISTICA

Pietro Caputo: « Cotogni, Lauri Volpi e... ». Un libro di storia del canto lirico dedicato — come dice nella prefazione Laura Padellaro — « alla gloriosa scuola romana [...] non come area geografica ma come universale modello di stile: generazioni di voci si avvicendano in una rassegna dei singoli profili di artisti... » (Ed. Bongiovanni, 150 pagine, 9000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Guareschi:** Gente così (Rizzoli)
2) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
3) **Pedriali:** Il tesoro del Bigatto (Rusconi)
4) **Guerrieri:** L'Archiamore (Guanda)
5) **Jong:** Fanny (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Governi:** Vita di Totò (Rusconi)
2) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)
3) **Asimov:** Catastrofi a scelta (Mondadori)
4) **Montanelli e Cervi:** L'Italia dell'Asse (Rizzoli)
5) **Ori e Parich:** Matilde di Canossa (Rusconi)

RAGAZZI

1) **Buzzati:** I dispiaceri del re (Stampatori)
2) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
3) **AA.VV.:** Il libro della terra (Fabbri)
4) **Scalarini:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
5) **Buongiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Marco (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva (Bari), Cocco (Cagliari).

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Per gli appassionati di archeologia e paleontologia

Dieci anni fa venne fondato, a Venezia, da Giancarlo Ligabue, un Centro studi e ricerche che, in contatto coi massimi istituti scientifici del mondo, coordinasse senza fine di lucro campagne di ricerca, di esplorazione e scavi. Franco Cimmino esplora a sua volta in *Cineteca: dagli archivi di un centro studi e ricerche* (ogni venerdì alle ore 18 sulla Rete 1 televisiva) l'interessante cineteca in dotazione di questo Centro studi. Durante le sette puntate della trasmissione assistiamo ad alcune delle più significative ricerche condotte da questo studio nel mondo intero. Nelle prime tre puntate sarà così possibile ricostruire, attraverso i reperti ossei fossilizzati di dinosauri del periodo cretaceo, la teoria sulla deriva dei continenti. Nella quarta puntata i telespettatori potranno invece scoprire usi e costumi di alcune tribù pressoché sconosciute che vivono nell'isola di Palawan, nelle Filippine. La quinta puntata è invece dedicata a un documentario girato nell'Ecuador e ad alcune tribù in via di estinzione che vivono ancora nella foresta amazzonica. La scoperta della città di Shar-i-Sokhta esistita circa 5000 anni fa nell'area desertica compresa tra l'Iran e l'Afghanistan è al centro della sesta puntata. Il ciclo di trasmissioni si conclude con una puntata dedicata alla sensazionale scoperta fatta nello Yucatan, dal Centro studi assieme all'Università di San Antonio nel Texas e a quella di Berkeley in California, di una città Maya.

Un tuffo nel Mediterraneo

Spesso si sente parlare del Mediterraneo come di un mare in cui la vita è ormai in via di estinzione, grazie anche alla scarsa coscienza ecologica delle popolazioni rivierasche e, soprattutto, al poco accorto senso di pulizia delle navi petroliere che, nonostante i divieti, continuano a pulire e a lavare le proprie stive in alto mare. Dedicata agli studenti della media dell'obbligo *l'Italia e il Mediterraneo* di Franca Lipparoni e Antonella Proietti (ogni lunedì, alle ore 17, su Radiotre) è una trasmissione che intende sottolineare l'importanza economica e geopolitica di questo nostro mare, ripercorrendone le varie tappe storiche del passato. Nella puntata di questa settimana parla dei numerosi relitti che giacciono sul fondo del Mediterraneo oramai da migliaia di anni e che, di tanto in tanto, vengono individuati e portati alla luce.

« E' un mare che, per molti versi, resta ancora sconosciuto », afferma Folco Quilici. Da qualche decennio, tuttavia, grazie anche a nuove tecniche di ricerca in continuo perfezionamento, l'archeologia arriva con maggiore facilità a identificare navi affondate migliaia di anni fa e ne studia il prezioso carico. I risultati non si fanno attendere. E oggi, oltre a studiare i vari oggetti reperiti nel modo in cui si collocano rispetto all'uomo, o a cercare la relazione che esiste, per esempio, tra le anfore in funzione del loro volume e del loro tipo, è possibile conoscere le diverse attività umane che si praticavano in epoche lontanissime. Grazie poi ai relitti ritrovati in fondo al mare è possibile individuare meglio le vie marittime seguite dai popoli mediterranei nelle diverse epoche. Gli ascoltatori preparino quindi, per questa puntata, maschera, autorespiratore, bombole, zavorra... e, con un po' di fantasia, si tuffino, guidati dalla voce di Folco Quilici, nelle acque del Mediterraneo.

MONICA BERNATH

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE
21 marzo 20 aprile

Mantenetevi calmi ed eliminate la volubilità connaturata del vostro temperamento. Vedrete sfumare una occasione buona. Giorni favorevoli: 1, 3, 6.

TORO

21 aprile 21 maggio

Cose da ricevere e da ricambiare. Ritorno di fiamma. Sarete lusingati ma non convinti. Cercate di vedere le cose in modo più realistico. Giorni fausti: 2, 4, 7.

GEMELLI
22 maggio 21 giugno

Ascoltate i consigli di una persona saggia, anche se questo vi costerà sacrificio. La questione della collaborazione si risolverà favorevolmente. Giorni buoni: 1, 3, 5.

CANCRO
22 giugno 23 luglio

Non mancate di perseveranza. Si parlerà di un interessante progetto che potrebbe sistemare favorevolmente sia il lavoro sia gli interessi economici. Giorni ottimi: 2, 4, 7.

LEONE

24 luglio 23 agosto

Coltivate maggiormente le relazioni amichevoli e quelle sentimentali. Le imprese in corso raggiungeranno ben presto la sospirata conclusione. Giorni fausti: 1, 2, 3.

VERGINE
24 agosto 23 settembre

Incontro sentimentale verso il fine della settimana. I vostri desideri saranno appagati in pieno. Dovrete reagire con fermezza. Giorni favorevoli: 3, 4, 7.

BILANCIA
24 settembre 23 ottobre

Facilità di infiammazioni. Controllate la vostra natura passionale. Evitate di lasciarvi sopraffare da strani stati d'animo. Giorni buoni: 2, 4, 5.

SCORPIONE

24 ottobre 22 novembre

Svaniranno presto gli attriti che vi mettono in rotta con i collaboratori. Sappiate mantenere un atteggiamento diplomatico ed eviterete gli urti. Giorni ottimi: 1, 5, 6.

SAGITTARIO
23 novembre 21 dicembre

Nel prendere decisioni definitive seguite solo il vostro intuito. Vi sentirete in forma e riuscirete a migliorare la posizione sentimentale. Giorni buoni: 3, 6, 7.

CAPRICORNO
22 dicembre 20 gennaio

Il lavoro vi occuperà più del solito e richiederà sacrificio e molta attenzione. Non lasciate che le contrarietà danneggino il vostro sistema nervoso. Giorni fausti: 1, 2, 6.

ACQUARIO
21 gennaio 18 febbraio

Una vantaggiosa offerta costituirà una grossa tentazione. Riflettete saggiamente prima di accettare o impegnarvi. Stanchezza generale. Giorni ottimi: 2, 3, 7.

PESCI
19 febbraio 20 marzo

Sarete in grado di vedere le cose nel senso più giusto. I rapporti sentimentali seguiranno una strada buona e potrete realizzare ciò che volete. Giorni favorevoli: 1, 5.

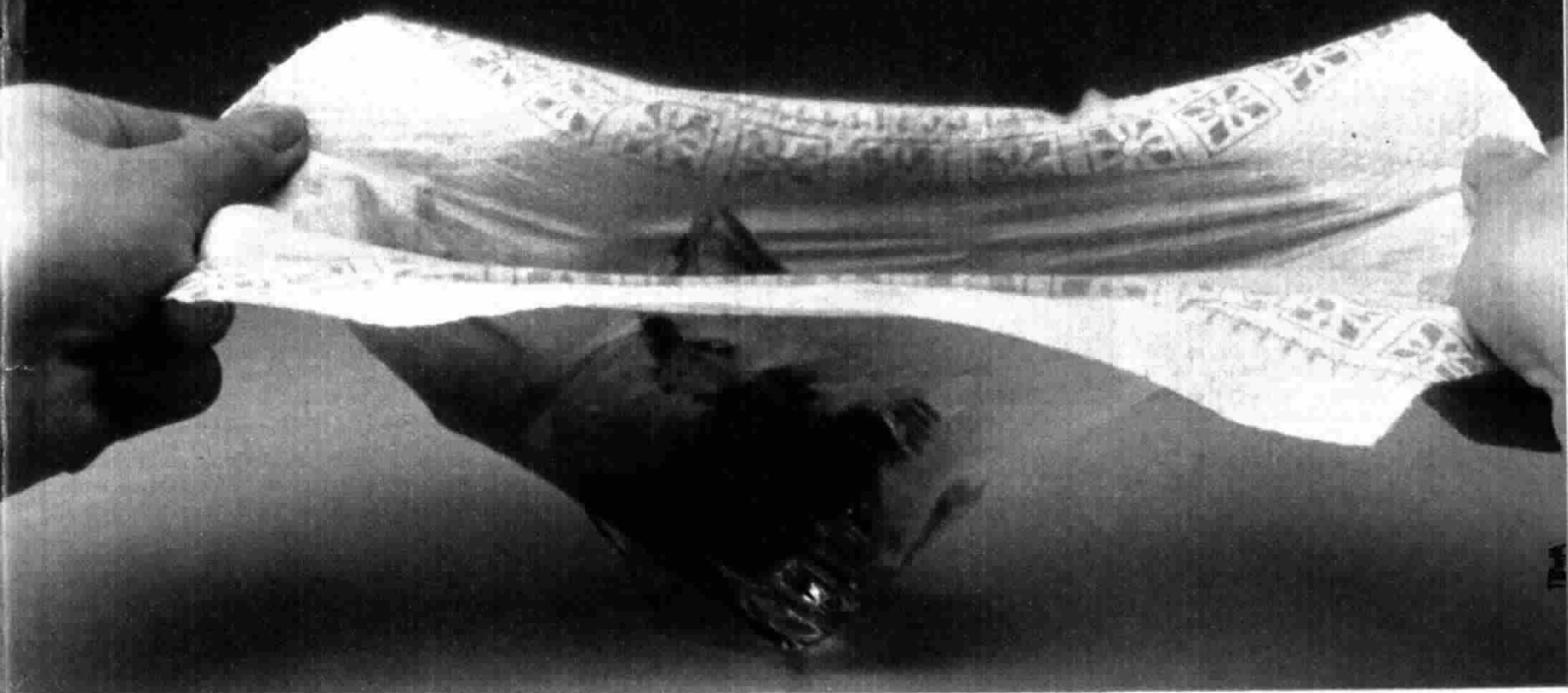
LA SCHEDINA

I pronostici di Claudio Cecchetto

CONCORSO 24

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DELL'1-2-1981

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 2		
1	Bologna	Como	1		
2	Brescia	Ascoli	1	X	2
3	Cagliari	Pistoiese	1	X	
4	Fiorentina	Juventus	1	X	2
5	Inter	Catanzaro	1		
6	Napoli	Udinese	1		
7	Roma	Avellino	1	X	
8	Torino	Perugia	1	X	
9	Modena	Triestina	X		
10	Treviso	Piacenza	X		
11	Livorno	Cavese	1		
12	Nocerina	Campobasso	1	X	
13	Venezia	Maceratese	1		

Lennon in fantasia

Pubblicato a tamburo battente è andato quasi esaurito il nuovo e (ahimè) ultimo disco di John Lennon, una delle « anime » dei Beatles, forse quella maggiormente amata dai musicisti. Ma, al di là dell'impressione che la morte di Lennon ha suscitato, l'ascolto di *Double Fantasy* e quindi la critica che lo riguardava non poteva non essere positiva. Se è vero che la presenza di Yoko Ono toglie al disco quasi la metà (non c'è niente da fare, la Ono è troppo presente e poco artista per figurare in un elleppi di un grande come Lennon), è anche vero che le composizioni e le interpretazioni di John erano e sono assolutamente a un buon livello, perlomeno degne della sua vena seppure certamente non più rivoluzionarie come lo erano quelle dei Beatles negli anni Sessanta. La bontà del disco, quindi, non può fare che aumentare il rimpianto per questo artista, forse non simpatico, ma certamente un autentico caposcuola per la musica leggera di tutti i tempi. Geffen Rec. 99131.

★★★ R. A.

Ritorna Young

Tra i cantanti e compositori degli anni Settanta (anche se, in realtà, erano tutti personaggi già in vista nei Sessanta) che stanno attualmente ritornando sulla cresta dell'onda, non poteva mancare uno di quelli più amati e imitati: Neil Young. E, diversamente dai suoi colleghi di cui si diceva (e che poi sono, tanto per citarne qualcuno, Eric Burdon, Van Morrison; Eric Clapton, Pete Townshend), Young ripropone la sua musica, piuttosto che aggiornarsi alla moda del nuovo rock. Lo dimostra il disco nuovo arrivato, « Hawks & Doves » che, in due diverse facciate, presenta le nuove fatiche di questo interprete e compositore. Due facciate veramente diverse, in quanto Young nella prima è quello di sempre, intimista e folkeggiante mentre nella seconda, seppure con grande garbo, si dedica di più al rock. Ma, complessivamente, è tutta ottima musica. Reprise 54109.

★★★ R. A.

Uno scozzese di Londra

Con un LP della Island-Ricordi, « Grace & Danger » (ILPS 19560), torna dopo una parentesi discografica di quasi tre anni John Martyn, cantautore scozzese trapiantato a Londra (è quello di « Stormbringer » e « Bless the weather »), ascoltato di recente anche in Italia. Piuttosto personale nella scelta del materiale (nelle sue canzoni sono riconoscibili influenze, oltre che della musica popolare scozzese, anche del rock, del blues e del jazz), Martyn, chitarrista e cantante, s'è affiancato stavolta al tastierista Tommy Eyre, al bassista John Giblin e al batterista Phil Collins dei Genesis. I brani compresi nel disco sono nove, tra i quali si distinguono il curioso *Save some (for me)*, il jazzistico *Lookin' on* e soprattutto *Grace & Danger* e *Johnny too bad* che seguono un discorso musicale in bilico fra rock, blues e musica pop. Da segnalare anche *Some people are crazy* in cui è aggiunto il sintetizzatore di Dave Lawson che offre a John Martyn, col ritmo lento e vagamente romantico, l'occasione di ricavare dalla sua voce singolare effetti particolarmente suggestivi.

★★★ S. G. B.

Report come un'orchestra

Ecco il gruppo Weather Report nella stessa formazione che ha fatto furore durante un giro di concerti in Italia di qualche mese fa: il tastierista Zawinul (il nome Joe viene ormai depennato), il sassofonista Wayne Shorter, il bassista Jaco Pastorius, il batterista Peter Erskine e il percussionista Robert Thomas Jr. Dopo Miles Davis i musicisti del Weather Report sono stati i più intelligenti e raffinati esploratori del cosiddetto « suono elettrico »: i soli, comunque, che abbiano conquistato una posizione di spicco nel chiacchierato campo del jazz-rock. Nell'album della CBS « Night Passage » (84597) hanno riunito i sette pezzi nuovi del loro repertorio (*Dream Clock, Night Passage, Forlorn, Fast City* e *Madagascar* di Zawinul, *Port of Entry* di Shorter e *Three views of a secret* di Pastorius), più una gustosissima « ripescata » del vecchio *Rockin' in rhythm* di Duke Ellington. Il disco è vario e divertente, anche se non dello stesso livello della precedente incisione del gruppo, *8.30*. Ma il discorso è simile: più jazz che rock, con uno swing imperioso da grossa orchestra.

★★★ S. G. B.

Amuri e gelusia calabrese

Dalla Calabria, una delle regioni più ricche di musica, arriva Pino Morabito con il disco « Natura calabrisi » (Said SRLP 184). Il disco è interpretato da questo cantante, anche attore, che da anni ricerca motivi della sua terra rielaborandoli in chiave moderna. E' la seconda opera di Morabito. Il suo primo LP « Canta pueta » uscì nella collana dell'Ariston « Cultura popolare ». La scelta musicale di questo interprete è indirizzata principalmente alla composizione di canzoni in calabrese. In un certo senso sono poesie dialettali che trovano poi un tappeto sonoro adeguato. Il disco, registrato e stampato da una casa discografica calabrese, è composto da dieci brani. Insieme a Morabito hanno collaborato musicisti di valore come Zauli e Romanelli. L'orchestra è diretta da Salvatore Idà, famoso autore di dischi di folklore calabrese. Ascoltando il 33 giri, tutto pieno di amuri, gelusia, mari trasparenti, canti, si ha l'impressione di trovarsi davanti ad un libro fotografico con primi piani di graziose ragazze in costume, oppure con vedute stupende della Sila.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

HIT PARADE

tutte le canzoni di

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Barbra Streisand è ai vertici delle classifiche della Hit Parade sia nei 45 giri sia nei 33

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Anna dai capelli rossi** - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS)
(2)	2	**You and me** - Spargo (Baby Records)
(6)	3	**Woman in love** - Barbra Streisand (CBS)
(3)	4	**Don't stand so close to me** - The Police (Motown/EMI)
(4)	5	**Upside down** - Diana Ross (Motown/EMI)
(5)	6	**How long** - Lipps Inc. (Durium)
(7)	7	**Master blaster** - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(8)	8	**The wanderer** - Donna Summer (WEA)
(13)	9	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(9)	10	**Babooska** - Kate Bush (EMI)

Anche Donna Summer ha un singolo e un LP nelle classifiche

45 giri / dischi caldi

(10)	11	**La balena** - Orietta Berti (Cinevox Record)
(19)	12	**The winner takes it all** - Abba (CBS)
(11)	13	**Cosa farai** - Pupo (Baby Records)
(12)	14	**Give me the night** - George Benson (WEA)
(20)	15	**Another one bites the dust** - Queen (EMI)
(14)	16	**Ti amo però...** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(16)	17	**Ma quale idea** - Pino D'Angiò (Ri Fi)
(n)	18	**Starting over** - John Lennon (WEA)
(n)	19	**No tu no** - I Cugini di Campagna (Pull)
(n)	20	**Il tempo del sole** - Matia Bazar (Ariston)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(2)	2	**Zenyatta mondatta** - The Police (A & M/CBS)
(7)	3	**Pleasure** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(3)	4	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)
(10)	5	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(4)	6	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(6)	7	**Hotter than July** - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(8)	8	**Diana** - Diana Ross (Motown/EMI)
(9)	9	**Making movies** - Dire Straits (Vertigo)
(5)	10	**Stop** - Pooh (CGD)

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Uprising** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(12)	12	**Hawks & Doves** - Neil Young (WEA)
(13)	13	**Ricetta di donna** - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)
(19)	14	**Kirie** - Mina (PDU)
(15)	15	**The wanderer** - Donna Summer (WEA)
(14)	16	**Paris** - Supertramp (A & M/CBS)
(17)	17	**Give me the night** - George Benson (Warner Bros Record)
(18)	18	**Montecristo** - Roberto Vecchioni (Polygram)
(16)	19	**Ci vuole orecchio** - Enzo Jannacci (Ricordi)
(n)	20	**Absolutely** - Madness (Stiff Records)

Fra i nuovi ingressi in classifica di questa settimana da segnalare I Cugini di Campagna, al diciannovesimo posto nei 45 giri

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

di TERESA BUONGIORNO

Una carta dei diritti per il bambino attore

E' sulla cresta dell'onda Ricky Schroder, il bambino attore scoperto da Zeffirelli nel 1978 che con *Il campione* si è imposto all'attenzione internazionale. Un altro « campione » della storia del cinema, il piccolo Jackie Cooper (quello di *Simpatiche canaglie*) di Hal Roach), fatto adulto fu attore modesto. Per ora Ricky non ha paura: ha 11 anni ed è reduce da un altro successo accanto a William Holden, *Il bambino e il grande cacciatore* di Peter Collison. E' la storia della ruvida amicizia tra un piccolo orfano di città e un anziano guerrigliero che torna alla sua Australia. Il film è girato tutto in esterni, tra canguri e serpenti, scoiattoli ed aquile. Il successo di Ricky Schroder ripropone problemi e interrogativi: quanto paga un bambino un'esperienza del genere? E quanto ne trae in umanità e pienezza della propria infanzia? Sul tema è pronto un rapporto del BICE (Bureau International Catholique de l'Enfance) che raccoglie gli atti di un convegno tenutosi due anni fa a Barcellona, dove vengono analizzati i problemi del bambino attore e si ipotizza una carta dei suoi diritti. Tra i relatori Corrado Biggi della Rete 1 TV.

Ricky Schroder e William Holden in Il bambino e il grande cacciatore *di Peter Collison*

APPUNTAMENTO

Lo scarabocchio sulla città

L'Assessorato alla Cultura della Regione Lazio e il Movimento di Cooperazione Educativa (MCE) aprono presso i locali della Biblioteca Rispoli (Roma, piazza Grazioli, 4) un ciclo di attività, mostre e seminari che partono dalla pratica educativa nella scuola materna e nell'asilo nido per sviluppare un'ipotesi di ricerca intorno all'educazione. La sperimentazione si articola nell'arco di cinque mesi per delineare il progetto di un laboratorio di educazione permanente attraverso la partecipazione diretta dei protagonisti del rapporto educativo: i bambini e gli adulti che se ne occupano. Il programma ha preso il via in gennaio con la Mostra dello scarabocchio che documenta e illustra un'attività di lettura (condotta in prima persona da un gruppo di maestre di scuola materna e operatori nei nidi della città) di questi primissimi e per lo più trascurati testi grafici infantili. L'iniziativa si articolerà poi in quattro direzioni, su Il racconto e la parola (e tra i tanti racconti, anche quelli televisivi, da Heidi a Goldrake), Lo spazio figurativo, Il gesto e il movimento, La manipolazione dei materiali. I seminari continuano fino a tutto aprile, dal lunedì al venerdì (tra le 17 e le 19). Nello stesso orario altri incontri. Per ulteriori informazioni rivolgersi al Movimento di Cooperazione Educativa, Gruppo Romano, via Venezia, 15 - Roma.

Letteratura per ragazzi 1950 - 1980

Trent'anni di studi italiani sulla lettura e letteratura giovanile (1950-1980): questo il titolo di una ricerca promossa dalla Sezione Veneto della IBBY (l'organizzazione internazionale della letteratura per ragazzi) e coordinata dal Settore di Ricerca di Letteratura Giovanile dell'Università di Padova. Approvata e in parte finanziata dal Consiglio Nazionale delle Ricerche l'iniziativa ha già raccolto l'adesione di molti studiosi di diverse università italiane. Il lavoro si articolerà su diversi temi: ricerca epistemologica, definizione dei generi e valutazioni critiche sulla loro attendibilità, problematica della lettura, letteratura per ragazzi nella scuola, critica e storia della letteratura giovanile, stampa, cinema, teatro, radiotelevisione per ragazzi, ricerche sperimentali, inchieste, esperienze. Per ogni tema schede critico-illustrative, più un'introduzione che sintetizzi le tendenze emerse dall'analisi dei materiali, redatte in modo da essere accessibili anche ai non specialisti. Chi sia interessato all'iniziativa può mettersi in contatto con la prof. Anna Maria Bernardinis, Sezione Veneto IBBY, via Marsala 59, 35100 Padova.

dite la vostra

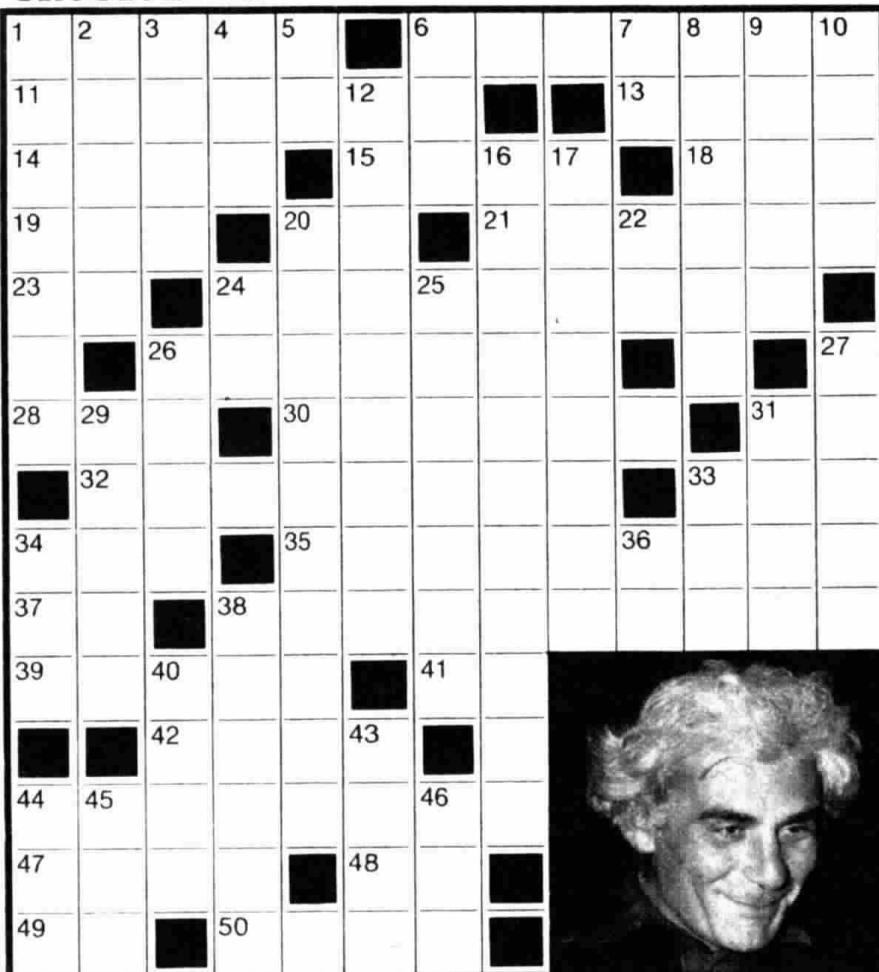
Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

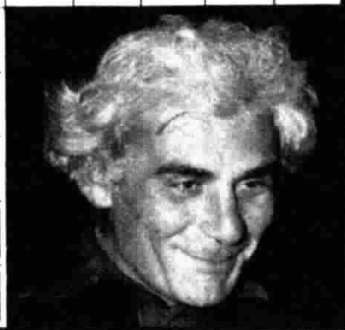
« Siamo due fratellini di 5 e 9 anni che ci piacciono tanto i cartoni animati di qualsiasi genere. Ora ci piacerebbe tanto vedere *I ragazzi di Padre Tobia* e *Giovanna la nonna del Corsaro Nero*. Noi non li abbiamo mai visti ma la mia nonna ci dice che sono film molto belli » *(Patrizia e Fabrizio Mazza - Oglianico, Torino)*.

« Io parlo a rappresentanza della mia scuola: abbiamo fatto caso che sul teleschermo vengono trasmesse di rado comiche che ci piacerebbe vedere. Ma quelle a noi predilette sono quelle di Stanlio e Ollio. Questo tipo di comiche che fa sempre divertire tutti potrebbe essere un diversivo agli scoraggianti fatti tragici di cronaca. Ecco perché speriamo che questa lettera sia pubblicata sul *Radiocorriere TV* in modo che tutti si rendano conto di questo fatto » *(Andrea e compagni - Bologna)*.

« Mi chiamo Bianca e ho 12 anni. Mi piacciono molto i film di Deanna Durbin e i telefilm di Dottor Kildare. Perché non ne date altri? Io vorrei che la TV facesse una volta a settimana un film su Jerry Lewis, un attore americano che mi piace molto » *(Bianca Maria Di Benedetto - Anzio, Roma)*.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. La trasmissione di Mike Bongiorno - **6.** Telefilm del mercoledì sulla Rete 1 - **11.** Errante, vagabonda - **13.** Fa parte dell'Arabia - **14.** C'è quella di parcheggio - **15.** Istituto previdenziale (sigla) - **18.** Di carota è rossiccio - **19.** Anais, scrittrice americana - **20.** Sigla di Palermo - **21.** Uno stile architettonico - **23.** Così a metà - **24.** Devono riceverla le schedine del Totocalcio - **26.** Molti vivono a Salt Lake City - **28.** Una Miranda del vecchio cinema - **30.** Grande filosofo di Mileto - **31.** Due di troppo - **32.** Musicista italiano contemporaneo - **33.** Liquore per cocktail - **34.** Segnale galleggiante - **35.** Tony... mago - **37.** Sigla di Udine - **38.** Può essere acquisita in seguito a vaccinazione - **39.** Jean, attore francese - **41.** Estremo Oriente - **42.** Celebre università americana - **44.** Lamento di gatti - **47.** E' nota quella dai capelli rossi - **48.** Muove senza vocali - **49.** Vale dentro - **50.** Fa anche sbadigliare.

VERTICALI: 1. Franco comico - **2.** Il lago di Como - **3.** Vale così sia - **4.** Lo strappa l'insistente - **5.** La fine di John - **6.** Prima di Giovanni Bosco - **8.** Pieno di aculei - **9.** Si dice che lo è la fortuna - **10.** Cucito nel fazzoletto - **12.** Il nome dell'attore raffigurato nello schema - **16.** Il... varietà della Rete 2 che ricorda un grande comico - **17.** Brillanti... privi di compagnia - **20.** La trasmissione di Enzo Tortora - **22.** Simbolo del nichel - **24.** Come comincia così - **25.** Il cognome dell'attore raffigurato nello schema - **26.** Una nota... ape - **27.** Qualcuno l'ha strozzata - **29.** Un tipo di giunto - **31.** Il varietà con Stefania Rotolo - **33.** Articolo plurale - **34.** Segue... Crazy - **36.** Neve in centro - **38.** E' successo a Carter - **40.** Robert del cinema d'ieri - **43.** Una nota Maria Giovanna - **44.** No per sempre - **45.** Fiume del Tirolo - **46.** Il nome della Zanicchi.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

ANAGRAMMA

NICO PALA

Sotto questo falso nome si cela un noto attore statunitense. Chi è?

IN FAMIGLIA

Riuniti intorno a un tavolo in 4 o 5 persone si stabilisce il titolo di un racconto; si scrive questo titolo in testa ad un foglio di carta e uno della compagnia comincia a scrivere le prime due righe del racconto. Poi passa il foglio al vicino perché, scrivendo sempre un periodo di non più di due righe, vada avanti. L'unica avvertenza che si deve osservare nel condurre questo gioco è che nessuno dei giocatori veda o sappia quello che hanno scritto gli altri; ma si dovrà solo, di mano in mano che si passa il foglio, pronunciare forte l'ultima parola che si è scritta, e di questa, colui che riceve il foglio, procurerà di farne base per andare avanti nel racconto. Tutti questi frammenti, letti di seguito, ad opera terminata, fanno sentire i più bizzarri accostamenti di frasi, divertendo assai. Perché nessuno veda il testo scritto, si avrà cura di piegare il foglio di carta, mano a mano, sulle righe già scritte dai compagni di gioco.

PROTAGONISTA

IL GATTOPARDO

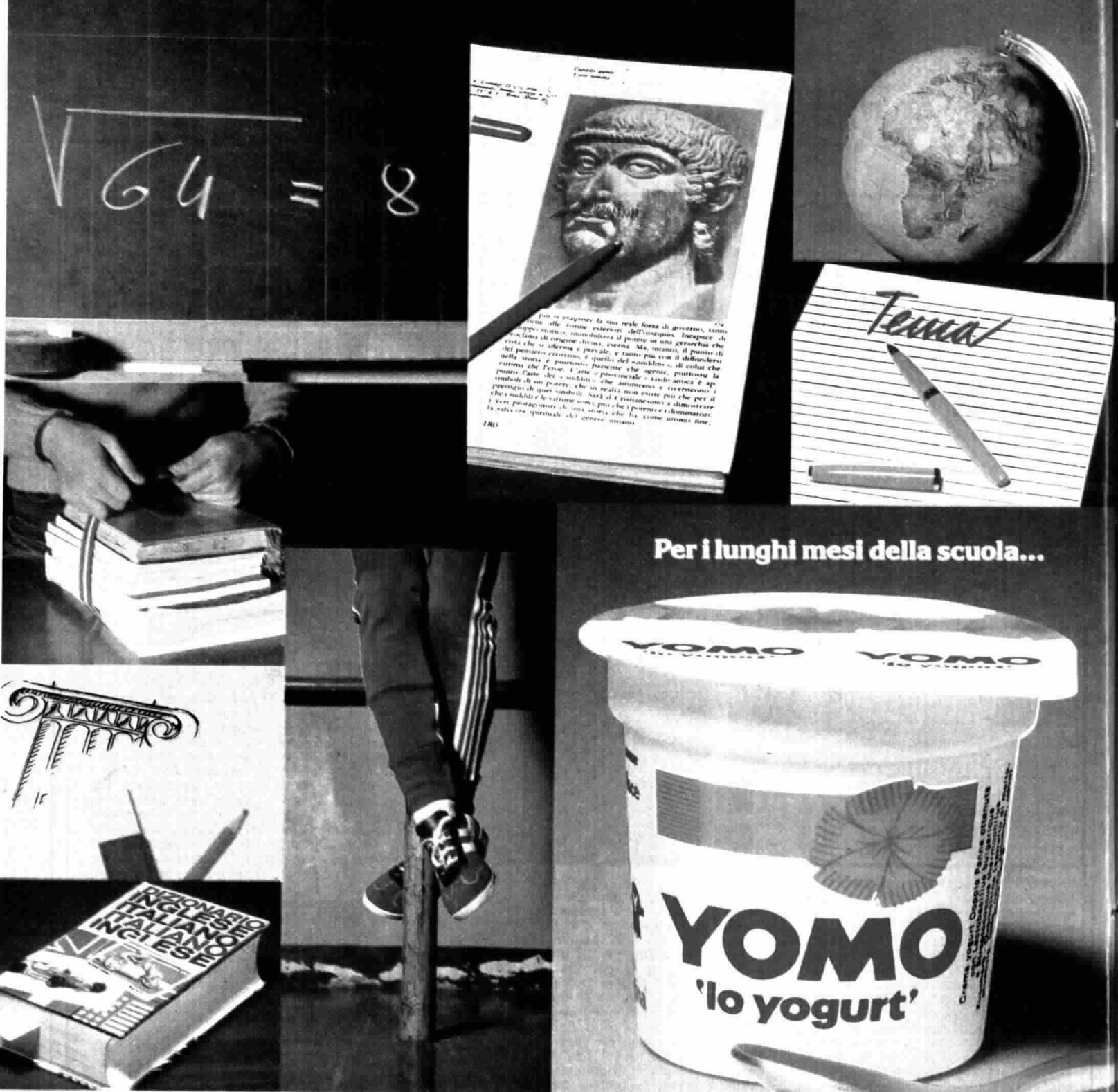
LA - CLA - RAG - UD - AZZA - IA - CON
CA - LA - RDI - VA - NA - LI - LE - GIA

Trovata la protagonista del film citato, cancellare i gruppi di lettere che compongono il suo nome e cognome. I gruppi di lettere che rimangono, letti di seguito, formeranno il titolo di un altro suo film.

REBUS

Frase: 13, 7

SOLUZIONI

Rebus: GraziosiSSI: Mazinga RA = graziosissima zingara. **Grafilma:** Ninetto Davoli. **Anagramma:** Al Pacino. **Protagonista:** Claudia Cardinale - La ragazza con la valigia.

®Ovomaltina marchio registrato da Wander S.p.A. - Milano

Dagli tanto. Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.®

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.

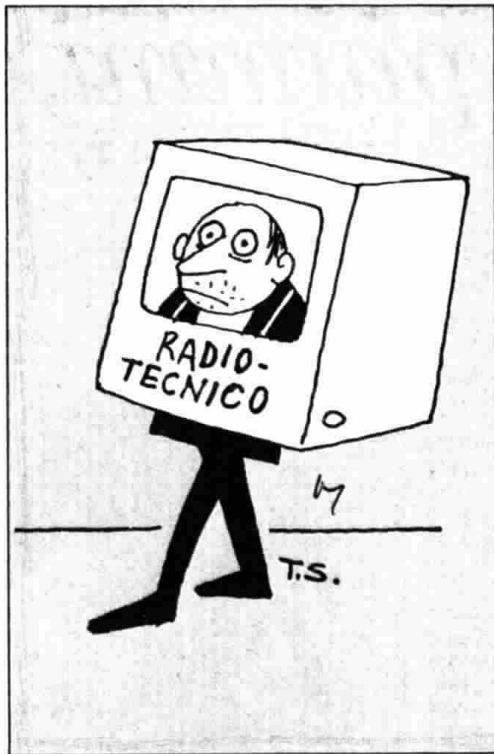
Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo sogna che suo padre non è che il celebre Fantasio Scarabin, da anni conduttore della più coraggiosa trasmissione televisiva. Altro che Arbore e Benigni, Gervaso che intervista Taide, Enzo Biagi rapito da una tribù di cacciatori di teste mentre sta parlando via satellite da uno studio di Tele-Amazzonia. Fantasio Scarabin ha il mondo dello spettacolo in mano. Basta una telefonata e Sinatra abbandona le sue roulettes di Las Vegas per prendere il primo jet e correre a via Teulada. Non c'è personaggio della politica e dell'arte che non abbia fatto le carte false per andare a *Forza 9*, il prestigioso programma di Fantasio Scarabin. Pippo Baudo ha accusato il colpo e si è ritirato a Taormina. Boncompagni, con la figlia Barbara, ha aperto una scuola di sci a Campo Catino. Geo si è messo a studiare con suo padre uno show rivoluzionario da far dimenticare per sempre *Scacco matto*, *Palcoscenico*, *Drim*. Sarà la storia di una girl, Patrizia, che vuol sfondare nel mondo della rivista. Geo, il suo press-agent, le regala il catalogo della star perfetta. Regola prima: mordere a sangue il regista, avvelenare il coreografo, tagliare i fili del telefono alle rivali.

— Avrete una visita inaspettata

— Ci deve essere un'interferenza

— Franco, Mario, alzatevi e fate sedere la signora Anna!

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

MODA di ELSA ROSSETTI

Piume, piumini, piumoni

Ancora una volta il piumotto vince la gara con la neve conquistando i primati assoluti dell'eleganza e della funzionalità. Gli sciatori continueranno ad essere gonfiati e imbottiti dai piumotti, piumini e piumoni. Intere famiglie di oche vengono febbrilmente spennate per contribuire a riscaldare giacche, giacconi, cappotti, gilet, salopette e pantaloni che avvalendosi di questa naturale fonte di calore possono sfidare le più alte vette del mondo. Non a caso si sta infatti registrando il successo della giacca da sci Himalaya K2 Messner, brevettata da Fila, realizzata in gore-tex imbottita di piume d'oca, coordinata alla salopette K2 collaudata da Messner nelle ultime spedizioni.

Best-seller della moda-montagna il piumotto, definito a ragion veduta « termoneve », ha fatto un salto di qualità raggiungendo perfezioni tecniche e stilistiche di alto livello. Strepitosa la grande varietà dei modelli riflessi nella gamma più vivida dei colori arcobaleno, sovente giocati su audaci accostamenti contrastanti, che rivelano la bellezza setosa degli eccezionali tessuti inventati dalla Du Pont: la lycra e l'elastam, che si arrendono docilmente alle imbottiture valorizzando gli effetti gonfiati e trapuntati.

Sul tema « piumone » corre la fantasia degli stilisti, come indicano ad esempio i vivaci completi tecnici della Dolomite, « nati per sciare », supercaldi, ultraleggeri, e quelli per passeggiare sulla neve, identificabili nei confortevoli giacconi « siberiani » cui è offerta in alternativa la novità del cappotto-piumone: due capi di abbigliamento montano che per la loro linea elegante hanno acquisito il diritto di scendere in città. In tessuto sintetico, in cotone e anche in seta purissima sia nell'interpretazione monocolore sia in quella animata dalle fantasie floreali, geometriche oppure astratte, il piumotto risolve brillantemente il problema del guardaroba invernale città-montagna. A tutto colore sfrecciano sulle scene della neve le allegre creazioni della Belfe caratterizzate dall'aggressività dei colori vincenti nell'accoppiata del double-face rosso-blu, e dall'irruenza delle tonalità smeraldo-violetto determinanti i successi del nuovo modello di montgomery da sci superimbottito.

« Sui campi di neve come nel Far West » è lo slogan che accompagna i sensazionali completi da sci di Anzi e Besson in tessuto di cotone imbottito vivacizzati da pittoreschi grafismi e coloriture « sioux ».

« Nato per sciare » il modello azzurro in nailon riscaldato dalle imbottiture in piumino naturale valorizzate dall'effetto gonfiato del trapunto caratterizzante la giacca. I pantaloni si avvalgono del rinforzo in pelle all'altezza degli scarponi. Gli accessori e gli scarponi siglati dalla Dolomite. (Modello Dolomite)

Sotto, le « squaw » della neve all'assalto della montagna. E' la novità dell'anno lanciata da Anzi e Besson indicata da questi divertenti completi da sci in cotone imbottito dalle piume d'oca animato dai pittoreschi disegni evocanti i costumi degli indiani d'America. (Modelli Anzi e Besson)

In basso: l'allegro trio delle sciatrici indossa piumotti e montgomery in armonia ai pantaloni vivacizzati dai sorprendenti contrasti di colori: le scorta il ragazzo in tuta grigia completata dal gilet-piumino foderato di rosso vivo. (Modelli Belfe)

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Bunker in Vaticano

« *I giornali hanno dato notizia che in Vaticano è stato recentemente costruito un bunker antiatomico ove, in caso di guerra, troverebbero rifugio tutti i cittadini del piccolo Stato...* » (Piero Testa - Benevento).

Qualche mese fa, in una giornata piovosa, trovandomi a passare per la Città del Vaticano, incontrai un vecchietto che, con un gancio di ferro, andava sollevando i chiusini di ghisa posti a protezione dei canali sotterranei per la raccolta e lo scorrimento dell'acqua piovana ed altre cose similari. Era un ex dipendente dell'amministrazione vaticana, ora in pensione, e nel passato addetto alla custodia della rete fognaria. Essendosi provocato un intaso allo scorrimento delle acque, lo avevano chiamato per ispezionare e individuare il punto preciso dell'ostruzione, perché nessuno meglio di lui poteva conoscere la complicata rete sotterranea di scorrimento liquido di quelle sacre mura. E la cosa mi divertì. Mi ha divertito un po' meno quel che ho letto anch'io sui giornali: della segreta costruzione del bunker antiatomico. Non così segreta che le testate giornalistiche non siano riuscite a carpirne e a propagarne la notizia. Di modo che, in caso di guerra, tanto più che il Vaticano non solo è neutrale ma pacifista ad oltranza, chi la vuole, la guerra, se la faccia e ne subisca le conseguenze. Papi, cardinali e monsignori, che bombe atomiche non hanno alcuna voglia di costruire e meno ancora di sentirsele piovere addosso, in quel rifugio di cemento armato a tutta prova, con la loro incolumità, assicurerebbero la sopravvivenza di Santa Romana Chiesa. Non è, certo, la notizia più maligna pubblicata sui giornali per quanto concerne l'attività del Vaticano. Ma si tratti di una forzatura giornalistica o di una presa in giro, essa non rivela una sensibilità culturale delle nostre fonti di informazione. E' la distorsione di ben altra notizia pubblicata per lungo e per largo da *L'Osservatore Romano* del 10 ottobre 1980 sull'ampiamento dell'Archivio Segreto, deciso da Paolo VI già dal 1977. Gli uomini di cultura sanno come la Chiesa sia sensibile ai valori della storia e quali preziosi documenti essa conservi nel suo Archivio per i veri studiosi. L'opera completata nelle sue attrezzature tecniche assicura per oltre un cinquantennio la recettività dell'Archivio con 50.000 metri di scaffalature, in una superficie edificata di mq. 4500 e in un volume di 32.000 mc di costruzione. *L'Osservatore Romano* ha pubblicato anche il consuntivo preciso della spesa. Preventivata, nel 1977, per 4500 milioni di lire, nonostante che il costo della manodopera, nel frattempo, abbia subito l'aumento del 45%, la spesa totale effettiva è risultata di 5500 milioni di lire, contenendo l'aumento al solo 24%, comprese le inevitabili varianti dell'opera. La vita umana è sacra e niente di male se una struttura ad altro destinata servisse a salvarla in caso di pericolo. Ma la vera destinazione di quel bunker è la gelosa conservazione di ciò che serve alla storia che, data l'inevitabilità della morte, è una rivalsa su di essa e vale quanto la vita.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 1° al 7 febbraio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Italian graffiti, a cura di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestra alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Sulla strada dell'Europa di F. Fava. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 (fino alle ore 0,13), dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Compositori nell'Europa romantica di P. Macchi, a cura di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salera (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica (I). **0,13** Intorno al giradischi. **0,36** Assolutamente musica (II). **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

domenica

1° FEBBRAIO

20,40 C

Il bastardo

Andrew Stevens è fra gli interpreti dello sceneggiato diretto da Lee H. Katzin

TV2

15,45 C

Diretta sport

Fra i numerosi avvenimenti sportivi previsti per oggi pomeriggio vi è anche la ripresa, dal Sestriere, del « Volvo ski show »

TV3

17,15 C

Un giorno più di un altro

Krzysztof Zanussi ha curato la sceneggiatura e la regia di questo telefilm

TV1

10 L'OCCHIO CHE UCCIDE C

Piccole follie con Marty Feldman con Roger Moore, Spike Milligan, Bob Todd, Hugh Paddick e La Belle Epoque. Regia di John Robins. Prod.: ATV per la ITC World Wide Distribution

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia

10,30 UN CONCERTO PER DOMANI C

di Luigi Fait con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Claudio Montafia, flauto; Claudio Gonella, fagotto; Alessandra Boschini e Franco Redondi, pianoforte. **J. S. Bach:** *Corrente e Sarabanda* dalla *Sonata in la minore* per flauto solo. **G. Fauré:** *Fantasia op. 79* per flauto e pianoforte. **C. Saint-Saëns:** *Sonata op. 168*, per fagotto e pianoforte

Dal Duomo di Fano (Pesaro)

11 SANTA MESSA C

Celebrata da Mons. Costanzo Micci, Vescovo di Fano. Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 SEGNI DEL TEMPO C

Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE C

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora (Vedi pag. 103)

Pubblicità

13-14 TG L'UNA C

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... C

di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e (Vedi pag. 103)

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,25)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,35)

Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZE SPORTIVE (15,50)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

EUROVISIONE (16)

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Anzere A2, SSR, JRT e RAI presentano

QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)

Torneo di giochi a squadre sulla neve. Partecipano: Saint Gervais per la Francia, Raska per la Jugoslavia, Anzere per la Svizzera e Valmalenco per l'Italia. Commentatori per l'Italia: Claudio Lippi e Patricia Pilchard. **1ª trasmissione**

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (17)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL BASTARDO C

Seconda puntata. Regia di Lee H. Katzin. Interpreti: Andrew Stevens, Tom Bosley, Kim Cattral, Buddy Ebsen, Lorne Greene, Olivia Hussey, Cameron Mitchell, Harry Morgan, Patricia Neal, Eleanor Parker, Donald Pleasance, William Shatner, Barry Sullivan, Mark Neely, Noah Beery, Keenan Wynn, Peter Bonerz, John Colicos, William Daniels, James Gregory, Herbert Jefferson Jr. Distr.: MCA (Vedi pag. 103)

Pubblicità

22,20 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,20 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,35)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

EUROVISIONE Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina

8 SPORT INVERNALI: CAMPIONATI MONDIALI DI BOB A 2

10,45 MOTORE '80 Ⓒ
Rubrica settimanale a cura di Stefano Pavan e Gianni Rogliatti. Regia di Bruno Gambarotta

11,15 CAPPERINO Ⓒ
Cartoni animati. **Onda fredda - Leggende del Nord.** Prod.: Worldvision

11,30 PROSSIMAMENTE Ⓒ
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

11,45 TG 2 - ATLANTE Ⓒ
Dei piccoli piaceri quotidiani! a cura della Redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2 (Vedi pag. 103)

12,15 CIAO DEBBIE! Ⓒ
Un regalo per Jim. Telefilm comico con Debbie Reynolds, Don Chastain, Tom Bosley e Patricia Smith. Scritto da Phil Leslie e Peggy Chantler Dick. Regia di Ezra Stone

12,40 ANTEPRIMA DI CRAZY BUS Ⓒ
Presentano Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi, Alfredo Papa
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 POVERO RICCO Ⓒ
(Il sogno americano dei Jordache) tratto dal romanzo di **Irvin Shaw.** *2ª puntata.* Sceneggiatura di Dean Riesner. Con: Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely, Edward Asner, Bill Bixby, Kim Darby, Fionnula Flanagan, Dorothy McGuire, Ray Milland, Talia Shire. Regia di David Greene. Prod.: MCA (Vedi pag. 103)
Pubblicità

15,10 ANTOLOGIA DI SUPERGULP! Ⓒ
Fumetti in TV
Pubblicità

15,45-17 TG 2 - DIRETTA SPORT Ⓒ
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina
SPORT INVERNALI:
CAMPIONATI MONDIALI DI BOB A 2
(Cronaca registrata)
BOLZANO: HOCKEY SU GHIACCIO
Bolzano - Cortina
Pubblicità

17 CRAZY BUS Ⓒ
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Cassio Morosetti. Testi di Raoul Giordano, Mauro Graco, Gennaro Ventimiglia e Cassio Morosetti. Condotto da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zitkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

18,40 TG 2 - GOL FLASH Ⓒ
Pubblicità

18,55 I PROFESSIONALS Ⓒ
Caccia ai testimoni. Telefilm. Sceneggiatura di James Mc Ateer con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di William Brayne. Prod.: London Weekend (Vedi p. 103)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Franco Franchi e **Ciccio Ingrassia** presentano
20,40 DRIM Ⓒ
Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Ciorciolini. Direzione musicale di Paolo Ormi. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni
Pubblicità

21,55 TG 2 - DOSSIER Ⓒ
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,50 TG 2 - STANOTTE

23,05 INCONTRO CON ALEXIS WEISSENBERG Ⓒ
Orchestra diretta da Paul Capolongo. Regia di Roger Benamou. Una coprod. TF1 - SFP - Pathé Marconi

rete 2

TV3

14,30-17,15 TG 3 - DIRETTA SPORTIVA Ⓒ
Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni: Pattinaggio e Pallamano femminile

17,15 UN GIORNO PIU' DI UN ALTRO Ⓒ
Da un'opera teatrale di Zofia Natkowska. Sceneggiatura e regia di **Krzysztof Zanussi,** con Lina Carstens, Cordula Frantow, Brigitte Horney, Joana Maria Gorvin, Eva-Maria Meineke, Karin Baal, Edith Schultze-Westrum. Prod.: Telefilm SAAR Gmbh (Replica)

18,45 PROSSIMAMENTE Ⓒ
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 TG 3

19,15 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI Ⓒ
Cartoni animati. **La volpe e il lupo.** Distr.: Pegaso Film Center

Dal Palalido di Milano, 19 novembre 1980
19,20 THE SON OF STIFF Ⓒ
con **The Equators Tenpole Tudor, Any Trouble, Joe King Carrasco** e i **Dirty Looks.** Commento di Paolo Zaccagnini, a cura di Mario Colangeli e Lionello De Sena. Regia di Roberto Gambuti

20,30 IL PROFESSOR BALDASSARRE Ⓒ
Cartoni animati. **Il maestro Kokò.** Prod.: Jugoslavija Film

20,40 TG 3 - LO SPORT Ⓒ
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,25 TG 3 - SPORT REGIONE Ⓒ
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni Regionali. **La giornata sportiva regione per regione**

21,40 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI Ⓒ
Cartoni animati. **Il ciabattino e il re dei venti.** Distr.: Pegaso Film Center

Italia in diretta:
21,45 UNA STRAGRANDE MINORANZA Ⓒ
di Antonio Cocchia e Raul Bozzi. Un programma della Sede regionale per la Lombardia (Vedi pag. 103)

22,35 TG 3

22,50 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI Ⓒ
Cartoni animati. **La volpe e il lupo.** Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,55 ROCKONCERTO Ⓒ
dalla Westfalenhalle di Dortmund il 20 dicembre 1980 **Roxy Music e Mike Oldfield,** a cura di Mario Colangeli. Realizzazione di Lionello De Sena (Vedi pag. 103)

14,30-17,15 TG 3 - Diretta Sportiva Ⓒ
17,15 Un giorno più di un altro Ⓒ (Replica)
18,45 Prossimamente Ⓒ
19 — TG 3
19,15 Favole popolari ungheresi Ⓒ La volpe e il lupo
19,20 The son of stiff Ⓒ

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Café Wernicke (Sperimentale Ⓒ)
Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim G. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczian, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann. 12. « Blitzsieg » - Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 TG 3 - Lo Sport Ⓒ
21,25 TG 3 - Sport Regione Ⓒ
21,40 Favole popolari ungheresi Ⓒ Il ciabattino e il re dei venti
21,45 Italia in diretta — Una stragrande minoranza Ⓒ
22,35 TG 3
22,50 Favole popolari ungheresi Ⓒ La volpe e il lupo (Replica)
22,55 Rockoncerto Ⓒ Roxy Music e Mike Oldfield

rete 3

Latte: il gusto della salute.
Latte ogni giorno... che bellezza!
La bellezza ha sete di latte.
Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua bellezza puoi fare di più con qualche bicchiere di latte.
Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico.
È digeribile, disintossicante. E poi è così buono.
Bevilo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.
LATTE
COMITATO ITALIANO FONDO DI CORRESPONSABILITA'

TV1

12,15 C

Linea verde

Creme di bellezza e altri prodotti cosmetici ora non sono più solo una prerogativa femminile: ma fanno bene o fanno male alla nostra salute? La legislazione italiana in materia non si è adeguata a quella CEE. L'Italia è l'unico Paese della Comunità Europea a non avere ancora approvato la legge sulla cosmetica, secondo quanto aveva disposto la Commissione CEE il 27 luglio 1976. L'approvazione, anche in Italia, di questa legge comporterebbe enormi vantaggi allo sviluppo tecnologico e alla ricerca. E nel frattempo, che fare? *(Servizio a pagina 32).*

14 C

Domenica in...

Consueto appuntamento con Pippo Baudo e il suo «salotto» domenicale, dove ci intratterranno numerosi ospiti. Tra questi per la musica il cantante e chitarrista Santo, Renato Pareti e Patrick Hernandez. Quattro risate ce le procurerà Gigi Sabani, mentre avremo qualche brivido assistendo agli esperimenti ipnotici del paragnosta Giucas Casella. Per la rubrica del *Come eravamo*, che arriva fino al 1955, al microfono Tony Dallara e Wilma Goich. E' anche previsto un collegamento in diretta con Milano per parlare di teatro con Rossella Falk, e un grande personaggio del mondo del cinema.

20,40 C

Il bastardo

A Boston, Philip Kent trova lavoro in una stamperia ed entra in contatto con gli ambienti indipendentisti che preparano la rivolta contro gli inglesi. Si innamora di Ann, figlia di un avvocato. Roger Amberly, fratellastro di Philip, colonnello di un reggimento inglese di stanza a Boston, scopre che Philip è nella stessa città e tenta di usare violenza ad Ann perché gli riveli dove si trova. Ma Philip giunge in tempo e uccide l'inglese. Convocato a Filadelfia da Alice, vedova di Roger, riprende la relazione con lei, ma scopre che suo padre, il Duca di Kentland, è vivo. Disgustato dall'inganno, abbandona Alice e torna da Ann, che rifiuta di riceverlo. Appreso che la giovane attende un figlio suo...

TV2

11,45 C

TG 2 - Atlante

Il «quasi telegiornale» che propongono in studio Luca Ajroldi e Antonio Lubrano ha oggi come ospiti Lucia e Paolo Poli. I due attori sono intervistati da Piera Rolandi che è fra i conduttori «veri» del *TG 2* delle 19,45. Per il «piacere della canzone» è prevista l'esibizione dei Kim & Cadillac. Come sempre il programma comprende anche un minuto di pubblicità, che non è quella commerciale, a cui i telespettatori sono abituati, ma è la pubblicità a tutto ciò che non si vende come l'aria o il cervello umano, il respiro o il filo d'erba.

13,30 C

Povero ricco

Va in onda la seconda puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo *Rich man, poor man* di Irvin Shaw. Per i Jordache gli anni accentuano i modi diversi di affrontare la vita. Tom ha avuto già un primo incidente: nel tentativo di far toccare con mano al fratello il tradimento della sua ragazza, Julie, ha appiccato il fuoco alla villa dove Julie e il suo amante si erano dati appuntamento. E il padre perciò lo caccia via da casa. Tom si rifugia presso lo zio in California. Qui lavora in un garage. Arriva anche per lui l'amore. Si innamora, infatti, di una ragazza, Clotilde.

18,55 C

I professionals

Un importante esponente politico americano, in missione segreta a Londra, viene ucciso da un commando di uomini mascherati che bloccano il furgone dove l'uomo sta viaggiando in incognito sull'autostrada. Molti testimoni assistono all'omicidio: si tratta di testimoni molto pericolosi perché uno di loro ha avuto il coraggio di strappare la maschera a un bandito che rimane per un attimo a viso scoperto. Si tratta quindi di proteggere i testimoni, i cui nomi sono stati incautamente pubblicati dai giornali. Doyle e Bodie, con l'aiuto di un terzo poliziotto, Mckay, si precipitano alla ricerca dei testimoni, accanitamente ricercati anche dagli assassini che vorrebbero eliminarli.

TV3

21,45 C

Italia in diretta

Le contraddizioni e le tensioni della città sono scoperte da un gruppo di attori della «comuna Bayres» che invadono alcuni luoghi tipici di Milano (stazione, supermercato, centro direzionale, periferia...) e sono interpretate da un gruppo di intellettuali (Scalia, Consonni, Spinella, Flores d'Arcais, Mari...) che si scontrano, tra le corde di un ring, sui luoghi comuni della cultura metropolitana.

22,55 C

Rockoncerto

Musica rock in onda sulla Terza Rete questa sera. Protagonisti alcuni dei più interessanti veterani della scena inglese: i Roxy Music e Mike Oldfield. I primi, ancor oggi capitanati da Bryan Ferry, furono esponenti di quel filone denominato dandy-rock, che aveva nella teatralità dei gesti e nella sperimentazione della musica i suoi punti-forza. Erano i primi anni '70 e nella formazione era presente anche Brian Eno, oggi mente direttrice dei Talking Heads.

Il secondo protagonista di questa serata musicale sarà Mike Oldfield, altro sperimentatore di suoni di indubbio talento. Conosciuto ai più grazie all'ormai mitico album «Tubular Bells», Mike Oldfield ha in questi anni diviso la sua attività tra concerti dal vivo con il suo gruppo e ricerca musicale prevalentemente orchestrale.

svizzera

- **10 — Santa Messa** C
- **10,55-12 e 12,55** Da St. Anton: **Sci: Slalom maschile** C
- **13,30 Telegiornale** - 1ª edizione C
- **13,35 Un'ora per voi** C
- **14,35 Tele-revista** C
- **14,50 Camp. mondiali di bob a 2** C
- **16,10 Domani è già oggi** C (5ª)
- **16,35 La fabbrica di Topolino** C
- **17 — Trovarsi in casa** C
- **19 — Telegiornale** - 2ª edizione C
- **19,10 La parola del Signore** C
- **19,20 Piaceri della musica** C
- **20 — Il Regionale** C Rassegna
- **20,15 Telegiornale** - 3ª edizione C
- **20,35 L'elemento «D»** C (3ª)
- **21,30 La domenica sportiva** C
- **22,30-22,40 Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Temi d'attualità** C
- **19,30 L'angolino dei ragazzi** C Fred diventa arbitro, della serie «Gli antenati»
- **20 — Cartoni animati** C — Zig Zag C
- **20,15 Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale
- **20,30 Non rompete i chiavistelli** C Film con Charlie Drakeo, Georg Sanders. Regia di Peter Graham Scott
- **22 — Canale 27** C I programmi della settimana (Replica)
- **22,15 La colpa di Matt Bentell** C Telefilm della serie «La grande vallata»
- **23 — Musica senza confini** C «Tom Waits»

francia

- **10,55 Corso di inglese** (17ª)
- **11,15 Jacques Martin domenica**
- **11,20 Fuori gli artisti**
- **12,45 Telegiornale**
- **13,20 Incredibile ma vero**
- **14,20 Gli angeli di Charlie** (7ª)
- **15,15 Scuola dei fans**
- **15,55 Viaggi della storia**
- **16,25 Tè danzante**
- **16,55 Arrivederci Jacques Martin**
- **17,05 Una ragazza sola.** Telefilm
- **18 — Corsa attorno al mondo**
- **18,55 Stadio**
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Frankenstein.** Sceneggiato
- **21,45 La fine degli eredi** (3ª)
- **22,40 Piccolo teatro**
- **23,30 Telegiornale**

montecarlo

- **17 — Cartoni animati** C
- **17,15 Shopping** C
- **17,30 I Normanni** - Film - Regia di Giuseppe Vari con Cameron Mitchell, Geneviève Grad
- **19,05 Settimanale moto** C
- **19,15 La «tata» e il professore** C
- **19,45 Notiziario** C
- **20 — Via col tempo** C
- **20,35 I due evasi di Sing Sing** C Film - Regia di Lucio Fulci con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia
- **22,10 Bollettino meteorologico** C
- **22,15 Torti in faccia** C
- **23,10 Oroscopo di domani** C
- **23,15 Notiziario** - 2ª edizione C
- **23,25 Cowboy in Africa** C L'uomo che ha tutto - Telefilm

lunedì

2 FEBBRAIO

TV1

20,40 C

Torna « El Grinta »

John Wayne, protagonista del film diretto da Stuart Millar nel 1975. Fra gli altri interpreti: Katharine Hepburn, Anthony Zerbe, Richard Jordan

20,40 C

Trappola per un uomo solo

Piero Sammataro, Milena Vukotic e Vittoria Lottero nello sceneggiato diretto da Massimo Scaglione

20,40 C

Lo specchio rovesciato

La sala della « chiamata » della CULMV. *(Servizio a pagina 46)*

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 LE PRIME SEPARAZIONI NELL'INFANZIA C
Un programma di Massimo Ammaniti e Francesca De Vita. *4ª ed ultima puntata* (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI C
Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Paolo Amistà

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO C
Regia di B. Toublanc Michel. *12ª puntata.* Prod.: Telfrance

14,30 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 GLI ITALIANI E GLI ALTRI C
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. *3ª puntata:* **I Longobardi fra guerra e pace** (Replica)

15,30 IL MEGLIO DI VARIETY C
proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote (Ved. p. 107)

16,30 REMI C
Le sue avventure. *24ª puntata:* **Un nuovo amico: Mattia.** Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo *Senza famiglia* di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 TG 1 FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti
CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. *9º episodio:* **Partenza per il passato.** Prod.: Toei Doga Animation
MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini. **C'era una volta... l'uomo.** Un cartone animato di Albert Barillé. **I Carolingi (Carlo Magno).** Prod.: Procidis
MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - URBANISTICA C
La casa contadina nel Mezzogiorno, di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis. *1ª puntata*
Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA C
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

18,50 L'OTTAVO GIORNO C
a cura di Dante Fasciolo. **Cristianesimo e cultura.** *Don Claudio Sorgi a tu per tu con Pier Giorgio Liverani - Religiosità e impegno civile nella pittura di Alessandro Nastasio*
Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL C
6º episodio, con Yves Renier e Ursela Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE
a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci (XVI)

20,40 TORNA « EL GRINTA » C
(« Rooster Cogburn », 1975) Film - Regia di **Stuart Millar.** Interpreti: John Wayne, Katharine Hepburn, Anthony Zerbe, Richard Jordan, John McIntire, Paul Koslo, Jack Colvin. Prod.: Hal Wallis (Vedi pag. 107)
Pubblicità

22,30 PIANETA D'ACQUA C
Un programma di Carlo Alberto Pinelli. *Terza puntata:* **Il fiume dei millenni.** Fotografia di Vittorio Dragonetti. Montaggio di Armando Portone. Musica di Ennio Morricone. Produttore esecutivo G. Carlo Cappelli. Testi e regia di Carlo Alberto Pinelli. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana e SSR-RTSI-H20 Film (Vedi pag. 107)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO C **CHE TEMPO FA**

rete 1

TV2

12,30 MENU DI STAGIONE ©
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. A cura di Bianca Pagliero (Vedi pag. 107)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 TRESEI ©
Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

14 LUNEDI' SPORT ©
a cura della Redazione Sportiva del TG 2

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

16,30-18 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. *Prima parte*

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte.* Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato. Tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Il concerto delle cicale.** Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI AMICI DELL'UOMO ©
Produzione Mediavision (Canada). Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *2ª puntata:* **I gatti da Felix a Morris** (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

18,50 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL SUD ©
di Daniel Dubois. **Scompaiono le civiltà.** Prod.: FR 3

19,05 BUONASERA CON...
ENRICO MARIA SALERNO ©
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri con il telefilm comico **Vacanze di gruppo** della serie « **George e Mildred** » con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRAPPOLA PER UN UOMO SOLO ©
di **Robert Thomas.** Traduzione di Roberto Cortese. Personaggi ed interpreti: Il marito *Piero Sammataro*, Il commissario di polizia *Carlo Bagno*, Il curato *Adolfo Fenoglio*, La moglie *Milena Vukotic*, Il barbone *Mario Bardella*, L'infermiera *Vittoria Lottero*. Scene di Davide Negro. Costumi di Loredana Zampacavallo. Regia di Massimo Scaglione (Vedi pag. 107)
Pubblicità

22,35 LA FAME DEGLI ALTRI ©
Incontro con Monsignor Camara. Un programma di Adriano Zecca ed Elias Condal. *Seconda ed ultima parte* (Vedi pag. 107)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE ©
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

20 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI ©
Cartoni animati. **Il sale.** Distr.: Pegaso Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI ©
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini. *La natura e i bambini.* Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replica)

20,35 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI ©
Cartoni animati. **La volpe che chiedeva ospitalità.** Distr.: Pegaso Film Center

20,40 LO SPECCHIO ROVESCIATO ©
Un'esperienza di autogestione operaia. 3ª puntata: **Il sacco e il container** di Gianni Amico e Marco Melani. Sceneggiatura di Gianni Amico, Vico Faggi e Marco Melani da un'idea di Arnaldo Bagnasco a cura di Lionello De Sena. Un programma della Sede regionale per la Liguria (Vedi pag. 107)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 SCUOLA APERTA - SPECIALE ©
Un programma di Angelo Sferrazza, a cura di Anna Sessa. **Istruzione professionale e occupazione - Puglia,** di Milo Panaro (Vedi pag. 107)

22,10 TG 3

22,40 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI ©
Cartoni animati. **Il sale.** Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,45 TG 3 - LO SPORT ©
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Schauplatz der Geschichte: Jerusalem
Dokumentarfilm von Peter Brugger - Verleih: Telesaar

18,15 Reisen und Speisen (Sperimentale ©)
Kurzfilmserie von Barbara Kremin - Regie: Hans Stumpf - 16. « Aix en Provence » und 17. « Marseille » - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *21ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione ©

Sendung in deutscher Sprache (20-22,40)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Oh, diese Männer! (Sperimentale ©)
Komödie von François Dorin. Mit Violetta Ferrari, Barbara Rütting, Marlies Schoenau, Michael Hinz - Regie: Franz Josef Wild - Verleih: Telepool

21,55 Florenz und die Medici (Sperimentale ©)
Der politische Einfluss auf Europa. Ein Film von Hans Jankowski - Verleih: Bavaria

22,45 TG 3 - Lo Sport ©
Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete 3

TV1

15,30

Variety

Nella scaletta di stasera della trasmissione, che ripropone alcuni dei più interessanti e simpatici servizi di *Variety*, tre pezzi dedicati ad altrettanti personaggi famosi. Il primo, dal titolo *Il clan Bosè*, ci porta nella casa spagnola dove vivono Lucia Bosè e la sua famiglia. Il chitarrista e cantante americano Neil Young è il protagonista del secondo servizio, *Favola rock*. Al coreografo Bob Fosse è dedicato *La vita è un musical*, il terzo servizio.

20,40

Torna « El Grinta »

FILM (Western, 1975). Come dal titolo, torna lo sceriffo Cogburn, ex guerrigliero sudista, faccia segnata, vistosa benda sull'occhio sinistro e tendenza a pensare che un fuorilegge stia a suo agio più sottoterra che in galera. Il giudice Parker non è d'accordo e vorrebbe metterlo a riposo; ma nel momento in cui certi figuri rubano un carico di esplosivo non c'è altri sulla piazza e bisogna ricorrere a lui. E lui si mette in caccia, avendo per singolare compagnia la figlia di un predicatore ucciso dai banditi e un ragazzino indiano; e naturalmente torna vittorioso e senza prigionieri. Gran performance di Katharine Hepburn e John Wayne. Questo « Grinta » come dobbiamo giudicarlo, un vecchio e indomito uomo del West o un torbido « giustiziere » senza rispetto per la legge? Il dilemma corre per tutta la carriera di Wayne.

22,30

Pianeta d'acqua

I subak di Bali sono confraternite di contadini che hanno lo scopo di controllare e mantenere in efficienza i canali artificiali dai quali dipende la vita delle risaie. La minuziosa organizzazione dei subak, le loro implicazioni religiose e le trasformazioni che hanno portato nel tessuto sociale dell'isola introducono il tema della terza puntata: il ruolo delle acque dolci nella nascita e nello sviluppo delle prime civiltà complesse. Un ampio panorama che prende l'avvio dalle colline del Kurdistan, per risalire fino a Sumer e Akkad in Mesopotamia alla civiltà dell'Indo.

TV3

20,40

Lo specchio rovesciato

La terza puntata è dedicata al presente del porto e della compagnia. In un porto in cui la rivoluzione tecnologica ha cambiato tutto o quasi tutto il mestiere del portuale cambia o addirittura sembra, nelle sue forme tradizionali, destinato a scomparire. I portuali si trovano così ad affrontare una triplice crisi: quella di identità, della professione e della compagnia, e quella del porto a sua volta sconvolto dall'avvento delle nuove tecniche. Nella vicenda di questa triplice crisi il futuro dei tre protagonisti del film: il portuale, la compagnia, il porto, appare legarsi ad un unico destino che è parte importante del destino della città.

21,40

Scuola aperta - Speciale

Si conclude oggi, per la serie *Scuola aperta - Speciale*, l'inchiesta sul rapporto tra regione e istruzione professionale. Dopo aver esaminato la situazione piemontese, il programma si rivolge oggi alla Puglia, una regione che, nel settore dell'istruzione professionale, ha molte iniziative in comune con il Piemonte. Le caratteristiche delle due regioni, il diverso grado di industrializzazione e le diverse strutture sociologiche consentono un utile confronto.

TV2

12,30

Menu di stagione

Riprendiamo la pubblicazione (dopo una interruzione di alcune settimane dovuta ad esigenze di spazio) delle ricette presentate nella rubrica condotta da Giusi Sacchetti e diretta da Bianca Pagliero. Questa settimana a pagina 60 troverete quelle della ottava e nona puntata illustrate da Alberto Zangrilli e Pina Bellini. Il cuoco presente oggi in studio è Mario Cisaro, di Ciriè, che prepara sformatini di polenta guarniti e pollo farcito alla crema.

20,40

Trappola per un uomo solo

Trappola per un uomo solo è ritenuta la migliore commedia di Robert Thomas, autore più volte rappresentato in televisione per la sua abilità nei congegnare i meccanismi del genere « giallo » tradizionale. Il giovane Daniele, protagonista della commedia, ha denunciato la scomparsa della moglie Elisabetta. Dopo poco tempo si presenta a lui una donna che afferma di essere lei Elisabetta; ma a Daniele essa risulta del tutto sconosciuta. Intervengono altri strani personaggi ad avvalorare la tesi della donna: lo sconvolto Daniele appare irretito in una specie di complotto che alla fine si rivelerà un espediente escogitato da un commissario di polizia per...

22,35

La fame degli altri

Seconda parte

Le società ricche hanno bisogno delle materie prime del Terzo Mondo. Nei Paesi sottosviluppati sono privilegiate le colture per l'esportazione a scapito di quelle per l'alimentazione. Il debito delle nazioni povere verso quelle industrializzate è in crescente aumento. Sono questi alcuni dei temi principali della seconda ed ultima puntata de *La fame degli altri*, il programma di Adriano Zecca ed Elias Condal, dedicato alla fame nel mondo. La trasmissione odierna, incentrata come la precedente su una lunga intervista a monsignor Camara, analizza la situazione della fame e povertà soprattutto nei Paesi africani del Sahel, nel Centro America e in Brasile.

svizzera

18 — Per i più piccoli
18,30 Per i bambini
18,40 Telegiornale - 1ª edizione
18,50 Il mondo in cui viviamo — Ecosistemi: I Llianos
19,20 Obiettivo sport — TV-Spot
19,50 Il Regionale — TV-Spot
20,15 Telegiornale - 2ª edizione — TV-Spot
20,40 Spirito di un'epoca — Otto secoli di architettura britannica - 4. Il senso delle proporzioni
21,30 Speranze della lirica — I finalisti del « Concorso Maria Callas » - 1ª parte
22,30 Jazz club
22,50 Prossimamente cinema
23,05-23,15 Telegiornale - 3ª ediz.

capodistria

17,30 Film (Replica)
19 — Passo di danza
19,30 Temi d'attualità
20 — Cartoni animati
20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti
— Zig Zag
20,30 La confessione della signora Doyle — Film con Barbara Stanwick, Paul Douglas. Regia di Fritz Lang
22 — TG - Tutto oggi
22,10 L'uomo, l'orgoglio, la vendetta — Film con Franco Nero, Tina Aumont. Regia di Luigi Bazzoni

francia

12,05 Venite a trovarmi
12,29 La donna che lavora — 1ª puntata
12,45 Telegiornale
14 — Aujourd'hui madame
16,30 Rotocalco medico
17,20 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Numeri e lettere — Gioco
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club
20 — Telegiornale
20,35 Domande d'attualità
21,55 Andremo tutti al Lago Salato
22,45 La grande parata del jazz
23,15 Telegiornale

montecarlo

14-14,15 Piazza degli affari
17,15 Montecarlo news
17,30 Io, tu e la scimmia
18,20 Shopping
18,35 Telefilm
19,05 Telemenu
19,15 La « tata » e il professore
19,45 Notiziario
20 — Il buggzzum — Quiz
20,35 Doomwatch i mostri del 2001 — Film - Regia di Peter Sasdy con Ian Bannen, Judy Geeson
22,10 Bollettino meteorologico
22,15 Kojak - Telefilm
22,45 Oroscopo di domani
22,50 Notiziario - 2ª edizione
23 — Cinema! Cinema! Come, quando di Paolo Limiti

martedì

3 FEBBRAIO

TV1

19,20 Ⓒ

Per tutto l'oro del Transvaal

Yves Renier e Ursela Monn sono i protagonisti dello sceneggiato di cui va in onda la settima puntata. La regia è di Claude Boissol

TV2

21,30 Ⓒ

Per salire più in basso

James Earl Jones in una scena del film diretto da Martin Ritt

20,40 Ⓒ

Il concerto del martedì

Rafael Kubelik dirige l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese

TV1

EUROVISIONE Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Zwiesel

10,40-12,15 SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Slalom speciale femminile. *1a manche*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE-URBANISTICA Ⓒ
La casa contadina nel Mezzogiorno, di Giandomenico Amendola. Regia di Enzo De Amicis. *1a puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO Ⓒ
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO Ⓒ
Regia di B. Toublanc Michel. *13a puntata*. Prod.: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

14,40 SPECCHIO SUL MONDO Ⓒ
TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 VINO E PANE Ⓒ
dal romanzo di **Ignazio Silone. 2a puntata.** Regia di Piero Schivazappa. (*Vino e pane* di Ignazio Silone è pubblicato da Mondadori Editore) (Replica - Registr.: eff. nel 1972)

EUROVISIONE Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Zwiesel

16 SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Slalom speciale femminile. *2a manche* (Cronaca registrata)

16,30 REMI Ⓒ
Le sue avventure. *25a puntata*: **Conosco padron Garofoli.** Regia di Jutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 111)

CAPITAN FUTURO. *10o episodio*: **Koom il pianeta sacro.** Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'?, a cura di Guerrino Gentilini, con la collaborazione di Riccardo Milana. **L'alimentazione... ma cos'è?**, di Renzo Martinelli

MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 QUALE ENERGIA: Ⓒ
ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. *4a puntata*
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA Ⓒ
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 OPLA', IL CIRCO Ⓒ
Regia di Gjon Koldrenkaj
Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL Ⓒ
7o episodio. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA POLITICA Ⓒ
a cura di J. Jacobelli. **Conferenza stampa del Partito Radicale**
Pubblicità

Per il centenario della morte di Fëdor Dostoevskij

21,45 I FRATELLI KARAMAZOV
di **Fëdor Dostoevskij.** Sceneggiatura di Diego Fabbri. **7o ed ultima puntata.** Con: *Enrico Osterman, Umberto Orsini, Carla Gravina, Carlo Simoni, Anna Lelio, Roldano Lupi, Cesare Polacco, Corrado Pani, Carlo D'Angelo, Antonio Pierfederici, Giuseppe Pertile, Ettore Ribotta, Lea Massari, Antonio Rais, Tullio Valli, Gilberto Mazzi, Sandro Borchi, Edoardo Florio, Maria Marchi, Cecilia Sacchi, Antonio Battistella, Valerio Varriale.* Delegato alla produz. Aldo Nicolaj. Musiche originali di Piero Piccioni. Scene e costumi di Ezio Frigerio. Regia di Sandro Bolchi (Replica - Reg. eff. nel 1968)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA
SPECCHIO SUL MONDO Ⓒ

TV2

12,30 IL NIDO DI ROBIN Ⓒ
Finché ha bisogno di me - Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames TV
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 IL MESTIERE DI GENITORE Ⓒ
5ª puntata, a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. *Prima parte*. Nel corso del programma:

Ricordo di Cronin
...E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)
(« Stars look down ») di **A. J. Cronin.** Traduzione, riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano. **Terza puntata.** Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Jenny Sunley *Anna Maria Guarnieri*, Sally Sunley *Daniela Goggi*, David Fenwick *Orso Maria Guerrini*, Meg *Maria Teresa Eugeni*, Joe Gowlan *Adalberto Maria Merli*, Gladys *Edda Soligo*, Richard Barras *Enzo Tarascio*, Arthur Barras *Giancarlo Giannini*, Zia Carol *Laura Carli*, Dick Jobey *Gianni Musy*, Annie Macer *Livia Giampalmo*, Macer *Stefano Sibaldi*, Robert Fenwick *Andrea Checchi*, Maddalena Brice *Gin Maino*, Jesus Wept *Aldo Barberito*, Martha Fenwick *Anna Miserocchi*, Ugo Fenwick *Gioacchino Maniscalco*, Armstrong *Gianni Mantesi*, Hudspeth *Michele Malaspina*, Softley *Mario Valdemarin*, Slogger *Renato Baldini*, Harry Brice *Valentino Macchi*, Bennet *Franco Odoardi*, Calder *Ivano Staccioli*, Bill Morris *Dante Biagioni*, Master *Andrea Bosic*, Fred Jones *Roberto Rizzi*, Pat Reedy *Roberto Chevalier*, Jennings *Mico Cundari*. Scene di Emilio Voglino. Costumi di Maria Teresa Palleri Stella. Musiche di Riz Ortolani. Delegato alla produzione e collaboratore all'adattamento Aldo Nicolaj. Regia di Anton Giulio Majano. (... e *le stelle stanno a guardare* è stato pubblicato in Italia da Valentino Bompiani) (Registrazione eff. nel 1970) (Vedi pag. 111)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammas, Les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. *9ª trasmissione* (Replica)

GIORNI D'EUROPA (16)
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Maia, formica supplente.** Distr.: Beta Film (Vedi pag. 111)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 10 STORIE DI BAMBINI Ⓒ
Soggetto di Albino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mulargia. **Il go-kart**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ENRICO MARIA SALERNO Ⓒ
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico **Lascia o raddoppia?** della serie **« George e Mildred »**, con Yootha Joyce, Brian Murphy. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames TV
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE Ⓒ
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
Pubblicità

21,30 PER SALIRE PIU' IN BASSO Ⓒ
Film - Regia di **Martin Ritt.** Interpreti: James Earl Jones, Jane Alexander, Lou Gilbert, Joel Fluellen, Chester Morris, Robert Webber, Marlene Warfield, R. G. Armstrong, Hal Holbrook, Beah Richards, Moses Gunn. Prod.: Lawrence Turmen, Martin Ritt (Vedi pag. 111)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Teatro ragazzi: esperienze teatrali in Piemonte
VALLE D'AOSTA: Carrefour: concerto pe lo Sud, *3ª p.*
LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Vivere con il cane, *2ª p.*
VENETO: Scene dalla commedia dell'arte, *7ª p.*: i primi comici professionisti: Andrea Calmo
FRIULI-VENEZIA GIULIA: La casa, la terra, il lavoro
LIGURIA: Come siamo: Sestri Ponente
EMILIA-ROMAGNA: Spazio regione
TOSCANA: Settetrenta
UMBRIA: L'Umbria attraverso il fascismo, *2ª p.*
MARCHE: La maschera e i volti: idee per un teatro nelle Marche
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Maghi, magari e guaritori, *1ª p.*
MOLISE: Rubrica regionale
CAMPANIA: Spazio regione TV: il trucco urbano
PUGLIA: La parola, il libro, a proposito dell'editoria in Puglia, *1ª p.*
BASILICATA: I programmi degli altri (prosegue dopo le ore 22,55)
CALABRIA: Pronto, chi video? (La 1ª parte alle ore 18,30)
SICILIA: Occhio aperto sulla regione, *5ª p.*: Un'isola per il pedone
SARDEGNA: Gran Premio, *3ª p.*
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128 e 129

20 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI Ⓒ
Cartoni animati. **Il maialino e i lupi.** Distr.: Pegaso Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI Ⓒ
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini. *La natura e i bambini*. Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini (Replica)

20,35 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI Ⓒ
Cartoni animati. **Il cotechino.** Distr.: Pegaso Film Center

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI' Ⓒ
Dalla Sala dell'Imperatore del Castello di Würzburg. **Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart.** *Idomeneo: Ouverture - Aria di Ilia — Adagio e Rondò K. 617 per armonica a bicchieri, flauto, oboe, viola e violoncello — Sinfonia in re minore K. 504 « Praga »*. Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da **Rafael Kubelik.** Prod.: Telepool

21,45 RITRATTO DI KONRAD LORENZ Ⓒ
Un programma di Gudrum Friedrich. Prod.: Bayerischer Rundfunk (Vedi pag. 111)

22,25 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni Ⓒ La natura e i bambini (Replica)
17,30 Lo specchio rovesciato Ⓒ
3ª puntata: Il sacco e il container
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Scuola aperta - Speciale Ⓒ Istruzione professionale e occupazione - Puglia
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Vivere con il cane, *2ª p.*

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**

20,40 Il concerto del martedì Ⓒ
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart
21,45 Il ritratto di Konrad Lorenz Ⓒ
22,25 TG 3
22,55 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni Ⓒ La natura e i bambini (Replica)

rete 3

Chinamartini, il calore dell'oro.

Perché oro è l'equilibrio di amaro e di dolce.
Oro è la virtù salutare della corteccia di china.
Oro è la lunga esperienza Martini.

Chinamartini

TV1

15 C

Vino e pane

Nino Castelnuovo e Scilla Gabel nello sceneggiato diretto da Piero Schivazappa

19,20 C

Per tutto l'oro del Transvaal

Accerchiati e sotto il tiro degli uomini di Paxton, Cervin e Hasenfeld riescono, con uno spericolato colpo di mano, ad allontanarsi dalla miniera. Nella confusione della battaglia, Mary Lawzon resta bloccata nella miniera, che poco dopo esplode. Cervin, disperato, arriva a Pretoria dove apprende che i boeri sono stati battuti su tutti i fronti e che ormai la pianta della miniera d'oro non può servire più a nulla per quella gente. E' stufo della guerra e scappa da Pretoria solo e senza speranze. Febbricitante, viene raccolto da Paintendre, un cercatore d'oro francese, che si prende cura di lui. Insieme decidono di tornare in Francia.

21,45

I fratelli Karamazov

Ultima puntata

Al processo contro Dmitrij inutilmente Ivàn riferisce la confessione che gli ha reso il fratellastro Smerdiàkov prima di uccidersi. Il tribunale non gli crede e Dmitrij è condannato ai lavori forzati. Il dramma giunge così a compimento: Grùšen'ka segue Dmitrij nel suo tragico destino, Ivàn impazzisce e Iljusa, un giovanotto che la prepotenza di Dmitrij ha fatto molto soffrire, muore. Sulla tomba del giovinetto Aleksèj, l'unico rimasto puro nel vortice delle passioni, pronuncia un discorso dal quale traspaiono la necessità della speranza e il valore della fede per giungere, malgrado tutto, al superamento di eventi così drammatici.

Il romanzo è stato portato sui teleschermi da Anton Giulio Majano.

TV2

14,10

... e le stelle stanno a guardare

Proseguono, da oggi fino a venerdì, le repliche dello sceneggiato *... e le stelle stanno a guardare*. La trasmissione vuole essere un ricordo di Archibald Joseph Cronin, lo scrittore inglese scomparso il 9 gennaio, a 85 anni, che, dopo essersi laureato in medicina a Glasgow ed aver esercitato per qualche anno la professione, pubblicò nel 1930 il suo primo romanzo di successo, decidendo poi di dedicarsi interamente alla narrativa.

20,40 C

Spazio sette

Fra i servizi che il rotocalco del *TG 2* prevede in sommario uno è dedicato al cosiddetto detective elettronico, realizzato da Bruno Ambrosi. Si tratta di un dispositivo nuovo che le banche intendono adottare, essendosi rivelata non sempre efficace la sorveglianza dei vigilantes. Una centrale segreta riceve i segnali da due diversi apparecchi, strategicamente disposti nelle banche, appena si profila il pericolo di una rapina. *Spazio sette*, che è alla quarta puntata, ha raggiunto, con il numero di esordio del 13 gennaio, un pubblico che ha sfiorato i sette milioni di telespettatori.

21,30 C

Per salire più in basso

FILM (Drammatico, 1970). La « vera storia » (con qualche legittima variazione) di Jack Johnson, che fra il 1908 e il '15 fu il primo pugile di colore a diventare campione mondiale dei massimi; e per questo si attirò l'odio dei razzisti bianchi, che non sopportavano l'onta della sua superiorità. Aggredito nella vita privata, condannato all'ostracismo, ridotto alla miseria e stroncato negli affetti (la sua donna finì per suicidarsi), Johnson alla fine accettò di perdere il titolo in un incontro truccato. Il film è tratto da una commedia di Howard Sakler, e lo interpreta lo stesso James Earl Jones che portò al successo il testo teatrale. Il regista è Martin Ritt: nemico dei razzisti quanto si conviene.

TV3

20,40 C

Il concerto del martedì

Dalla Sala dell'Imperatore del Castello di Würzburg viene trasmesso un concerto dell'Orchestra Sinfonica della Radio bavarese diretta da Rafael Kubelik. In programma musiche di Wolfgang Amadeus Mozart.

21,45 C

Ritratto di Konrad Lorenz

Konrad Lorenz, uno dei fondatori della moderna etologia, è famoso per gli studi sulle comunità animali. Il comportamento degli individui e dei gruppi animali gli ha consentito di formulare delle ipotesi sul comportamento dell'uomo. La trasmissione, che presenta documenti anche « storici » come gli esperimenti del 1935, è condotta dallo stesso Lorenz e dai suoi allievi che ci parlano delle loro ricerche. *(Nella foto: la troupe TV nella casa dello scienziato Konrad Lorenz a Scewiesen).*

svizzera

- **9-9,30 Telescuola** C
- **10-10,30 Telescuola** C (Replica)
- **10,40-11,15 e 12-14,15 Sci** C
- **18 — Per i più piccoli** C
- **18,05 Per i bambini** C
- **18,10 Per i ragazzi** C
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione C
- **18,50 Il debito** C Telefilm TV-Spot C
- **19,20 A conti fatti** C TV-Spot C
- **19,50 Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione C
- **20,40 L'elemento « D »** C Giallo in 5 puntate (4ª)
- **21,35 Orsa Maggiore** C Temi e ritratti: Nostalgia di Marlene (Dietrich)
- **22,35 Telegiornale** - 3ª edizione C
- **22,45-24 Martedì sport** C

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** C Trasm. in lingua slovena
- **19,25 L'angolino dei ragazzi** C — Jamie e la torcia magica — Il tesoro del castello senza nome
- **20 — Cartoni animati** C
- **20,15 TG - Punto d'incontro** C **— Due minuti** C Zig Zag C
- **20,30 La mandarina** C Film con Annie Girardot, Philippe Noiret. Regia di Edouard Molinaro
- **22 — TG - Tutto oggi** C
- **22,10 Musica popolare** C Folklore della montagna
- **22,40 Aleksej Tolstoj** C La via dei tormenti: « La guerra » - Sceneggiato - 1ª parte

francia

- **10,30 A 2 Antiope**
- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,29 La donna che lavora** (2ª)
- **12,45 Telegiornale**
- **13,35 Rotocalco regionale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **15 — Il caso Lindberg** - Film
- **17,25 Finestra su...**
- **17,52 Recré A 2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Numeri e lettere.** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Top club**
- **20 — Telegiornale**
- **20,40 Lo stravagante Mr. Deeds** Film di Frank Capra. Al termine: Dibattito
- **23,30 Telegiornale**

montecarlo

- **14-14,15 Piazza degli affari** C
- **17,15 Montecarlo news** C
- **17,30 Io, tu e la scimmia** C
- **18,20 Shopping** C
- **18,35 Telefilm**
- **19,05 Telemenu** C
- **19,15 La « tata » e il professore** C
- **19,45 Notiziario** C
- **20 — Il buggzzum** C Quiz
- **20,35 Come quando perché** Film - Regia di Antonio Pietrangeli con Philippe Leroy, Horst Buchholz
- **22,10 Bollettino meteorologico** C
- **22,15 Gli intoccabili** C La città senza nome, con Robert Stack
- **23,10 Oroscopo di domani** C
- **23,15 Notiziario** - 2ª edizione C
- **23,25 Aggiudicato!** - Asta

mercoledì

4 FEBBRAIO

20,40

Dallas

Larry Hagman è fra gli interpreti della serie di telefilm diretti da Robert Day. *(Servizio a pagina 28)*

20,40

Vita di Antonio Gramsci

Ultima parte dello sceneggiato sulla vita di Antonio Gramsci, interpretato da Mattia Sbragia (nella foto)

20,40

Obiettivo Burma!

Errol Flynn in una scena del film diretto da Raoul Walsh nel 1945

TV1

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Zwiesel

9,40-11,30 SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Slalom gigante femminile. *1ª manche*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUALE ENERGIA:
ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. *4ª puntata* (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA'
Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. *17ª puntata:* **Urbino: i Montefeltro**

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO
Regia di B. Toublanc Michel. *14ª puntata.* Prod.: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. *33ª trasmissione* (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

15,10 UN UOMO CURIOSO
Giallo italiano. Soggetto di Piero Chiara. **1ª puntata.** Regia di Dino B. Partesano. (Una prod. RAI realizzata dalla Prod. Palumbo-S.O.A.T. S.p.A.) (Replica)

EUROVISIONE
Colleg. tra le reti telev. eur. Svizzera: Zwiesel

16,10 SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Slalom gigante femminile. *2ª manche* (Cronaca registrata)

16,30 REMI
Le sue avventure. *26ª puntata:* **Vitali mi lascia per sempre.** Regia di J. Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO!
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. *11º episodio:* **La genesi del sistema solare.** Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'?, a cura di Guerrino Gentilini, con la collaborazione di R. Milana. **Perché le carezze?** di Luigi Turolla

MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - ISTITUZIONI
Il Sinodo e la sua storia, a cura di Franco Cimmino. Testo di Edmondo Farhat, con la collaborazione di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. *1ª parte* (Riedizione)
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Alida Fanolli

19 CRONACHE ITALIANE
Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL
8º pisodio. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 DALLAS
Matrimonio a sorpresa. Regia di Robert Day. Interpreti: Barbara Bel Geddes, Jim Davis, Patrick Duffy, Larry Hagman, Victoria Principal, Charlene Tilton, Linda Gray, Steve Kanaly, Ken Kercheval, Tina Louise, David Wayne. Distr.: Worldivision (Vedi pag. 115)
Pubblicità

21,35 STORIE ALLO SPECCHIO
Un programma ideato da Guido Levi, a cura di Mariela Sellari. **Storia di Piero L.,** di Giampiero Ricci (Vedi pag. 115)

22,10 MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero. Al termine: **Pubblicità**
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA
a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. *3a puntata*. Lezione 1.3. **Le economie miste di intervento** (Replica) Il corso è pubblicato dalla ERI
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. *Prima parte*. Nel corso del programma:

Ricordo di Cronin
...E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)
(« Stars look down ») di **A. J. Cronin. 4a puntata.** Con: *Anna Miserocchi, Gin Maino, Orso Maria Guerrini, Mico Cundari, Enzo Tarascio, Tino Bianchi, Gianni Mantesi, Emilio Cappuccio, Giancarlo Giannini, Michele Malaspina, Livia Giampalmo, Andrea Checchi, Gioacchino Maniscalco, Renato Baldini, Aldo Barberito, Valentino Macchi, Mario Valdemarin, Roberto Chevalier, Ivano Staccioli, Franco Odoardi, Andrea Bosic, Diego Michelotti, Sergio Di Stefano, Dario Penne, Romano Malaspina, Adalberto Maria Merli, Livio Lorenzon, Anna Maria Guarnieri, Leonardo Severini, Loretta Goggi, Dario De Grassi, Marella Corbi, Alberto Terrani, Scilla Gabel, Maresa Gallo.* Regia di Anton Giulio Majano. (... *E le stelle stanno a guardare* è stato pubblicato in Italia da Valentino Bompiani (Reg. eff. nel 1970)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
LA STORIA DEL VOLO (15,30)
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. *6a puntata*

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma
17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. *2a parte*. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Liberazione del grillo.** Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 10 STORIE DI BAMBINI
Soggetto di Albino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mulargia. **La pesca delle anguille**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL SUD
di Daniel Dubois. **Un giorno in piazza.** Prod.: FR 3

19,05 BUONASERA CON...
ENRICO MARIA SALERNO
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico **Per una roulotte in meno** della serie « **George e Mildred** ». Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta
20,40 VITA DI ANTONIO GRAMSCI
Soggetto e sceneggiatura di Giuseppe Fiori e Raffaele Maiello. Collaborazione di Suso Cecchi D'Amico e Silvia D'Amico Bendicò. Consulenza storica di Gabriele De Rosa, Franco Ferri, Massimo L. Salvadori, Paolo Spriano. Con Mattia Sbragia e Piero di Iorio, Adriana Falco, Alessandro Haber, Fausto Lombardi, Stefano Santospago, Lina Sastri, Giovanni Visentin, Milena Vukotic. Scenografia di Andrea Crisanti. Costumi di Massimo Bolongaro, Rossana Romanini. Montaggio di Giuseppe Giacobino. Musica originale di Fiorenzo Carpi. Direttore della fotografia Tonino Nardi. Organizzatore generale Enzo Giulioli. Delegato RAI al programma Fiorenza Fiorentino. Una produzione Filmalpha s.p.a. realizzata da Mario Gallo. Regia di Raffaele Maiello. *Quarta ed ultima parte*: **Curriculum mortis** (La sceneggiatura è pubblicata dalla ERI-Edizioni RAI) (Vedi pag. 115)
Pubblicità

22,30 SI DICE DONNA
Un programma di Tilde Capomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassetti (Vedi pag. 115)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI
Cartoni animati. **Chi non mangia il suo cucchiaio è una bestia.** Distr.: Pegaso Film Center

19,35 COME SIAMO:
a proposito di « Lo specchio rovesciato », di Renzo Trotta. Un programma della Sede regionale per la Liguria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,05 EDUCAZIONE E REGIONI
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini. *La natura e i bambini*. Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini

20,35 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI
Cartoni animati. **Le api e il treno.** Distr.: Pegaso Film Center

UN FILM DA RIVEDERE
(I)
20,40 OBIETTIVO BURMA!
(« Objective Burma! », 1945). Film - Regia di **Raoul Walsh.** Interpreti: Errol Flynn, James Brown, William Prince, George Tobias, Henry Hull, Warner Anderson, John Alwin. Prod.: Warner Bros. **Presentazione al ciclo di Giuseppe Cereda** (Vedi pag. 115)

22,45 TG 3

23,15 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI
Cartoni animati. **Chi non mangia il suo cucchiaio è una bestia.** Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

23,20 GLI ULTIMI BUTTERI
di Piero Mechini. **Un paradiso non ancora perduto in Toscana,** con la partecipazione di Giorgio Saviane. Consulenza di Italo Molinari. *2a puntata*. Un programma della Sede regionale per la Toscana

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Der Wolf und die Frau** (Sperimentale)
Spielfilmserie für grössere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm-Rahmenhandlung. 4. « Und erstens kommt es anders » - Buch und Regie: Ivo Bulanda. Verleih: Polytel
Julius und Julia in...
« Wie man Berge versetzt » - Ein Silhouettenfilm - Verleih: DEFA
Unterwegs mit Dick van Deuvel (Sperim.)
Heitere Tierserie für Kleinkinder von Klaus-Dieter Fröhlich - « Onkel Udo » - Verleih: WWF

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *22a lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Favole popolari ungheresi
Chi non mangia il suo cucchiaio è una bestia

19,35 Come siamo:
a proposito di « Lo specchio rovesciato »

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Die Schönheitsgalerie** (Sperimentale)
Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen von Georg Lohmeier - Mit Veit Relin als König Ludwig I von Bayern - 4. Bild: « Isabella von Taufkirchen » - Verleih: Telepool

Un film da rivedere (I)
20,40 Obiettivo Burma!
22,45 TG 3
23,15 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni — La natura e i bambini

rete 3

TV1

15,10

Un uomo curioso

Per la serie *Giallo italiano* va in onda in due puntate lo sceneggiato *Un uomo curioso*. Tratto dal racconto di Piero Chiara *L'uovo al cianuro*, il giallo ha inizio con il ritorno al paese di Moriondi (Gabriele Ferzetti), un uomo ormai solo e senza una lira, in cerca dei suoi ricordi e di vecchie amicizie. Ma la gente a cui parla si dimostra restia a rispondere alle sue domande, in particolare sulla morte di un suo amico di gioventù, il conte Ambrosi, avvenuta cinque anni prima. Con l'aiuto di Mambretti (Tino Scotti) Moriondi inizia a indagare sulla fine dell'amico.

20,40 C

Dallas

Bobby Ewing, rampollo di una dinastia di ricchi petrolieri, giunge nel ranch di famiglia portando con sé la giovane e bella moglie Pamela Barnes. Il matrimonio, oltre a suscitare la sorpresa di tutta la famiglia, che si aspettava da Bobby un matrimonio con qualche ereditiera e non con la figlia di un povero ubriacone, suscita le reazioni più contrastanti anche perché Pamela era stata fidanzata con l'intendente degli Ewing, Ray Krebbs, e perché il fratello di lei, un avvocato di Austin, sta conducendo una vera campagna contro la Ewing Oil. Più irritato è il fratello maggiore di Bobby, abituato a considerarsi il capo della famiglia dopo il ritiro del padre. *(Servizio a pag. 28).*

21,35 C

Storie allo specchio

L'esperienza di militante di partito ha fatto sentire Piero L. diverso dagli altri suoi coetanei che andavano a ballare, cercavano di vedere le ragazze, facevano dello sport oppure stavano al bar. « Non è facile immaginarsi che razza di vita conduce chi fa politica a tempo pieno. Riunioni tutti i giorni, a qualsiasi ora ». Questo il racconto di Piero L., 22 anni, nato e cresciuto in un piccolo paese siciliano, proveniente da una famiglia piccolo borghese. E' la storia di un ragazzo della provincia italiana, ora studente universitario, che si trova a fare i conti con la propria identità.

TV2

18,50 C

Gli indiani dell'America del Sud

Fin dal loro arrivo in America gli spagnoli hanno occupato le terre che appartenevano agli indiani. Hanno fondato delle città. In queste città nacque una nuova società che era il risultato dell'incontro di questi due popoli: lo spagnolo e l'indiano. La città ispano-americana nel 17° e 18° secolo era molto diversa dalla città europea dello stesso periodo: molto popolata, si estendeva in vasti sobborghi dove gli indiani coltivavano le verdure che andavano a vendere al mercato nella plaza major.

20,40 C

Vita di Antonio Gramsci

La quarta parte di *Vita di Antonio Gramsci* porta come sottotitolo *Curriculum mortis*. Va dall'ingresso nella casa penale di Turi, presso Bari, fino alla morte avvenuta a Roma il 27 aprile del 1937. Il periodo del carcere vede il lento isolamento di Antonio dai compagni di pena, tra i quali Sandro Pertini, dal partito e anche dagli affetti familiari. La moglie Giulia, infatti, colpita da un grave esaurimento nervoso, scrive sempre più raramente. Solo Tatiana segue Antonio giorno per giorno, cercando di alleviargli le durezze della vita carceraria. Nel febbraio del 1929 Gramsci inizia il primo dei « quaderni del carcere ». Quando uscirà dal carcere di Turi, nel 1933, ne avrà scritti 21.

22,30 C

Si dice donna

Due i servizi in onda stasera nella rubrica *Si dice donna*. Il primo ha per argomento la lotta che in Grecia le donne hanno condotto per ottenere la riforma del diritto di famiglia. Il secondo, dal titolo *Donne e storia*, affronta un problema di taglio culturale: come mai nei libri di storia si registra regolarmente una carenza delle tematiche relative al ruolo che la donna ha assunto in diverse epoche nella società. Per analizzare tale argomento vengono intervistati gli storici Leo Valiani e Alberto Caracciolo.

TV3

20,40

Obiettivo Burma!

FILM (Guerra, 1945). « Materiali sicuramente non esaurienti, ma forse curiosi e stimolanti, su un periodo di Hollywood talora controverso ma spesso felice ». Così Giuseppe Cereda ha presentato questo nuovo ciclo della Rete 3, *Un film da rivedere*: 10 film tra il '45 e il '60, tra apice e tramonto del cinema hollywoodiano classico. Si può muovere un rimprovero a Cereda? E' questo: di voler quasi cercare giustificazioni a un'iniziativa che per una volta (vorremmo dire: finalmente) rompe con gli schemi delle « serie » dedicate con ineccepibile perfezione a registi, attori e generi, per dedicarne una al cinema-cinema, quello sostanziato di spettacolo da gente che sapeva quanto valessero professionismo e mestiere. Si comincia con *Obiettivo Burma!*, opera del magnifico e appena perduto Raoul Walsh. Guerra nel Pacifico con Errol Flynn mattatore. I facili ottimismi seguiti all'intervento dell'invincibile America si sono già annebbiati a contatto della dura realtà, la guerra è diventata quello che è, sporca. Flynn comanda una compagnia di paracadutisti lanciata a far danni nelle retrovie giapponesi in Birmania: ottima partenza, poi i « musi gialli » reagiscono e rientrare diventa difficile, anzi quasi impossibile. La compagnia è drammaticamente isolata e dispersa. Ma quando le speranze sembrano morte ecco che « arrivano i nostri », non più a cavallo ma in aereo.

svizzera

9,40-10,30 e **12,30-14** Da Zwiesel (Germania Occ.): **Sci: Slalom gigante femminile** C
18 — **Per i più piccoli** C
18,05 Per i ragazzi: **Top** C
18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione C
18,50 **Una strana famiglia** C Telefilm della serie « Folly-foot » - TV-Spot C
19,20 **Agenda 80/81** C Quindicinale di informazione culturale - TV-Spot C
19,50 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
20,40 **Argomenti** C
21,30 **Musicalmente** C con Milton Nascimento
22,15 **Telegiornale** - 3ª edizione C
22,25-24 **Mercoledì sport** C

capodistria

17,30 **Film** (Replica)
19 — **Alta pressione** C Trasmissione musicale
19,30 **Temi d'attualità** C
20 — **Cartoni animati** C
20,15 **TG - Punto d'incontro** C
— **Due minuti** C
— **Zig Zag** C
20,30 **Ciao America** C Film con Robert De Niro, Gerrit Graham Regia di Brian De Palma
22 — **TG - Tutto oggi** C
22,10 **Pattinaggio artistico** C Da Innsbruck: Campionati europei: Esercizi liberi a coppie

francia

10,30 **A 2 Antiope**
12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **La donna che lavora** (3ª)
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
15,15 **Bonanza** (18ª)
16,10 **Recré A 2**
18,10 **Corso di inglese** (18ª)
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Top club**
20 — **Telegiornale**
20,35 **E' spettacolo**
22,15 **Rotocalco medico**
23 — **Telegiornale**

montecarlo

14-14,15 **Piazza degli affari** C
17,15 **Montecarlo news** C
17,30 **Io, tu e la scimmia** C
18,20 **Shopping** C
18,35 **Telefilm**
19,05 **Telemenu** C
19,15 **La « tata » e il professore** C
19,45 **Notiziario** C
20 — **Il buggzzum** C Quiz
20,35 **Ramon il messicano** Film - Regia di Maurizio Pradeaux con Robert Hundar
22,10 **Bollettino meteorologico** C
22,15 **L'ispettore Bluey** C Cambiamo sistema - Telefilm
23,10 **Oroscopo di domani** C
23,15 **Notiziario** - 2ª edizione C
23,25 **Non si sevizia un paperino** Film - Regia di Lucio Fulci

giovedì
5 FEBBRAIO

TV1
21,45 Ⓒ

XXXI Festival della canzone italiana

Collegamento con il Teatro Ariston di Sanremo per i risultati della prima serata del Festival. Conduce Claudio Cecchetto. *(Servizio a pagina 22)*

TV2
20,40 Ⓒ

Starsky e Hutch

Gioco d'azzardo è il titolo del telefilm della serie interpretata da Paul Michael Glaser e David Soul (nella foto)

TV3
20,40 Ⓒ

Lo scatolone

Claudia Poggiani (seduta in basso) e Marina Bellini conducono l'*Antologia di Nuovissimi*

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - ISTITUZIONI Ⓒ
Il Sinodo e la sua storia, a cura di Franco Cimmino. Testo di Edmondo Farhat, con la collaborazione di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. *1ª parte* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO Ⓒ
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca M. Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO Ⓒ
Regia di B. Toublanc Michel. *15ª puntata.* Prod.: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 UNA LINGUA PER TUTTI Ⓒ
Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. *34ª trasmissione* (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

Giallo italiano
15,10 UN UOMO CURIOSO
Soggetto di Piero Chiara. **2ª ed ultima puntata.** Con: *Gabriele Ferzetti, Rada Rassimov, Tino Scotti, Gaia Germani, Roberto Colombo, Nicola Marinelli, Enzo Fisichella, Ezio Sancrotti, Massimo Mirani, Renato Paracchi.* Regia di Dino B. Partesano (Una prod. RAI realizzata dalla Produzione Palumbo-S.O.A.T. S.p.A.) (Replica)

16,15 COLARGOL AL GIRO DEL MONDO Ⓒ
Il grande ritorno. Prod.: Procidis

16,30 REMI Ⓒ
Le sue avventure. *27ª puntata:* **Il passato di Vitali.** Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo *Senza famiglia* di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti
CAPITAN FUTURO. *12º episodio:* **Un viaggio di 5 miliardi di anni.** Prod.: Toei Doga Animation
MA PERCHE'? Perché curi gli animali?, a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri
MUSICA, RAGAZZI!, a cura di Francesca Romana Leonardi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VITA DEGLI ANIMALI Ⓒ
a cura di Giulio Massignan. *5ª puntata:* **Tra foresta e savana.** Realizzazione di Gilles Combet. Prod.: TF 1 (Vedi pag. 119)
Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA Ⓒ
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani, con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

19 CRONACHE ITALIANE Ⓒ
Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL Ⓒ
9º episodio, con Yves Renier e Ursela Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 FLASH Ⓒ
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

Dal Teatro Ariston di Sanremo
21,45 XXXI FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA Ⓒ
Patrocinio del Comune di Sanremo. Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone. Scene di Enzo Somigli. Luci di Giovanni Mandrile. Regia di Antonio Moretti. **1ª serata** (Vedi pag. 119)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ **- CHE TEMPO FA**

rete 1

TV2

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI Ⓒ
Un programma a cura di Eugenio Giacobino, con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 10 = 1 Ⓒ
Dieci Paesi un Paese l'Europa: La Grecia. *10ª puntata.* Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo e Lino Zanca
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. *Prima parte.* Nel corso del programma:

Ricordo di Cronin
...E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)
(« Stars look down ») di **A. J. Cronin.** Traduzione, riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano. **Quinta puntata.** Con: *Anna Miserocchi, Orso Maria Guerrini, Gin Maino, Luciano Melani, Stefano Sibaldi, Leonardo Severini, Livia Giampalmo, Emilio Cappuccio, Guido Celano, Adolfo Geri, Dario De Grassi, Sergio Di Stefano, Enzo Tarascio, Giancarlo Giannini, Michele Malaspina, Gianni Mantesi, Edoardo Toniolo, Francesco Sormano, Mico Cundari, Alfredo Censi, Adalberto Maria Merli, Alberto Terrani, Scilla Gabel, Anna Maria Guarnieri, Marisa Mantovani, Pietro Tordi, Loretta Goggi, Tino Bianchi, Marella Corbi, Armando Alzelmo, Tony D'Amico, Eugenio Cappabianca.* Scene di Emilio Voglino. Costumi di Maria Teresa Palleri Stella. Musiche di Riz Ortolani. Delegato alla produzione e collaboratore all'adattamento Aldo Nicolaj. Regia di Anton Giulio Majano (*...E le stelle stanno a guardare* è stato pubblicato in Italia da Valentino Bompiani) (Registr. eff. nel 1970)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammas, les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. *10ª trasmissione* (Replica)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO Ⓒ
Rotocalco quotidiano. *2ª parte.* Nel corso del programma

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Alla ricerca di un bosco.** Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
Il Teatro povero di Monticchiello presenta

18 RACCONTI POPOLARI Ⓒ
Le avventure di Ghino di Tacco. Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Toni De Gregorio. *3ª puntata:* **Il Feudalesimo** (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ENRICO MARIA SALERNO Ⓒ
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico **Tutto sesso siamo inglesi** della serie **« George e Mildred ».** Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 STARSKY E HUTCH Ⓒ
Gioco d'azzardo. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Al Friedman e Robert Swanson. Con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di Ivan Nagy. Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 IL SIPARIO INVISIBILE Ⓒ
Un programma di Umberto Silva, con la collaborazione di Anna Cristina Giustiniani. *Terza ed ultima puntata:* **Corpo a corpo** (Vedi pag. 119)

22,20 TEATROMUSICA Ⓒ
Quindicinale dello spettacolo, di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,05)

rete 2

TV3

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI Ⓒ
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: V.I.P.: *1ª p.*
VALLE D'AOSTA: Carrefour « Eau de vie », i « G B 5 »
LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì: la rabbia silvestre; cristalli. L'art ensemble of Chicago (la 1ª parte alle ore 18,35)
VENETO: Cerchiamo di volare: dal Veneto fantasia, gioia, speranza, *7ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde (la 1ª parte alle ore 18,35)
LIGURIA: Memoria popolare: le quattro province
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: teatro minuscolo e automatico
TOSCANA: In onda il superotto
UMBRIA: Parliamo di anticamera
MARCHE: Detto fra noi: anno II n. 2
LAZIO: La Roma di Cederna
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: Grandi manovre
MOLISE: Rubrica regionale
CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu, *9ª p.* (prosegue dopo le ore 22,40)
PUGLIA: Intorno a noi: Paolo Finoglio
BASILICATA: Strettamente regionale. Il giorno dopo (Prosegue dopo le ore 22,40)
CALABRIA: Pronto chi video: Giallo cercasi alibi di fabbrica in crisi
SICILIA: L'infanzia: viaggio in un pianeta sconosciuto, *1ª p.*
SARDEGNA: Calabria ottanta
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128 e 129

20 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI Ⓒ
Cartoni animati. **Gatto con gli stivali.** Distr.: Pegaso Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI Ⓒ
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini. *La natura e i bambini.* Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia d Vito Bruschini

20,35 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI Ⓒ
Cartoni animati. **Le avventure di Giacomino.** Distr.: Pegaso Film Center

20,40 LO SCATOLONE Ⓒ
Antologia di Nuovissimi, Nuovi e Seminuovi, a cura di Nanni Mandelli, Pino Ferrarini e Federico Sanguigni. Conducono in studio Marina Bellini e Claudia Poggiani. **Prima puntata.** Partecipano: Diego Abatantuono, Raffaella De Vita, le « Chips », Daniele Formica, Paolo Limiti, Giorgio Porcaro, Claudio Saint-Just, Federico Troiani. Scene di Antonio Giarrizzo. Luci di Ezio Tota. Un programma di Mario Landi (Vedi pag. 119)

21,40 TG 3 - SETTIMANALE Ⓒ
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

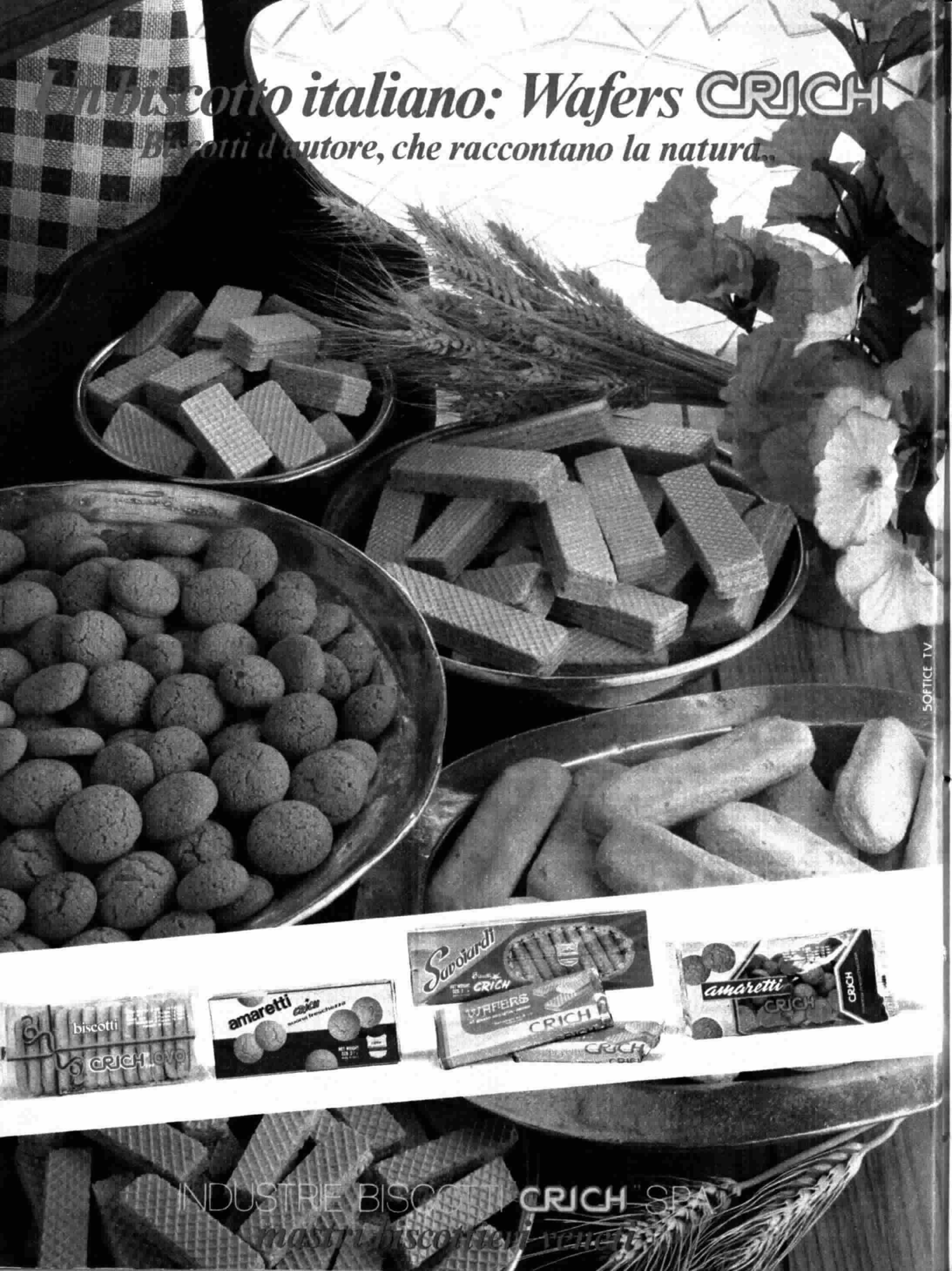
22,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
19 — TG 3
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Il giovedì: la rabbia silvestre; cristalli. L'art ensemble of Chicago

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**
20,40 Lo scatolone Ⓒ
1ª puntata
21,40 TG 3 - Settimanale Ⓒ
22,10 TG 3
22,40 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni Ⓒ La natura e i bambini

rete 3

TV1

16,30

Remi

Remi si risveglia febbricitante e si guarda attorno smarrito: la famiglia Acquin lo ha trovato e ospitato. Il signor Acquin e i suoi quattro figlioli si prendono molta cura di lui, in particolare la più piccola, Elisa, una bambina dolcissima che ha perso l'uso della parola ma che non di meno si esprime coi gesti e con lo sguardo. Presa coscienza della morte di Vitali, Remi risponde ad alcune domande rivoltegli dall'ispettore di polizia e viene così a conoscere la vera identità del suo maestro: era stato un famoso cantante d'opera! Ma ora che ne sarà di Remi? Gli Acquin, in un consiglio di famiglia, decidono di tenerlo con loro. Il cuore di Remi si riapre alla speranza.

18

Vita degli animali

Continua la rassegna di una selezione di programmi realizzati da alcune televisioni straniere sugli animali e sul loro habitat naturale. Lo scopo del ciclo è quello di sensibilizzare lo spettatore sul problema ecologico della conservazione del patrimonio faunistico. La trasmissione odierna è dedicata alla fauna della savana, una formazione vegetale tipica delle zone tropicali.

21,45

XXXI Festival della canzone italiana

Prende il via stasera, con la prima delle tre serate trasmesse in diretta, la XXXI edizione del Festival della canzone italiana. A presentare il Festival è quest'anno l'ormai popolare Claudio Cecchetto, reduce dalla lunga conduzione di *Scacco matto*. Al suo fianco la bella Eleonora Vallone e un nuovo intrattenitore, Massimo Troisi, che molti ricordano nel gruppo comico « La smorfia ». Ventiquattro le canzoni in gara, 16 presentate da giovani e 8 da cantanti affermati. Queste ultime entreranno di diritto alla finale di sabato. Tra i partecipanti ricordiamo Alice, Marcella, Pupo, i Nomadi, Dario Baldan Bembo, Peppino Di Capri, Anna Oxa, Gianni Bella, Riccardo Fogli, Mia Martini.

TV2

20,40

Starsky e Hutch

Starsky e Hutch, fingendosi accaniti giocatori, riescono a entrare in una bisca clandestina. L'obbiettivo è di smascherare i delinquenti che la gestiscono sotto la falsa denominazione di « circolo sportivo » e scoprire così i responsabili di alcuni episodi di violenza ai danni di giocatori rimasti senza soldi e debitori di somme favolose perdute al gioco. La sala da gioco è sistemata in un grosso camion che gira per la città tutta la notte; la bisca quindi non ha una sede fissa e la polizia non riesce a localizzarla. Sono invece Starsky e Hutch che vengono individuati come poliziotti e questa volta rischiano la pelle. Ma Dobey è all'erta e arriva proprio all'ultimo momento per salvare i due e arrestare i malviventi.

21,35

Il sipario invisibile

Nella terza puntata del *Sipario invisibile* di Umberto Silva, *Corpo a corpo*, si entra nel regno del sogno e dell'incubo, dell'inconscio e della follia. La formula del montaggio di brani di film e documentari usati per ottenere un nuovo film è qui portata alle estreme conseguenze. Si tratta di due storie incatenate tra di loro. Nella prima si narra di un personaggio in preda a una violenta paranoia: si crede Dio e aspira a dettar legge su ciò che non è padroneggiabile, sul desiderio e sul piacere, accanendosi contro tutto quello che considera fuori delle sue regole implacabili. Dapprima esalta l'uomo per la sua individualità, poi la coppia per la sua complementarietà, quindi la massa nella sua uniformità... Ma nulla è per lui abbastanza asettico, simmetrico, ordinato. La sessualità dilaga nei modi e nei luoghi più imprevedibili ed è il superuomo che alla fine crolla. E' chiaro il riferimento alle ideologie repressive che altro non sono che espressione della pulsione di morte. La seconda storia narra di una ragazza ossessionata da fantasmi di violenza e di castrazione. Ricoverata in clinica, sottoposta a elettrochoc, viene dimessa e torna alla sua brillante vita sociale. Sinché una notte...

TV3

20,40

Lo scatolone

Prende il via una rassegna di giovani cabarettisti che andrà avanti per dodici puntate. Alla prima trasmissione, presentati da Claudia Poggiani e Marina Bellini, intervengono: Diego Abatantuono e Giorgio Porcaro, giovani scoperte del cabaret milanese; l'imitatore Claudio Saint-Just; la cantante-attrice Raffaella De Vita, nota al pubblico dei locali « off » torinesi e che recentemente ha rappresentato in teatro nelle principali città italiane *L'ultima recita di Petrolini* e *Edith Piaf, una donna, una vita*. Inoltre vi sarà uno special del cantautore romano Federico Troiani; l'angolo del paroliere con alcune domande « cattive » a Paolo Limiti e infine chiuderà lo spettacolo una gag di Daniele Formica ispirata alle situazioni comiche dei film muti americani. *(Nella foto: Raffaella De Vita)*.

svizzera

- 9-9,15 Telescuola
- 10-10,15 Telescuola (Replica)
- 18 — Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,10 Per i ragazzi
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Un regalo per Sandy - Telefilm - TV-Spot
- 19,20 Tandem - TV-Spot
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione - TV-Spot
- 20,40 L'America delle grandi speranze - 12 film di Frank Capra - La donna di platino
- 22,05 Grande schermo
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione
- 22,35-24 Campionati europei di pattinaggio artistico - Maschili

capodistria

- 17,25 Pallacanestro - da Sarajevo: Coppa Campioni d'Europa: Bosna-Nashua
- 19 — Odprta meja - Confine aperto - Trasm. in lingua slovena
- 19,30 La scena del rock
- 20 — Cartoni animati
- 20,15 TG - Punto d'incontro — Due minuti - Zig Zag
- 20,30 Gli uomini dal passo pesante - Film con Gordon Scott, Joseph Cotten. Regia di Anthony Wileys
- 22 — TG - Tutto oggi
- 22,10 Quella strana voglia d'amare - Film con Beba Loncar, Christian Borromeo. Regia di Mario Imperoli
- 23,40 Pattinaggio artistico - Da Innsbruck: Campionati europei: Individuale maschile

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,29 La donna che lavora (4°)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — I tamburi dell'inverno (3°)
- 15,55 L'invitato del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Giovedì cinema
- 20,45 Il sole rosso. Film
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 14 — Piazza degli affari
- 14,15-14,45 Teleconomia '80
- 17,15 Montecarlo news
- 17,30 Io, tu e la scimmia
- 18,20 Shopping
- 18,35 Telefilm
- 19,05 Telemenu
- 19,15 La « tata » e il professore
- 19,45 Notiziario
- 20 — Il buggzzum - Quiz
- 20,35 La congiuntura - Film - Regia di Ettore Scola
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 Bolle di sapone (Soap) (19°)
- 22,45 Chrono - Rassegna
- 23,10 Oroscopo di domani
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione
- 23,25 Paolo e Francesca - Film

venerdì

6 FEBBRAIO

TV1

15,30 C

A caccia dell'invisibile

Arthur Lowe, nella parte di Louis Pasteur, è fra gli interpreti dello sceneggiato *Sotto processo*. La regia è di Peter Jones

TV2

20,40 C

Portobello

Lino Patruno e il suo complesso suonano nel « mercatino del venerdì » condotto da Enzo Tortora

TV3

20,40 C

La donna serpente

Marzia Ubaldi è fra gli interpreti della « fiaba teatrale tragicomica con musica » di Carlo Gozzi

TV1

rete 1

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VITA DEGLI ANIMALI C
a cura di Giulio Massignan. 5ª *puntata:* **Tra foresta e savana.** Realizzazione di Gilles Combet. Prod.: TF 1 (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA C
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO C
dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban,** con Sophie Barjac, Geoffroy Carey, Marie Colins. Regia di Bernard Toublanc Michel. 16ª *puntata.* Prod.: Telfrance
(Vedi pag. 123)

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 SPECIALI TG 1 C

15,30 A CACCIA DELL'INVISIBILE C
Sotto processo di John Wiles, con Arthur Lowe nella parte di Louis Pasteur, James Grout nella parte di Robert Koch. Interpreti: Micheel Griffiths, Antonia Pemberton, Patricia Heneghan, Joan Meredith, Keith Drinkel, Frank Gatliff, Leon Sinden, Alan Cullen, Michael Sheard, Michael Godfrey, Vanessa Paine, Jerold Wells, Michael Anthony, Betty Baskcomb. Regia di Peter Jones. Coproduzione: BBC - Time - Life

16,30 REMI C
Le sue avventure. 28ª *puntata:* **La dolce Elise.** Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo *Senza famiglia* di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 TG 1 FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti
In diretta dallo Studio 8 di Roma:
GAME - GRANDE GIOCO, a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno, con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Adolfo Lippi
nel corso di « Game »: **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. La maledizione dell'idoletto.** Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot
(Vedi pag. 123)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA: DAGLI ARCHIVI DI UN CENTRO STUDI E RICERCHE C
di Franco Cimmino. 1ª *puntata:* **L'Uadi dei dinosauri**
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE C
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 OPLA', IL CIRCO C
Regia di Gjon Koldrenkaj
Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL C
10° episodio con Yves Renier e Ursela Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TAM TAM C
Attualità del TG 1, a cura di Nino Criscenti
Pubblicità

Dal Teatro Ariston di Sanremo
21,30 XXXI FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA C
Patrocinio del Comune di Sanremo. Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone. Scene di Enzo Somigli. Luci di Giovanni Mandrile. Regia di Antonio Moretti. **2ª serata**
(Vedi pag. 123)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

TV2

Spazio dispari

12,30 DIFENDIAMO LA SALUTE

a cura di Arturo Carrelli Palombi e Anna Maria Xerry De Caro. **Tumori dell'apparato digerente: una battaglia aperta,** di Francesca Pardini. Consulenz di Lucio Capurso

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA

a cura di Mirella Melazzo de Vincolis. Consulenza di Giuseppe Garofalo e Sergio Bruni. Regia di Armando Tamburella. *4ª puntata.* Lezione 1.4. **Le economie pianificate e le economie arretrate** (Replica). Il corso è pubblicato in un volume edito dalla ERI-Edizioni RAI

Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. *Prima parte.* Nel corso del programma:

Ricordo di Cronin

...E LE STELLE STANNO A GUARDARE (14,10)

(« Stars look down ») di A. J. Cronin. Traduzione, riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano. **Sesta puntata.** Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Richard Barras *Enzo Tarascio,* Hudspeth *Michele Malaspina,* Armstrong *Gianni Mantesi,* Arthur Barras *Giancarlo Giannini,* Hetty Todd *Marella Corbi,* Laura Millington *Scilla Gabel,* Joe Gowlan *Adalberto Maria Merli,* Cap. Douglas *Mirko Ellis,* Rev. Murchison *Diego Michelotti,* Remage *Loris Gizzi,* Bates *Edoardo Florio,* Maddalena Brice *Gin Maino,* Tom Heddon *Leonardo Severini,* Martha Fenwick *Anna Miserocchi,* Macer *Stefano Sibaldi,* Jim Mowson *Germano Longo,* Hicks *Luigi Montini,* Collins *Carlo Alighiero,* Grace Barras *Loretta Goggi,* Hilda Barras *Maresa Gallo,* Dan Master *Dario De Grassi,* Gladys *Edda Soligo,* Dobbie *Alfredo Censi,* Stanley Millington *Alberto Terrani,* Annie Macer *Livia Giampalmo,* Jennings *Mico Cundari.* I « Cantori Moderni » di Alessandroni. Scene di Emilio Voglino. Costumi di Maria Teresa Palleri Stella. Musiche di Riz Ortolani. Delegato alla produzione e collaboratore all'adattamento Aldo Nicolaj. Regia di Anton Giulio Majano (*...E le stelle stanno a guardare* è stato pubblicato in Italia da Valentino Bompiani) (Registrazione effettuata nel 1970)

TG 2 - REPLAY (15,30)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Milano

17,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. *Seconda parte.* Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Il finto calabrone.** Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 MUSICA E SCIENZA

a cura di Roberto Capanna e Patrizia Todaro. Consulenza e testi di Francesco De Martini, Bernardino Fantini e Fausto Razzi. Regia di Roberto Capanna. 5ª *puntata* (Vedi pag. 123)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ENRICO MARIA SALERNO

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico **Gamba per gamba della** serie « **George e Mildred** », con Yootha Joyce, Brian Murphy. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames TV (Vedi pag. 123)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PORTOBELLO

Mercatino del venerdì, di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia

Pubblicità

21,55 UOMINI E IDEE DEL '900

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali. **Dalla Francia: dopo la storia, quale destino?** di Maurizio Cascavilla, Jacques Donzelot e Alessandro Fontana. *1ª puntata* (Vedi pag. 123)

22,55 SERENO VARIABILE

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 FAVOLE POPOLARI UNGHERESI

Cartoni animati. **La piccola noce.** Distr.: Pegaso Film Center

19,35 COME SIAMO:

Manarola, una delle Cinque Terre, di Renzo Trotta. Testi di Francesco Frattini e Jole Pinazzi. Un programma della Sede regionale per la Liguria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI

In diretta dallo Studio 4 di Roma. **Quinto giorno.** Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana

Il Teatro di Genova presenta

20,40 LA DONNA SERPENTE

Fiaba teatrale tragicomica con musica di **Carlo Gozzi.** Personaggi ed interpreti: Pantalone *Donatello Falchi,* Farruscad, re di Teflis *Marzia Ubaldi,* Cherestani, fata, sua sposa *Benedetta Buccellato,* Canzade, sorella di Farruscad *Enrica Origo,* Togrul *Massimo Lopez,* Badur, ministro traditore *Donatello Falchi,* Rezia, figliuola di Farruscad e Cherestani *Enrica Carini,* Bedredino, suo fratello *Luca Antonucci,* Smeraldina, damigella di Canzade *Enrica Carini,* Tartaglia *Mauro Pirovano,* Brighella *Giampiero Orselli,* Truffaldino *Francesco Origo,* Farzana, fata *Miriam Formisano,* Zemina, fata *Enrica Origo,* Zobeide, fata *Enrica Carini,* Guardie *Stefano Antonucci* e *Maurizio Sguotti.* Orchestra diretta dal Mº Nicola Scardicchio. Atmeto Stevani violoncello, Paolo Gavelli clarinetto sax, Andrea Scunio corno, Marco Romagnoli percussioni, Franco Pecciarini pianoforte. Scene e costumi di Emanuele Luzzati. Musiche di Franco Persanti. Movimenti mimici di Claudia Lawrence. A cura di Paolo Macioti. Adattamento e regia di Egisto Marcucci. Un programma della Sede regionale per la Liguria (Vedi pag. 123)

22,25 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Christen (Sperimentale)
Von der Zeit Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gascoigne - 6. Folge: « Fürsten und Prälaten » - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *23ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Favole popolari ungheresi
La piccola noce

19,35 Come siamo:
Manarola, una delle Cinque Terre

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

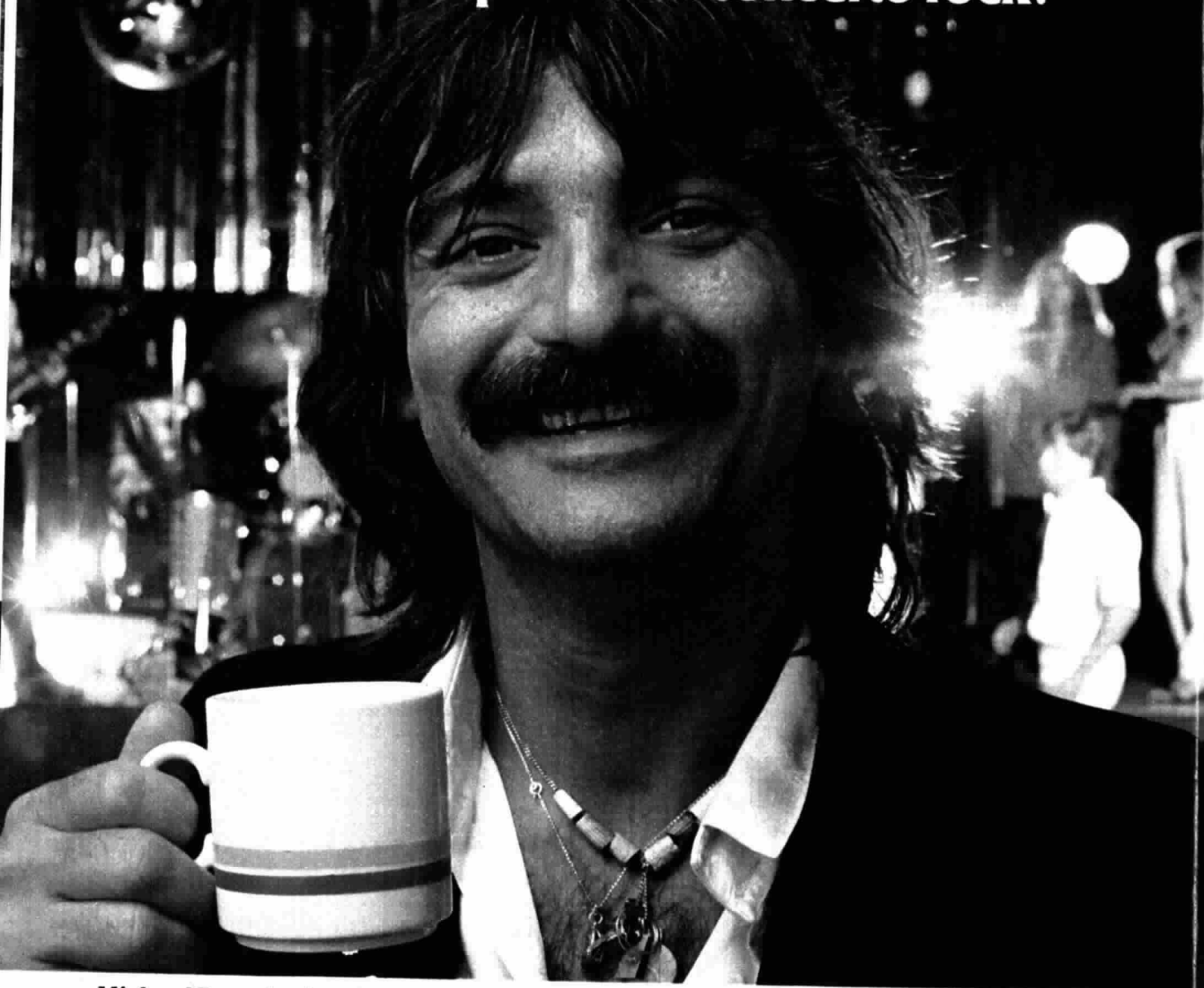
20 — Tagesschau

20,20 Für eine glückliche Rückkehr vom Berg (Sperimentale)
Filmreihe zur Vermeidung von Bergunfällen mit Reinhold Messner - Heute: « Erste Hilfe in Gebirge » - Ein Film von Josef Hurton. Produktion: Ortler Film

20,40 La donna serpente

22,25 TG 3

22,55 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni. In didetta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno. Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana

rete 3

TV1

14 ©

Anna, giorno dopo giorno

Il viaggio a Firenze dei familiari di Anna, sulle tracce degli antenati italiani, permette a tutti di sentirsi più uniti, dissipando crucci e sospetti. Claire scopre il suo egoismo e si rende conto di aver amato Benoit e François in modo sbagliato. Di ritorno alla «Castellière», Anna decide di approfittare di una giornata di sole per recarsi alla spiaggia. Viene avvicinata da Julien, lo strano suonatore di flauto che ha conosciuto nella foresta di Dom, che le dà un curioso incarico: depositare alla posta un pacchetto indirizzato a certa Esperance Berger, Villa Mimulus...

17,05 ©

3, 2, 1... contatto!

In diretta dallo Studio 8 di Roma va in onda *Game-Grande Gioco* a cura di Oretta Lopane con la regia di Adolfo Lippi. Partecipa il mago Tony Binarelli che presenterà una serie di giochi imperniati sui segni dello Zodiaco. Verrà inoltre trasmesso un mini-giallo a disegni animati dal titolo *La maledizione dell'idoletto*: fra i personaggi della vicenda i ragazzi in studio dovranno indovinare chi è il colpevole. Infine la gara sui temi proposti dalla rubrica *Ma perché?* nelle puntate di lunedì e martedì scorso.

21,30 ©

XXXI Festival della canzone italiana

Seconda serata di gara per i cantanti e di spettacolo e intrattenimento per la vasta platea televisiva che segue il Festival di Sanremo. Oltre ai cantanti in lizza per aggiudicarsi il primo posto infatti, numerosi saranno gli ospiti. Tra questi Nilla Pizzi, Ornella Vanoni, che ritirerà il Premio Tenco, e la «rossa» Milva, anche lei premiata con un riconoscimento per la sua attività. Nel corso delle tre serate si effettueranno collegamenti con il Salone delle Feste del Casino, durante i quali si esibiranno queste tre cantanti e altri ospiti. Sono previsti infatti cantanti stranieri, famosi a livello internazionale. Naturalmente intanto prosegue la selezione delle canzoni presentate.

TV3

19,35 ©

Manarola, una delle Cinque Terre

Manarola, una delle Cinque Terre, luogo di incontaminata bellezza e patria di elezione di famosi pittori — da Telemaco Signorini ad Antonio Discovolo, a Renato Birolli —, viene colta, in questo programma realizzato da Renzo Trotta durante la stagione più importante dell'anno.

E' questa la stagione in cui il celebrato paesaggio si rivela completamente ricostruito e ancor oggi mantenuto intatto solo grazie al lavoro dell'uomo.

20,40 ©

La donna serpente

Messo in scena dal Teatro Stabile di Genova, è ormai un fiore all'occhiello del teatro italiano. Nato come esperimento che coinvolgeva ben dieci allievi della Scuola di recitazione del Teatro Stabile e solo quattro attori professionisti, diretto da Egisto Marcucci nelle festose scene di Emanuele Luzzati, lo spettacolo ha rapidamente conquistato un'attenzione addirittura internazionale. Dopo aver partecipato al Carnevale di Venezia, sta ora infatti per cominciare una lunga tournée all'estero. La favola narra dei tentativi del principe Farruscad di ritrovare sua moglie, l'immortale principessa Cherestani strappatagli da un maligno sortilegio e trasformata in un terribile serpente.

TV2

18 ©

Musica e scienza

Quinta puntata

Il programma è dedicato ad una ricerca sulla musica sperimentale ed elettronica. Il ciclo esamina, in particolare, l'interrelazione tra la musica e la scienza. La musica è infatti intesa non come pura ispirazione ma come fenomeno legato alla natura fisica del suono e come tale non lontano dalle metodologie più avanzate delle scienze matematiche e filosofiche.

18,50 ©

Buonasera con...

Enrico Maria Salerno recita una scenetta della *Famiglia Benvenuti* in cui lui fa la parte di bambino, e due bambini quella dei genitori. Presenta brani dai film *L'armata Brancaleone* e *Cari genitori*, interpreta un numero musicale con Marina Fabbri, dialoga coi telespettatori in studio. Seguirà il telefilm *Gamba per gamba* della serie *George e Mildred*.

21,55 ©

Uomini e idee del '900

Un'indagine sulla storia, sul suo significato e sulle sue possibilità future, è l'argomento conclusivo del ciclo *Uomini e idee del '900*. La trasmissione, realizzata in due puntate, svolge un'inchiesta sulle società occidentali, sul loro modo di guardare al proprio passato e di ipotizzare il futuro. Per condurre la ricerca i curatori hanno preso lo spunto da quattro episodi, apparentemente privi di nesso fra loro, emersi nella storia recente della Francia: la dichiarazione del 1980 come «anno del patrimonio», da parte del presidente Giscard D'Estaing, e la conseguente promozione di alcune manifestazioni allo scopo di rendere i francesi «proprietari» del loro passato; la campagna condotta da un gollista, Michel Debré, e condivisa da parte della sinistra, su alcuni problemi inerenti all'insegnamento della storia; l'intensificarsi dei dibattiti sulle discipline storiche; e un disegno di legge del ministro Peyrefitte sulla riforma del codice e della procedura penale.

svizzera

- 14-14,30 Telescuola ©
- 15-15,30 Telescuola © (Replica)
- 18 — Per i più piccoli ©
- 18,05 Per i bambini ©
- 18,10 Per i ragazzi ©
- 18,40 Telegiornale - 1ª edizione ©
- 18,50 Gli innocenti © Telefilm della serie «Follyfoot» - TV-Spot ©
- 19,20 Consonanze © TV-Spot ©
- 19,50 Il Regionale © TV-Spot ©
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione ©
- 20,40 Reporter © Settimanale
- 21,40 Olivia © Spett. musicale
- 22,25 Telegiornale - 3ª edizione ©
- 22,35-24 Da Innsbruck: Campionati europei di pattinaggio artistico © Danza

capodistria

- 17,30 Film (Replica)
- 19 — Temi d'attualità ©
- 19,30 L'angolino dei ragazzi © Il Cantapiccolo a dieci anni dal Festival internazionale della canzone per l'infanzia di Tolentino (1ª parte)
- 20 — Cartoni animati ©
- 20,15 TG - Punto d'incontro ©
  — Due minuti © Zig Zag ©
- 20,30 Anime sporche. Film con Laurence Harvey, Capucine. Regia di Edward Dmytryk
- 22 — TG - Tutto oggi ©
- 22,10 Locandina © delle manifestazioni economiche
- 22,20 Dieci anni assieme © Telefilm della serie «Sulle strade della California»
- 23,10 Pattinaggio artistico © Da Innsbruck: Coppie di danza

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 La donna che lavora (5ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — I tamburi dell'inverno (4ª)
- 16 — Quattro stagioni
- 17 — La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Numeri e lettere. Gioco
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Il mitomane (3ª)
- 21,40 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,05 Pattinaggio artistico

montecarlo

- 14-14,15 Piazza degli affari ©
- 17,15 Montecarlo news ©
- 17,30 Io, tu e la scimmia ©
- 18,20 Shopping ©
- 18,35 Telefilm
- 19,05 Telemenu ©
- 19,15 La «tata» e il professore ©
- 19,45 Notiziario ©
- 20 — Il buggzzum © Quiz
- 20,35 Roma drogata, la polizia non può intervenire
  Film - Regia di Lucio Marcaccini con Bud Cort
- 22,10 Bollettino meteorologico ©
- 22,15 Le evasioni celebri © Il principe Rockoczi - Telefilm
- 23,10 Oroscopo di domani ©
- 23,15 Notiziario - 2ª edizione ©
- 23,25 Tutti ne parlano © Dibattito

sabato

7 FEBBRAIO

TV1

20,40 C

XXXI Festival della canzone italiana

Massimo Troisi interviene nella serata finale del Festival. La regia della trasmissione è di Antonio Moretti

TV2

21,35

La prigioniera

Laurent Terzieff ed Elisabeth Wiener in una scena del film diretto da Henri-Georges Clouzot nel 1968

TV3

20,40 C

Un paio di scarpe per tanti chilometri

Michele Esposito (Lillo), a sinistra, e Fabio Boccanera (Cinese) sono fra gli interpreti. La regia è di Alfredo Giannetti. *(Servizio a pagina 36)*

TV1

rete 1

EUROVISIONE C

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina

8 SPORT INVERNALI: CAMPIONATI MONDIALI DI BOB A 4

10,45 PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE C

I mercenari. Telefilm - Regia di Reza Badiyi. Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop, Ed Bernard, Glenn Corbett, John P. Ryan, Ron Masak, Geoffrey Lewis, Lara Parker, Bill Dana. Distribuzione: Columbia

11,45 AUTOMOBILI E UOMINI C

Un programma di Henry de Turenne e André Barret. Realizzazione di Claude Savarit. *Sesa ed ultima puntata.* **La fine di un'epoca**

12,30 CHECK-UP C

Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi (Vedi pag. 127)

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO C

dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban,** con Sophie Barjac, Alain David, Lily Siou, Fred Smith. Regia di Bernard Toublanc Michel. *17° puntata.* Prod.: Telfrance

14,30 SABATO SPORT C

a cura della Redazione Sportiva del TG 1

17 TG 1 FLASH

90 minuti in diretta

17,05 APRITI SABATO C

Viaggio in carovana. Un programma di Mario Maffucci e Carmela Lisabettini, Luigi Martelli, Marco Zavattini. Condotto da Marco Zavattini e Mario Maffucci. Scene di Mario Fiorespino. Regia di Luigi Martelli (Vedi pag. 127)

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Magrassi, o.s.b., Arcivescovo di Bari

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 PER TUTTO L'ORO DEL TRANSVAAL C

11° episodio, con Yves Renier e Ursela Monn. Regia di Claude Boissol. Prod.: Telecip

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

EUROVISIONE C

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Sanremo - Dal Teatro Ariston

20,40 XXXI FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Patrocinio del Comune di Sanremo. Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone, con la partecipazione di Nilla Pizzi. Scene di Enzo Somigli. Luci di Giovanni Mandrile. Regia di Antonio Moretti. **Serata finale** (Vedi pag. 127)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

10 **UOMINI E IDEE DEL '900**
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali. **Dalla Francia: dopo la storia, quale destino?** di Maurizio Cascavilla, Jacques Donzelot e Alessandro Fontana. *1° puntata* (Replica)

11 **VIPERA IN PUGNO**
dal romanzo di **Hervé Bazin**. Sceneggiatura di Jean-Louis Bory con: Alice Sapritch, Marcel Cuvelier, Dominique De Keuchel, Benjamin Boda, Eric Frisdal. Regia di Pierre Cardinal. Distr.: I.N.A.

12,25 **LA TALPA E IL LECCA-LECCA**
Cartone animato. Prod.: Ceskoslovensky Film

12,35 **LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY**
Telefilm - Regia di John Reardon. **Il tesoro nascosto.** Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **TG 2 - CARA DI TASCA NOSTRA**
Settimanale al servizio del consumatore, a cura di Giorgio Perini e Marlisa Trombetta (Vedi pag. 127)
Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14 **SCUOLA APERTA**
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza, a cura di Anna Sessa

14,30 **L'OMBRA DELL'UOMO OMBRA**
Film - Regia di **W. S. Van Dyke.** Interpreti: William Powell, Mirna Loy, Barry Nelson, Sam Levene, Alan Baxter, Henry O'Neil, Dickie Hall, Stella Adler, Loring Smith, Joseph Anthony, Lou Lubin. Prod.: M.G.M.

TV 2 RAGAZZI

16,10 **PIC E POC**
Cartoni animati. **Il barone di Münchhausen - Nella giungla**
Prod.: Aimal Film

In diretta dallo Studio 7 di Roma
16,30 **IL BARATTOLO**
Escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito. *Prima parte*

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7 di Roma
17,05 **IL BARATTOLO**
Seconda parte
Pubblicità

18,55 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**
Pubblicità

19 **TG 2 - DRIBBLING**
Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

20,40 **L'AVVENTURA DEI SACKETT**
dai romanzi di **Louis l'Amour.** Sceneggiatura di Jim Byrnes. Con: Glenn Ford, Jeff Osterhage, Tom Selleck, Sam Elliott, Ben Johnson. Regia di Robert Totten. Distr.: Telepictures. **3° puntata**
(Vedi pag. 127)
Pubblicità

21,35 **LA PRIGIONIERA**
Film - Regia di **Henri-Georges Clouzot.** Interpreti: Laurent Terzieff, Elisabeth Wiener, Bernard Fresson, Dany Carrel, Michel Etcheverry, Dario Moreno, Monique Lange, Marcel Moussy. Prod.: Les Films Corona, Parigi - Fono Roma, Roma (Vedi pag. 127)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **FAVOLE POPOLARI UNGHERESI**
Cartoni animati. **Il pastore dagli occhi di stelle.** Distr.: Pegaso Film Center

19,35 **IL POLLICE**
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina, con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 **TUTTINSCENA**
Rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. **Anno 2° - Numero 8**

20,40 **UN PAIO DI SCARPE PER TANTI CHILOMETRI**
Scritto e diretto da Alfredo Giannetti. Prodotto da Silvia D'Amico Bendicò e Carlo Cucchi per la Excelsior Cinematografica. Con: Fabio Boccanera (Cinese) e Michele Esposito (Lillo), e con Emilio Baldelli, Anita Bartolucci, Arturo Dominici, Ugo Fangareggi, Valerio Giannetti, Renato Mori, Alessandra Panelli, Sergio Tardioli, Gabriele Tozzi, Maria Serena Uncino, e inoltre: Luciano Bonanni, Roy Bosier, Franco Carta, Gaia Franchetti, Francesca Grandi, Carlo Mammucari, Piero Morgia, Nello Palladino, Flavio Rosiello, Giuseppe Sansotta, Massimo Sarchielli, Maria Scaglietti, Natale Siddi, Sergio Solli, Lanfranco Spinola, Sergio Valentini, Daniela Vitali. Musica di Giorgio Chierchiè e Mario Torosantucci. Fotografia di Aiace Parolin. Delegato RAI alla produzione Bruna Cossaro. **Prima puntata**

21,45 **LA PAROLA E L'IMMAGINE**
a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. **Anno 2° - Numero 4**
(Vedi pag. 127)

22,30 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Lucien Leuwen** (Sperimentale)
Achtteiliger Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Stendhal mit Bruno Garcin, Nicole Jamet, Atonella Lualdi, Jean Martinelli u.a. - Regie: Claude Autant-Lara 1. Folge: « Empfarg in Nancy » - Verleih: Inter Cinevision

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *24ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Favole popolari ungheresi
Il pastore dagli occhi di stelle

19,35 Il Pollice

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Das Wort zum Nachdenken**
Es spricht Pater Dr. Bernhard Frei OFM Cap.

20,25 **Antiquitäten-Markt** (Sperimentale)
14. « Alte Schätze aus der neuen Welt ». Ein film von Peter Reichelt - Regie: Daniela Devaux - Verleih: Polytel

20,40 Un paio di scarpe per tanti chilometri
Prima puntata

21,45 La parola e l'immagine
Anno 2° - Numero 4

22,30 TG 3

23 — Tuttinscena
Anno 2° - Numero 8

rete 3

TV1

12,30

Check-up

Ogni anno in tutto il mondo gli ammalati di diabete aumentano progressivamente del 5 %. In Italia i diabetici variano da 1 a 2 milioni e negli Stati Uniti questa malattia causa 300 mila morti l'anno. Il rilevante interesse sociale di questo argomento è dunque evidente. Negli ultimi 10 anni la ricerca ha compiuto progressi significativi nella cura e nel trattamento del diabete; esso resta tuttavia uno dei capitoli della medicina verso i quali maggiormente si rivolge l'attenzione dei medici e dei pazienti. E' per queste ragioni che il diabete è stato scelto come argomento della 100ª trasmissione di *Check-up*.

17,05

Apriti sabato

Viaggio intorno all'uovo, ovvero alla scoperta della vita: è il tema proposto questa volta dal programma in diretta condotto da Mario Maffucci e Marco Zavattini con la regia di Luigi Martelli. Una incubatrice piazzata in studio farà schiudere centinaia di uova sotto gli occhi dei telespettatori. Di qui si snodano altre suggestioni: dall'uovo, grossissimo, dello struzzo a quello minuscolo del colibrì. L'etologo Danilo Mainardi parlerà di quella branca che studia le modalità di trasmissione dei caratteri ereditari da individui di una generazione ai loro discendenti. Ancora sull'argomento avremo un servizio da Londra ed uno da New York.

20,40

XXXI Festival della canzone italiana

La serata televisiva di oggi è interamente dedicata alla conclusione del Festival di Sanremo. Seguiremo infatti fino a tardi le fasi della gara e i risultati delle votazioni per sapere quale canzone sarà giudicata la più bella e vincerà così questa trentunesima edizione della popolarissima competizione canora. A proposito delle votazioni, c'è da dire che quest'anno, per garantire il massimo di imparzialità e di obiettività, le giurie saranno organizzate e gestite con segretezza rigorosa, di cui è garante un noto avvocato romano.

TV2

13,30

Cara di tasca nostra

Inchieste e servizi sui problemi dei consumatori continuano ad essere la caratteristica unica della rubrica *Cara di tasca nostra*. Ora la rubrica del *TG 2* si è « aperta » alle lettere: è diventata una posta con i telespettatori ma sempre sul problema dei prodotti che al consumatore vengono offerti sul mercato. Questa settimana però *Di tasca nostra* riporta anche un servizio fatto da una scolaresca: un'inchiesta sulle patatine fritte.

20,40

L'avventura dei Sackett

Tye e Orrin Sackett e Tom Sunday arrivano a Santa Fè con un gran numero di capi di bestiame. Ma la situazione è molto tesa: si teme una guerra tra messicani e yankee. Viene deciso di eleggere il nuovo sindaco: Orrin e Tom sono candidati ma il losco Pritts, che intende sfruttare l'elezione di Orrin, futuro marito di sua figlia, rivela che Tom Sunday è un ex avvocato costretto a fuggire dopo un omicidio. Tom umiliato e deluso si allontana. Intanto Tell Sackett e Cap Rountree, inseguiti dai fratelli Bigelow, che vogliono vendicarsi di Tell, sono sulle montagne alla ricerca dell'oro. Qui trovano Ange, la figlia di un cercatore d'oro.

21,35

La prigioniera

FILM (Drammatico, 1968). Nel '68, quando diresse questa *Prigioniera*, Henri-Georges Clouzot non faceva film da otto anni; e non ne fece altri fino al giorno della morte, nel '77. Scelta sua o miopia dei produttori? Resta il fatto che il film che si vede oggi fu giudicato dalla critica uno dei suoi migliori. Immaginato e scritto da lui stesso, è la storia di una moglie che si scopre attratta da un « terzo uomo » impotente e voyeur, dapprima morbosamente, poi per via di autentico affetto che la spinge a tentare di « salvarlo ». Tentativo fallito per la sordità e il rifiuto opposti da coloro che si gloriano di rispettare la « normalità », e concluso da una casuale e irreparabile tragedia.

TV3

20,40

Un paio di scarpe per tanti chilometri

Giulio Bortolotti, conosciuto come Cinese, un ragazzo di quindici anni, viene arrestato durante un tentativo di furto e rinchiuso in un istituto di rieducazione. Qui avviene l'incontro con Lillo, un ragazzo di nove anni, figlio di poveri immigrati napoletani, provvisoriamente in « transito » presso l'istituto. Piano piano nasce tra i due una grande amicizia che culmina con la realizzazione di un avventuroso piano di fuga per raggiungere Napoli dove vive Assunta, la balia che Lillo, nel suo ricordo, identifica nella madre mai conosciuta. Dopo la fuga dall'istituto, con l'involontaria collaborazione del cappellano, don Mario, i due ragazzi, grazie all'aiuto di Olga, sorella del Cinese, partono per il loro viaggio attraverso l'Italia.

21,45

La parola e l'immagine

Atleti che si allenano, vigili che dirigono il traffico, bambini che giocano. Vediamo i loro movimenti nascere spontanei, carichi di contenuti da comunicare.

Dalla necessità dell'uomo ad esprimersi con il gesto e il movimento del corpo nasce la danza.

Questo è il tema della puntata di *La parola e l'immagine* in onda questa sera.

svizzera

- 10 — **Appunti del sabato**
- 11 — **Agenda 80/81** (Replica)
- 11,25 **A conti fatti** (Replica)
- 11,50-13 **Sci: Discesa maschile**
- 15,20 **Friedrich Duerrenmatt**
- 16,20 Per i ragazzi: **Top**
- 17 — **Amore per Johnny Johnson**
- 17,50 **Video libero**
- 18,15 **N... come New Wave**
- 18,40 **Telegiornale** 1ª edizione
- 19,10 **Scacciapensieri**
- 19,50 **Il Regionale** TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione
- 20,40 **Uno spaccone chiamato Hark** Film con George Peppard, Diana Muldaur. Regia di Andrew M. McLaglen
- 22,20 **Telegiornale** - 3ª edizione
- 22,30-24 **Sabato sport**

capodistria

- 17,15 **Pallacanestro** Campionato jugoslavo
- 19 — **Odprta meja - Confine aperto** Trasm. In lingua slovena
- 19,30 **Alta pressione** (Replica)
- 20 — **Cartoni animati**
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** — **Due minuti** Zig Zag
- 20,30 **La stirpe dei dannati.** Film con Ian Henry, Alan Badel. Regia di Anton M. Leader
- 22 — **TG - Tutto oggi**
- 22,10 **Formula Uno - Nell'inferno del Grand Prix.** Film con Brad Harris, Olinka Berova. Regia di James Reed
- 23,10 **Canale 27** I programmi della settimana
- 23,25 **Pattinaggio artistico** Individuale femminile

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 11,40 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- 12 — **La verità è nel fondo della marmitta**
- 12,30 **Prossimamente**
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Animali e uomini**
- 14,25 **Recré A 2**
- 15,05 **Stadio**
- 18,05 **Cori**
- 18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Numeri e lettere.** Finale
- 22 — **Omaggio a Fernandel**
- 22,55 **Campionato europeo di pattinaggio artistico**
- 23,40 **Telegiornale**

montecarlo

- 17 — **Cartoni animati**
- 17,15 **Western all'italiana**
- 18,10 **Shopping**
- 18,25 **Varietà** Charles Aznavour
- 18,55 **Telemenu**
- 19,05 **La « tata » e il professore**
- 19,35 **Puntosport**
- 19,45 **Notiziario**
- 20 — **Il buggzzum** Quiz
- 20,35 **5 matti vanno in guerra** Film - Regia di Claude Zidi con Les Charlots
- 22,10 **Bollettino meteorologico**
- 22,15 **L'ispettore Bluey** La rete per uccelli - Telefilm
- 23,10 **Oroscopo di domani**
- 23,15 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23,25 **Senza un filo di classe** Film - Regia di Carl Reiner

TOSCANA

Ultimo appuntamento, martedì 3, con il ciclo di *Settetrenta* condotto dal professor Franco Pacini, direttore dell'Osservatorio Astrofisico di Arcetri a Firenze (che vediamo al centro della foto con alcuni suoi ospiti), con la regia di Piero Mechini.

Tra i servizi filmati presentati oggi vedremo *Passato e futuro nello spazio*.

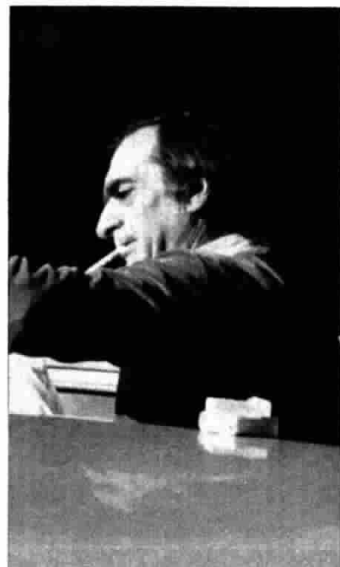
Giovedì 5 inizia una serie dal titolo *In onda il Superotto* che andrà in onda a ritmo irregolare. Vengono presentati documentari e film a soggetto realizzati da dilettanti e no. Si comincia con storie di gioventù bruciata, raccontate da Vittorio Papini che è già qualcosa di più di un dilettante, avendo mietuto una miriade di premi ai Festival di Cannes, per il settore « produzione in Super 8 ».

Seguiranno altri autori e altre opere e forse verrà organizzato un concorso a premi per tutti i dilettanti che il sabato e la domenica puntano il loro obbiettivo, a loro spese, sui fatti propri e quelli altrui.

MARCHE

Continua l'indagine di Roberto Cimetta e Raffaello Ventola (nella foto), martedì 3, *La maschera e i volti*: inchiesta sul teatro « minore » nelle Marche, cioè su quelle formazioni professionistiche e dilettantistiche che hanno l'indubbio merito di condurre una battaglia per la maggiore diffusione e promozione del teatro regionale.

Giovedì 5, *Detto fra noi*, a cura di Giuseppe Camilletti (conducono Fabiola Brugiamolini e Franco De Felice), si occupa di due opposti argomenti.

Il primo è il calcio « minore »: uno spaccato del piccolo mondo di provincia dove la passione sportiva è ancora incontaminata dagli scandali e dove si formano le nuove leve del calcio regionale. Quindi il settimanale passa ad illustrare la rassegna « Oniricon tra vita e sogno », organizzata dal Centro Culturale Polivalente del Comune di Jesi sulle suggestioni di certa dimensione onirica nel teatro contemporaneo (*Gli uccelli* di Aristofane, con la regia di Memè Perlini; *Ubu* di Jarry; *Kreisleriana* di Hoffmann; e infine *Il gioco degli dei* di Salvatores).

Al centro della rassegna *L'azzurro non si misura con la mente*, dai drammi lirici di A. Blok, rivisitati dal Gruppo della Rocca, in una sorta di sfrenato e tragico delirio che termina con la morte e con la follia.

UMBRIA

Seconda puntata, martedì 3, del programma *L'Umbria attraverso il fascismo* di Pino Galeotti e Giorgio Rinaldi, realizzato con la collaborazione degli storici F. Bracco, R. Covino, G. Gallo e G. Gubitosi.

Vengono ripercorsi gli anni che vanno dal primo dopoguerra fino alla « marcia su Roma » e all'affermarsi del fascismo al potere, utilizzando una vasta documentazione fotocinematografica proveniente dagli archivi dell'Istituto per la Storia dell'Umbria e dall'Istituto Luce, oltre ad alcune interviste dei protagonisti di quel periodo. Il fascismo in Umbria nasce con un certo ritardo rispetto ad altre zone dell'Italia e solo intorno al 1921 si formano le prime squadre d'azione.

Queste però subito si mettono in luce per la violenza con cui attaccano e sconfiggono le organizzazioni del movimento operaio e contadino umbre. Le violenze fasciste culminano con la cacciata delle amministrazioni locali di sinistra, al cui posto si insediano gli esponenti del fascismo locale. Nella foto, la dura condizione dei contadini in quel periodo. Giovedì 5 va in onda *Parliamo di anticamera*.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Va in onda, martedì 3, la prima di tre puntate dedicate alla casa, alla terra e al lavoro nella realtà socioeconomica del Friuli, a cura di Fabio Malusà e Gabriella Brussich.

Il tema di oggi è il lavoro part-time; la consulenza è del professor Tullio Altan, dell'Università di Trieste. Giovedì 5 riprende il ciclo *A domanda risponde*, a cura di Bruno Damiani, Tullio Durigon e Piero Panizon (conduce in studio lo scrittore Elio Bartolini).

La formula è ampliata rispetto allo scorso anno: una prima parte, dalle 18,35 alle 19, è con la presenza in studio di un piccolo gruppo di esperti che affrontano un tema di attualità; la seconda, a partire dalle 19,30, è aperta alle telefonate in diretta da parte degli spettatori per domande e interventi.

LIGURIA

Per *Come siamo*, martedì 3, va in onda un ritratto su Sestri Ponente a cura di Anna Lajolo e Guido Lombardi. Verrà ripercorsa la storia antifascista e associazionistica degli abitanti di Sestri. Oggi la cittadina, ad alta concentrazione urbana, vive i suoi momenti associativi lungo la popolare via Sestri, isola pedonale.

Tra i tanti modi di stare insieme gli autori hanno scelto anche quelli musicali con la Corale Casimiro che canta alcuni noti brani operistici.

Giovedì 5 febbraio, per *Memoria popolare* va in onda il servizio *Le quattro province* di Mauro Balma e Paolo Giardelli.

La Liguria oltre la Liguria, cioè una cultura che risente della vicinanza di altre regioni ed ha con queste scambi non solo commerciali. Caratteristiche le danze, al suono del piffero, che sono svolte non da gruppi folk, ma dai portatori stessi di queste tradizioni.

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

TRENTINO ALTO ADIGE

Seconda parte, martedì 3, da Trento, del programma *Vivere con il cane* di Enzo Vezzoli.

La puntata odierna esamina le diverse fasi dell'addestramento, in funzione di un eventuale servizio specifico, partendo dagli esercizi di obbedienza condotta al guinzaglio, «seduto», condotta senza guinzaglio, ecc.

L'addestramento di questo tipo crea le premesse per le fasi specifiche della difesa, della guardia e della ricerca di persone, sia travolte dalle valanghe (in montagna, sotto la neve), sia disperse.

VALLE D'AOSTA

Termina questa settimana la rassegna dei gruppi valdostani di musica leggera che hanno preso parte al «Concerto pe lo Sud» (la regia è di Giulio Cappa).

La manifestazione di solidarietà con i paesi colpiti dal sisma, tenutasi ad Aosta il 9 dicembre scorso, ha avuto come scopo la raccolta di fondi in favore dei terremotati della Basilicata e della Campania.

Giovedì 5 è la volta di due complessi: i Krypton' e il Gruppo Musicalavoro. Si alternano in video tre gruppi: gli Eau-de-vie, i GB 5 e Maura Susanna.

LAZIO

Martedì 3 *La posta del cittadino* a cura di Pucci De Stefano, condotta da Roberta Petrelluzzi e Luigi Scotolati, presenta tra i servizi una mini-inchiesta sulla vicenda della Cooperativa Agricoltura Nuova di Decima, formata da giovani disoccupati e da braccianti della zona, che rischia di essere sloggiata dalle terre per far posto alla costruzione di un agglomerato di case. Giovedì 5 va in onda la seconda parte de *La Roma di... Antonio Cederna*, regia di Sandra Eichberg. L'urbanista Cederna, dopo essersi soffermato sugli sventramenti operati da Mussolini nella zona dei Fori Imperiali, questa volta affronta vari problemi legati all'attualità. Si parlerà quindi di abusivismo, specie nelle zone periferiche, l'inquinamento visivo (manifesti che «nascondono» le facciate di chiese e monumenti), degrado del litorale di Ostia e della pineta di Castelfusano, la situazione di alcuni musei.

EMILIA-ROMAGNA

Appuntamento, martedì 3, con padre Gabriele Adani (nella foto), già noto ai radioascoltatori e autore di diversi libri, che conduce la serie *Un sindaco, una città*: radiografie della vita socio-economica-culturale di alcune comunità, con l'intervista ai personaggi più in vista.

Giovedì 5 va *Teatro minuscolo e automatico* di Fabrizio Frasnedi (collaborazione di Gianfranco Rimondi). Il programma si ispira alla rassegna omonima organizzata dal Teatro «La soffitta» di Bologna e comprende azioni di «piccolo» teatro di strada e una mostra animata di automi e macchine semoventi e musicali. A partire da questi dati e da queste immagini ci si chiede se il teatro di strada è un fantasma di passate meteore, sopravvivenza malinconica di residui del circo equestre o realtà viva e capace di coinvolgere.

Si cercherà inoltre di capire se il successo straordinario che ha riscosso la manifestazione degli automi e delle macchine è solo moda o sogno di realtà più profonde e perché.

PIEMONTE

Martedì 3 assisteremo ad una breve rassegna di alcune tra le più significative esperienze di teatro per ragazzi in *Teatro ragazzi* di Bruna Pellegrini e Fulvio Richetto. Giovedì 5 inizia *V.I.P.* di Claudio Gorlier (nella foto) e Marinella Venegoni, con la regia di Bruno Gambarotta. Il professor Gorlier, docente di letteratura inglese all'Università di Torino, e la redattrice de *La Stampa* Venegoni sottopongono a un serrato fuoco di fila di domande «personali» alcuni personaggi della regione: oggi è il turno di Massimo Mila.

Brevissime da...

Veneto. Martedì 3, settima puntata del ciclo *Scene dalla commedia dell'arte* di Tony De Gregori.

Protagonista Andrea Calmo, veneziano, autore e attore, rappresenta il primo esempio di vero e proprio comico professionista.

Il cammino di progressiva autonomia del Teatro, iniziato dal Ruzzante (qui a fianco in una stampa), conosce col Calmo un decisivo impulso per il definitivo distacco dal panorama mondano.

La complessità del suo teatro vedeva accanto ai nobili dilettanti la presenza di buffoni già di professione. Anche l'impegno del Ruzzante era nuovo, eppure l'esperienza del Calmo contiene l'elemento qualificante: per la prima volta egli, infatti, vive del suo lavoro di attore e autore. Così il veneziano costituirà per secoli il paradigma cui tutte le successive generazioni di comici faranno riferimento.

Tra le scene di questa puntata vedremo alcuni brani tratti dalle opere *Fiorina* e *La Spagnolas*.

Giovedì 5 febbraio per *Cerchiamo di volare* va in onda un servizio sull'artista del ferro Tony Benetton, a cura di Silvia Ballielo e Mario Maggiore.

Benetton abita in una villa immersa nel verde alla periferia di Mogliano Veneto, dove vicino si trova anche il laboratorio.

L'artista ci parla di sé, ci fa da guida nell'illustrare la sua opera, ci porta all'interno dell'officina dove, con i suoi operai, organizza il lavoro fra forge sempre alimentate e il maglio in movimento.

A 70 anni Benetton, reduce da una difficile operazione, racconta con entusiasmo delle sue esperienze e delle possibilità illimitate che ha il ferro per lavorare oggetti d'arte.

Sicilia. Martedì 3 febbraio va in onda *Occhio aperto sulla regione* a cura di Nuccio Vara.

Il servizio di oggi è dedicato all'istituzione di un'isola pedonale a Palermo.

Nel corso della trasmissione, alla quale partecipano il promotore dell'iniziativa «pedonale», cioè il sindaco Nello Martellucci, l'urbanista Roberto Di Cristina e il consigliere comunale Ennio Sanfilippo, vengono sentiti anche i pareri espressi della gente della strada.

Giovedì 5 febbraio va in onda *L'infanzia: viaggio in un pianeta sconosciuto* un programma ideato e realizzato da Diego Buonsangue.

RADIOUNO

trans

Tante voci per Andy Luotto

Andy Luotto, il « muto » di *L'altra domenica*, parla alla radio. Reduce da Milano, dove ha presentato il suo nuovo spettacolo *Un pezzetto d'America*, si trova ora negli studi radiofonici per partecipare alla trasmissione *La mia voce per la tua domenica*, ovvero *Andy contro Luotto*, alle 11,50 del giorno festivo. Interpreta diversi personaggi (per farsi perdonare i lunghi silenzi sullo schermo televisivo), ed è sua partner Nada Cortese. I testi sono di Ioshka Futz e la regia di Giorgio Onetti (nella foto, Luotto, la Cortese e il regista).

Gli uccelli e «La città sospesa»

Mercoledì, alle 20, *La città sospesa* di Fabio Doplicher. Con la regia di Lorenzo Salveti e la partecipazione, tra gli altri, di Patrizia De Clara, Brizio Montinaro ed Elio Pandolfi (nella foto), il radiodramma, realizzato in stereo, è candidato al Premio Berlino Futura, che si terrà nei primi giorni di aprile. La storia si svolge in una immaginaria località dove, nella convinzione che la terra sia divenuta inabitabile, un'intera città ha fatto un patto con gli uccelli per essere trasportata nello spazio. Di qui le avventure dell'intera città con i suoi abitanti che, sospesa a cavi tenuti dagli uccelli, nel vuoto, lotta con una grossa forza che la attrae e la trascina verso un buco nero.

In due sull'isola dimenticata

Realizzato negli Studi di Cagliari, con la regia di Marco Parodi, « Dimenticanza al ministero delle colonie » di Bruno Cagli, venerdì alle 20. E' la storia, ambientata nel periodo storico che precede la seconda guerra mondiale, di un lord inglese e sua moglie, che si trovano da diverso tempo in un'isola sperduta dell'oceano. Il lord è governatore dell'isola, ma la colonia è stata dimenticata dalla madre patria. I giorni, i mesi e gli anni trascorrono per i due coniugi fra un alternarsi di speranze e delusioni nell'attesa di un qualsiasi cenno che faccia immaginare una svolta della loro penosa situazione. I caratteri dei due protagonisti rivelano due modi di reagire alla straordinaria situazione: la donna si rifiuta di prendere coscienza della situazione, mentre l'uomo, pur sperando, si rende conto della gravità del momento e cerca di viverlo adeguandosi al suo nuovo « stato ».

Lo strano amore di un padre

Per il ciclo *Privato, ma non troppo*, questa settimana, giovedì alle 19,30, *Il castigo corporale* di Gennaro Pistilli. Una storia di ingiustizie e contraddizioni in una strana famiglia patriarcale, che prescinde dall'ambito strettamente familiare, per essere inserita in un più ampio discorso. Guglielmo Tantaquilone vive, da moderno patriarca, con le sue tre donne e i suoi tre figli. Ai tre figli, che a modo suo ama, ma che considera sua esclusiva proprietà, Guglielmo usa trattamenti assai diversi, ricorrendo (per i non legittimi) a segregazioni e frustate. Ma, attraverso una serie di drammatiche circostanze, la situazione si evolve e precipita. La « legge » stabilita dal padre non seguirà il suo corso e diversi saranno gli eventi che la strana famiglia dovrà affrontare.

Con la regia di Vittorio Melloni, Ivo Garrani, nelle vesti del padre, Tonino Accolla, Rodolfo Baldini e Carmen Scarpitta, i figli.

RADIODUE

Un processo contro la mafia

Sabato, alle 17,32, per *Invito al Teatro*, *La violenza* del giornalista e scrittore Giuseppe Fava.

L'opera, ripresa dal Teatro Stabile di Catania, è la ricostruzione di un processo contro un gruppo di mafiosi. Sono accusati di tremendi omicidi, i cui moventi restano avvolti nell'omertà e nella paura. A questo processo c'è una galleria di testi reticenti; si accumulano confessioni e ritrattazioni, finché il simbolico riassunto dei verbali delle udienze si conclude con l'attesa di una sentenza che resta affidata alla coscienza del pubblico. E' questo un esempio di teatro cronaca, che tenta di dare un quadro di una determinata situazione in un particolare ambiente e momento storico. Con Ida Carrara, Leo Gullotta e Turi Ferro (nella foto) tra gli altri.

Una voce dalla Sardegna

Da lunedì (alle sei del mattino) Giuseppino Monni è l'ospite di « I giorni ». Nato in Sardegna, a Nuoro, Monni intende invitare gli ascoltatori a un discorso comune su esempi di umanità che testimonino la presenza nella nostra società di valori essenziali come la solidarietà e l'amicizia. La sua origine isolana e i suoi studi sulla realtà sarda lo spingeranno poi a proporre e recepire voci e testimonianze sulle attuali esigenze, contraddizioni e aspirazioni della sua isola. La ricerca di una verità da scoprire dentro di noi, che aiuti a capire il senso della vita.

In giro per l'Italia

Sabato e domenica: continua la trasmissione di Massimo Oldoni alle sei del mattino di tutti i fine settimana. La regia del programma è di Catherine Charnaux, le viaggiatrici sono Michou Solloub e Cristina di Pietro, mentre l'organizzazione è di Rosy Mittiga.

Diversi e circostanziati sono gli itinerari che sono offerti agli ascoltatori dalla redazione al completo: la cultura, le tradizioni, le prospettive e l'economia dei diversi paesi d'Italia vengono analizzate e descritte. Sono arrivate, alla redazione della rubrica, molte indicazioni valide per tanti altri itinerari. Viene perciò sempre più richiesta la collaborazione del pubblico (oltre che delle strutture predisposte al turismo) per contribuire alla conoscenza approfondita delle realtà italiane.

A Roma dirige Sanderling

Thomas Sanderling dirigerà il concerto in onda sabato prossimo alle 21. L'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai eseguirà la *Sinfonia n. 39 in sol minore*, detta « *Il pugno* », di Franz Joseph Haydn, composta nel 1768.

Ingiustamente tra le meno note del compositore austriaco, va segnalata per l'incisiva potenza del suo linguaggio: non a caso Mozart vi si ispirò per la sua « piccola » *Sinfonia in sol minore, n. 25, K. 183*, così detta per distinguerla dalla « grande » *K. 550*. Secondo brano: *The Silent Stream* di S. Gorli per violoncello e orchestra.

Il concerto terminerà con la *Sinfonia n. 5, in re minore op. 47* di Sciostakovic, composta nel 1937. Tra le più felici del compositore sovietico, reca come sottotitolo questa precisazione dell'autore: « Risposta pratica di un compositore ad una giusta critica », un riferimento alle critiche mosse due anni prima alle tendenze « formalistiche » del musicista.

Per tutti un lavoro nuovo

Dimensione giovani, un programma dedicato ai problemi della condizione giovanile, curato, realizzato e condotto in studio da Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis in onda sabato, domenica e lunedì alle 16,30.

In particolare il lunedì verrà affrontato il difficile rapporto fra popolazione giovanile e istituzioni, la domenica verrà dedicata ad una breve ricognizione sulla condizione giovanile nei Paesi della Comunità Europea. Il lunedì, infine, sarà ripercorsa, come gli autori l'hanno definita, « la mappa delle arti e mestieri ». Sarà quindi presa in esame la miriade di nuovi lavori, nuove figure professionali, nuove forme di organizzazione e cooperazione, con le quali i giovani hanno cercato di rispondere alla crisi occupazionale che li ha investiti.

RADIOTRE

Dal romanzo di Puškin

Domenica alle 17 verrà presentata di Ciaikovski l'opera *Eugenio Onieghin*, scene liriche in 3 atti, tratta dal celebre romanzo in versi di Puškin e rappresentata per la prima volta a Mosca al Teatro del Conservatorio il 29 marzo del 1879. Fondamentalmente compositore sinfonico, Ciaikovski ha dato al teatro 10 opere, ma l'ha fatto, come lui stesso confessa, soprattutto per ragioni pratiche « ...il fatto che un'opera possa essere rappresentata quaranta volte durante una stagione le dà una notevole superiorità su una sinfonia che viene eseguita una volta ogni dieci anni! ». Egli volle intitolare « scene liriche » questo lavoro, convinto che l'argomento fosse poco teatrale nel senso comune del termine. Temi essenziali dell'opera sono l'amore romantico di Tatiana, il contrasto tra l'indole scettica e volubile di Onieghin e quella candida e onesta di Lenski, la gioia e la nostalgia della giovinezza e il senso di una disperante fatalità oscura ed insuperabile.

Una suite piena di freschezza

Concerto da Milano con musiche del compositore ceco Leos Janacek, domenica alle 21. Sotto la direzione di Lovro von Matacic (nella fotografia in alto), l'Orchestra Sinfonica e il Coro della Rai di Milano eseguiranno la famosissima *Sinfonietta* (1926), una vera e propria suite sinfonica in cinque parti. Ultima composizione orchestrale del musicista ormai settantaduenne, ricca di freschezza e di ispirazione veramente sorprendenti, considerata a ragione la composizione orchestrale più tipica e personale del maestro ceco. Singolare è la sua partitura formata di cinque brani, ognuno dei quali affidato a un diverso complesso strumentale, che solo nel finale si uniscono in un'unica orchestra. Altro brano del concerto la *Messa Glagolitica*, dello stesso anno della *Sinfonietta*, che, per l'originalità del suo linguaggio, la grandiosità del contenuto musicale, si distacca da ogni precedente composizione. Esaltazione della vita e dell'uomo, inno alla fraternità umana fanno di quest'opera una sorta di testamento spirituale.

Hasse: un tedesco un po' italiano

« Piramo e Tisbe », intermezzo tragico in due parti — in onda giovedì alle 21 —, venne composta dal tedesco Johann Adolph Hasse (nato ad Amburgo nel 1699 e morto a Venezia nel 1783) durante il periodo trascorso dal musicista a Vienna, precisamente nel 1768. Di questo autore — vissuto per lunghi periodi in Italia, dapprima a Napoli dove studiò con maestri quali Niccolò Porpora e Alessandro Scarlatti, poi a Venezia, divenendo presto popolare tanto da essere dagli italiani affettuosamente soprannominato « il caro sàssone » — si può dire che seppe adattarsi pienamente alle convenzioni teatrali del suo tempo e, se fu tedesco per nascita così che si ritrova nelle sue composizioni il rigore del linguaggio appreso in Germania, fu del tutto italiano per la facilità e la vena melodica tipica dell'opera della scuola napoletana. L'opera che ascolteremo giovedì è eseguita dall'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai diretta dal maestro Alberto Zedda.

Tre domande a... Pino La Forgia

Pino La Forgia, pugliese, trent'anni, cantante da sempre, cantautore da pochi anni.

— Come mai ha deciso di comporre le canzoni che canta?

Ho cominciato a cantare quando avevo quattordici anni, cantavo in un complesso di amici, e ci facevamo ascoltare, dapprima solo da altri amici, poi, in secondo tempo, anche da altre persone. Le nostre interpretazioni piacevano e, così..., il discorso si è ampliato...

— Ha pensato a questo punto, quindi, di comporre da solo le canzoni?

No, non proprio. E' passato ancora un po' di tempo. Ho studiato chitarra e, anche se non posso dirmi un professionista, me la cavo abbastanza bene. Poi ho cominciato a lavorare... fino a che il mio amore per la musica si è nuovamente fatto vivo. Compongo le mie canzoni: ho cominciato con l'incidere un quarantacinque giri, è andato bene, e... così mi sono buttato in un long-playing. Presto andrò a *Disco ring*: dalle feste di piazza del paese, ai concerti nelle città della mia regione, arriverò alla televisione, già collaudato, spero, per un giudizio in grande stile.

— A proposito di stile, le sue canzoni?...

Le mie canzoni sono un ritorno agli anni Sessanta. Una musica tranquilla con parole antiche, che raccontano amori e sogni: un mondo tante volte troppo lontano dalla realtà, ma che fa bene almeno sognare che esiste.

LE OPERE

● « Eugenio Onieghin » di Piotr Iljic Ciaikovski (1840-1893)

Domenica 1 febbraio, ore 17 (Radiotre). L'azione si svolge nella villa di campagna della possidente Larina, attorno al 1820. Larina e le sue due figlie Tatiana e Olga ricevono la visita di un amico di famiglia, il poeta Lenski, innamorato di Olga, e del suo vicino Eugenio Onieghin. Tatiana si innamora di Onieghin e gli scrive una lettera appassionata, ma il giovane la respinge. Durante una festa da ballo in casa delle due fanciulle, Onieghin corteggia Olga che sembra assecondarlo, suscitando le ire di Lenski che lo sfida a duello. Nel duello Lenski viene ucciso ed Onieghin è travolto dalla disperazione e dal rimorso. Molti anni dopo Onieghin, reduce da un lungo viaggio, rivede, durante uno sfarzoso ballo in una casa nobile di San Pietroburgo, Tatiana, ora sposa di un giovane principe e comprende di amare ancora la donna da lui un giorno respinta. Ma ormai è troppo tardi: Tatiana, pur ricambiandolo, resterà fedele al marito e si congeda per sempre da lui. Per Eugenio Onieghin non rimarrà che solitudine e rimpianto.

● « Attila » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 1° febbraio, ore 21,03 (Radiouno). Attila, re degli Unni, minaccia col suo esercito Roma. Al suo seguito è la giovane Odabella che ha visto la distruzione della sua città, Aquileia, il massacro dei suoi concittadini, di suo padre e la scomparsa dell'uomo che ama, Foresto. Questi però non è morto, è riuscito anzi a raggiungerla al campo degli Unni e insieme tramano per uccidere Attila. Foresto si accorda con il generale romano Ezio per un agguato. Ma il piano fallisce per l'intervento di Odabella la quale aveva giurato di essere lei stessa vendicatrice del suo popolo. In segno di gratitudine Attila annuncia di voler sposare la fanciulla. Odabella fugge nel campo romano e cerca di spiegare a Foresto i motivi del proprio comportamento. La raggiunge Attila che viene circondato dai romani. Sarà Odabella a uccidere il barbaro mentre si levano grida di vittoria.

domenica
1° FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia

7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Settimio Cipriani

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 **Esercizi di ballo**
Scene radiofoniche con danze di parole
Programma di Massimo Acanfora
Voci di Mauro Bertocchi, Susanna Javicoli, Patrizia Melega, Renzo Morselli, Bianca Maria Birazzoli
Consulenza musicale di Beatrice Palmi
Regia di Armando Adolgiso
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

11 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz

11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Andy contro Luotto
Un programma di Steven Luotto con Nada Cortese e Andy Luotto
Regia di Giorgio Onetti

12,30 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Minnie Minoprio presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al numero (06) 31 41 42-3-4-5

Minnie Minoprio

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 **Fotocoppia**
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi

14 **Una storia del jazz**
15ª puntata: «L'originale dixieland jazz band»
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci

14,30 **Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi

15 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

17 **GR 1 flash**
4ª edizione

17,05 Giampiero Lanfrancotti, Michele Maffei e Minnie Minoprio presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

19 **GR 1**
5ª edizione

19,20 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)

19,50 **Ascolta, si fa sera**

19,55 **Musica break**

21 **GR 1 flash**
6ª edizione

21,03 **Attila**
Dramma lirico in un prologo e tre atti di Temistocle Solera
Musica di Giuseppe Verdi
Attila: Ruggero Raimondi; Ezio: Sherrill Milnes; Odabella: Cristina Deutekom; Foresto: Carlo Bergonzi; Uldino: Riccardo Cassinelli; Leone: Jules Bastin
Direttore Lamberto Gardelli
«Royal Philharmonic Orchestra»
Coro «Ambrosian Singers» e «Finchley Children's Group» diretti da Richard Andress
Maestro dei Cori John McCarthy

22,45 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
7ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta:
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Gigi Proietti, Monica Vitti e Marcello Casco
Testi di Faele, Sandro Lattanzi e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
Recital dei più famosi cantanti della musica leggera internazionale. La voce di Frank Sinatra è di Giuseppe Rinaldi
(I parte)

Frank Sinatra

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 Frank Sinatra presenta
Spettacolo Concerto
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche
(I parte)

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,48 **GR 2 Notizie**

15,50 **Domenica con noi**
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e «La squadra di stoppa» dal romanzo di Emilio De Martino. Adattamento radiofonico di Laura Fischetto ed Enzo Papetti. Regia di Roberto Tiraboschi
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
«Jolanda, la figlia del Corsaro Nero» dal romanzo di Emilio Salgari. Sceneg-

giatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
« La Stèla e il Pierotto » (1° tempo)
favola da cabaret di Franco Nebbia con Sante Calogero, Mirella Falco e Rosalina Neri
(III parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi
« A balia dai Beatles »
Riascoltando gli anni 60 in compagnia di Daniele Jonio
« La Stèla e il Pierotto » (2° tempo)
favola da cabaret di Franco Nebbia
e ancora musica, curiosità, rubriche
(IV parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Algini

20,10 Momenti musicali
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Nottetempo
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orengo
Nella presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare
« Il paese dei pipistrelli »
Fantasie e intrighi da operetta di Guido Clericetti e Alberto Roderi
« Stelle e streghe » ovvero il « rock al femminile » di Laura Matteucci
« Vita col padre »
Vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan
« I poeti nuovi »
dalla Sede regionale di Firenze, a cura di Sauro Albisani
« L'ultimo tram »
Fantasticherie a fine serata di Emio Donaggio

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Thoinet Arbeau, Claudio Monteverdi, Pedro de Araujo, Antonio Vivaldi, Giuseppe Valentini, Joseph Touchemoulin

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Heitor Villa-Lobos: Fantasia concertante per orchestra di violoncelli (The Violoncello Society Orchestra diretta dall'Autore) ◆ Béla Bartók: Suite per pianoforte op. 14: Allegretto - Scherzo - Allegro molto - Sostenuto (Solista Christoph Eschenbach)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
I concerti di Franz Joseph Haydn
Concerto in la maggiore « Melker Konzert » per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Finale (Allegro) (Solista Angelo Gaudino - Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Farhard Mechkat) — Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra: Moderato - Largo - Allegro molto (Solista Helmut Tramnitz - Bamberger Symphoniker Orchestra diretta da Gerd Albrecht) — Concerto in mi bemolle maggiore per due corni e orchestra: Allegro maestoso - Romanza - Rondò (Solista Daniel Bourgne - Orchestra della Radiotelevisione Lussemburghese diretta da Louis de Froment)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Giovanni Battista Pergolesi: Domine ad adjuvandum me festina (Soprano Emilia Cundari - Orchestra dell'Angelicum e Coro polifonico italiano diretti da Giulio Bertola) ◆ Giovanni Battista Pergolesi (attribuzione): Concerto in sol maggiore n. 1 per flauto e archi: Spiritoso - Adagio - Allegro spiritoso (Flautista Severino Gazzelloni - « I Musici ») ◆ Luigi Cherubini: Messa di requiem in do minore per coro e orchestra: Introito - Graduale - Dies Irae - Offertorio - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei (Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Carlo Maria Giulini - Maestro del Coro Bonaventura Somma)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa
Religione e donna: Immagini in trasformazione
Coordinamento di Renata Sciachi e Guglielmo Tuccimei
8ª puntata

13 Disco novità: « ACE of Diamonds » e « Ricordi »
Zoltan Kodaly: Quartetto n. 2 op. 10: Allegro - Andante quasi recitativo - Andante con moto - Allegro giocoso (Quartetto Musikverein: Reiner Küchl e Peter Wachter, violini; Peter Gözel, viola; Franz Bartholomey, violoncello) ◆ Igor Strawinsky: Danses concertantes per orchestra da camera (Orchestra « London Symphony » diretta da Riccardo Chailly)

13,45 Giornale Radio Tre

14 Musica di festa

15,30 Progetto musica
Laboratorio degli anni '80 di Riccardo Bertoncelli e Stefano Pelliccioni

16,30 Dimensione giovani
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

17 Eugenio Onieghin
Opera in tre atti di Piotr Ilijch Ciaikowski e Konstantin Shilovskij (da Puskin)
Musica di Piotr Ilijch Ciaikowski
Larina: Mira Vershevich; Tatiana: Valeria Heybalova; Olga: Biserka Tzveych; Filipievna: Melanie Bugarinovich; Eugenio Onieghin: Dushan Popovich; Lenski: Drago Startz; Principe Gremin: Miro Changalovich; Un capitano: Alexander Veselinovich; Saretzki: Ilia Gligorievich; Triquet: Stepan Andrashevich
Direttore Oscar Danon
Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale di Belgrado
Nell'intervallo (ore 19 circa):
Giornale Radio Tre

20 da Torino - Gianni Rondolino vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Direttore Lovro von Matacic
Soprano Radmila Smiljanic
Mezzosoprano Eleonora Jankovic
Tenore Andrej Kucharski
Basso Giorgio Surjan
Organista Luigi Benedetti
Leos Janacek: Sinfonietta: Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Andante con moto — Messa Glagolitica, per soli, coro e orchestra: Introduzione - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Pezzo per organo solo - Intrada
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Rassegna delle riviste
Pietro Veronese: Filosofia

22,25 Pagine da: Anna Karenina
di Leone Tolstoi
Lettura di Anna Nogara

23 Giancarlo Schiaffini presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte, a cura di L. Happacher. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** L'alfabeto dello scrittore. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,35-20** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30-15,30** Dal melodramma alla sinfonia (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed.

SICILIA • **14-16** Buona domenica. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Kunst und Künstler in Südtirol. • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Studiendirektor Josef Eder. • **10,45** Beliebte Klänge. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und leichte Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus der Schweiz. • **17** Das grosse Opern-ABC. • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Aus unserem Gästebuch, eine Sendung von Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in F-Dur KV 247 (1. Lodronsche Nachtmusik). Ausf.: Mitglieder der « Collegium Aureum ». Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier, Violine, Cello und Orchester in C-Dur Op. 56 - Tripelkonzert - Ausf.: Geza Anda, Klavier; Wolfgang Schneiderhan, Violine; Pierre Fournier, Cello; Radio Symphonieorchester Berlin. Ltg.: Ferenc Fricsay. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Veliki orkestri. • **10** Poslušali boste (ponovitev). • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: « Zaklad pri samotni roži ». Napisala Philippa Pearce, prevedel Janez Gradišnik, dramatizirala Marjana Prepeluh. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** - 220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Verča, Borisa Kobala in Aleksandra Bevilacqua. • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

2 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1ª edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica! (I parte)

7,45 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti

8 GR 1 2ª edizione

8,30 Ma che musica! (II parte)

9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata ». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guiducci
Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 5ª edizione

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Banco
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Roberto Bonanni. Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6ª edizione

14,03 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 La via delle spezie e altre vie
Programma di Nino Palumbo
Regia di Ala Alberti

15 GR 1 flash 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò
Programma condotto da Elena Doni
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Delpierre. Telefono (06) 34 41 44

16,30 Metropolis
Ricercare a più voci in otto tempi. Più voci ricercate in otto tempi. Più tempi ricercati a otto voci. Otto ricercati a più voci in più tempi di Massimo Acanfora e Teresa De Santis. 4ª trasmissione: Obliì riscattano meccanismi funzionali
Regia di Massimo Acanfora
Programma realizzato dalla Sede Regionale RAI per il Piemonte

17 GR 1 flash 8ª edizione

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:

— Straziami urbano
Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante, con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri

— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera. Programma di Wolfango Vaccaro. Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

— Lettere ad Alice
Una storia e dodici riflessioni sui giovani e la droga. Testi di Nadia Tarantini e Sara Scalia. Coordinamento di Maria Rosaria La Morgia. Regia di Mario Di Iorio. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Abruzzo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 A colloquio con la poesia
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Zina Righi
Scelte musicali di Roberto Anselmi

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Una storia del jazz
16ª puntata: « La città del jazz: New Orleans ». Programma di Adriano Mazzoletti. Realizzazione di Giorgio Balducci

19,55 Operazione Teatro
La fanciulla del West
di Marina Garroni e Giovanni Lombardo Radice. Liberamente ispirato all'omonimo dramma di David Belasco
Minnie, la fanciulla del West: Marina Garroni; Jack Rance, lo sceriffo: Giovanni Lombardo Radice; Juan Ramerrez, il bandito sotto le mentite spoglie di Dick Johnson: Saverio Marconi; Nick, minatore e cameriere della locanda di Minnie: Renato Miracco; Fred, minatore: Stefano B... ai; Bello, minatore indi... no: Massimo Melloni; Joe, minatore: Marcantonio Graffeo; Jim, minatore: Carlo Cartier; Wowkle, cameriera indiana di Minnie: Lidia Biondi; Lo speaker: Tonino Pulci
Musiche originali di Stefano Marcucci
Regia di Giovanni Lombardo Radice

21 GR 1 flash 10ª edizione

21,03 Tornami a dir che m'ami
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba
Realizzazione di Flaminia Rincnapoli

21,30 Musiche di Heraclius Djabadary
Rhapsodie géorgienne per pf. e orch., op. 2 (Pf. Henri Goraieb); La Mélopée du serpent in fa min., op. 19 per orch. (Fl. Daniel Roux); Tiflsiana in si bem. min. op. 26 per orch. (Orch. Sinf. RTL dir. Louis De Froment)

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo scritti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Angelo Sabatini
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali. 5ª puntata. Regia di Fabio Piccioni (Replica)

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppino Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 La coppa d'oro
di Henry James
Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Monterosso. 7ª puntata
Fanny Assingham: Anita Laurenzi; Mister Assingham: Rodolfo Traversa; Maggie Verver: Anna Maria Gherardi; Charlotte Stant: Claudia Giannotti; Amerigo: Luigi Diberti; Adam Verver: Gastone Moschin; Vorovitch: Lombardo Fornara; Il maggiordomo: Angelo Bertolotti; Lady Castledean: Laura Panti. Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà, con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Presenta Guido Guarnera

R-1 10,30-13 15-18 Qui Piemonte Zolia

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci vi propongono:
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

20,40 **Prisma musica**
Fatti, problemi, libri
Un programma di Laura Padellaro

21,40 **Concerto del pianista Alfred Brendel**
Festival di Salisburgo 1980
Ludwig van Beethoven: Sonata in re minore op. 31 n. 2 ◆ Béla Bartók: Quattro Nenie per pianoforte op. 9 a ◆ Franz Schubert: Melodia ungherese

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte** Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Pierre Phalèse, Enriquez de Valderrabano, Johann Petzel, Peter Philips, Giuseppe Torelli, Roberto Valentino, Henry Purcell

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Christoph Willibald Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture (Rev. di Richard Wagner) ◆ Muzio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Gino Gorini - Sergio Lorenzi)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Giovanni Battista Sammartini: Cantata n. 5 per i venerdì di quaresima ◆ Gian Francesco Malipiero: Rispetti e strambotti per quartetto d'archi n. 1 ◆ Germaine Tailleferre: Tre composizioni vocali: Souvent un air de vérité (Voltaire) - Vrai Dieu qui m'y confortera (Anonimo sec. XVII) - Les trois présents (Saraisin XVII sec.) - da 6 chansons françaises

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa. Periodici e quotidiani letti da Anna Maria Mori
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Karol Szymanowsky: Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 61 ◆ Arnold Schoenberg: Quintetto op. 26 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Nuovi concertisti
a cura di Giovanni Carli Ballola
Il violinista Franco Mezzena e il chitarrista Adriano Sebastiani interpretano musiche di Paganini
— Il pianoforte nella musica contemporanea di Piero Rattalino. 1ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Giaime Pintor presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

16,30 **Dimensione giovani**
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Italia e il Mediterraneo**
Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo
In studio Folco Quilici
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 3686 5836

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Edvard Grieg: Danze Sinfoniche op. 64 su motivi norvegesi (The Haller Orchestra Manchester diretta da John Barbirolli) ◆ Ferruccio Busoni: Divertimento op. 52 per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ◆ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 39 in sol minore « Il pugno » (Little Orchestra di Londra diretta da Leslie Jones) ◆ Sergei Prokofiev: Quintetto in sol minore op. 39 per oboe, clarinetto, violini, viola, contrabbasso (Strumentisti dell'Ottetto di Parigi)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Maurice Ravel: Gaspar de la nuit (Tre Poemi di A. Bertrand) (Pianista Vladimir Ashkenazy) ◆ Luciano Berio: Folk Songs (Complesso Strumentale « Juilliard » diretto da Luciano Berio) ◆ Johannes Brahms: Quintetto in fa minore op. 34, per pianoforte e archi (Solista Rudolf Serkin - Quartetto d'Archi di Budapest)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Franco Donatoni presenta
Musica in California
1ª trasmissione
Harry Partch: The Bewitched, scena X ed Epilogo (University of Illinois Ensemble diretto da John Garvey) — Castore e Polluce (Gate Cinque Ensemble di Sausalito diretto da John Garvey) (Collaborazione di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley)

21,30 **La ricerca intellettuale di Roland Barthes**
Conversazione di Niccolò Zapponi e Giorgio Patrizi

22,10 **Schubert 1827-1828: un'alternativa a Beethoven**
di Gianfranco Zàccaro. 2ª trasmissione
Franz Schubert: Winterreise nn. da 1 a 12, op. 89 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Joerg Demus, painoforte)

23 Giancarlo Schiaffini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Mille voci. • **15,20-15,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Abracadabra. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Dal melodramma alla sinfonia. • **14,30** Settemezzo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Gente di mare (Replica). • **15,15-15,30** Spazio musica.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Aquelarre (Replica). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14.30-16,05** Make up. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Settimana del ragtime; Mimì, proverbi e cose di vento; Lunedì musica. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Lebensräume und Lebensgemeinschaften: Artenschutz durch Erhaltung der Lebensräume. • **10,45** Auf leichter Welle. • **11** Von Mensch zu Mensch - Eine Sendung für die Behinderten. • **11,30** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk (Grundschule) Bilder aus der Geschichte: Kaiser Max auf der Martinswand. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then! • **18** Dr. Petrus Klotz: Was ich sah, sann und erlebte. • **18,20** Rendezvouz mit Günther Noris und seiner Party-Band. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Der Ruepp ». Ein Roman von Ludwig Thoma für den Funk eingerichtet von Erich Profanter - 3. Folge. • **21** Begegnung mit der Oper. Szenen und Arien aus den Opern « Don Pasquale », « Der Liebestrank » und « Lucia di Lammermoor ». Ausf.: Maria Callas, Joan Sutherland, Ileana Cotrubas, José Carreras. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenci v miljskem okolišu. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenski in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: **12,40** Slovenska imena naših krajev (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: revija « Cecilijanka 1980 » v Katoliškem domu v Gorici: sbor « Hrast » iz Doberdoba, ki ga vodi Karlo Lavrenčič, in zbor « Mirko Filej » iz Gorice, ki ga vodi Zdravko Klanjšček. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jùrin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Fjodor Mihajlovič Dostojevski: « Igralec » - 4. del. Dramatizacija in režija: Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: simfonični orkester Slovenske filharmonije pod vodstvom Antala Jancsovicsa v Kulturnem domu v Trstu (prvi del koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 8. januarja letos). Pavle Merkù: Concertino za majhen orkester. Emil Petrovics: Kantata št. 3 za sopran in orkester (solistka Veronika Kincses). Richard Strauss: Vesele potegavščine Tilla Eulenspiegla, simfonična pesnitev. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIO LUNEDÌ

10-11 - Nato con camicia - A - Marangoni

martedì

3 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Asterisco musicale**

9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata ». Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '81**
Parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guiducci
Regia di Bruno Longhini

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Banco
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Roberto Bonanni
Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Una storia del jazz**
17ª puntata: « L'italiano che inventò il jazz: Nick La Rocca »
Programma di Luigi Martini
Realizzazione di Giorgio Balducci

14,30 **Dalla parte delle comparse**
Personaggi anonimi alla ribalta della storia
Programma di Francesco Ventimiglia
Coordinamento di Carlo Orsini
Regia di Silvio Araclio

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: il cittadino e la legge di Dino Cimagalli
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni**
Dal programma della Sede regionale per la Campania « 14.30 » di Enrico Zummo
« Ferdinando del Cani »
Regia di Lamberto Lambertini

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con una attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare...
Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (081) 61 91 33.
Programma di Claudio Ciaravolo, Sergio De Gregorio e Geppino Fiorenza. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomicino

18,35 **Canta Mahalia Jackson**

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Intervallo musicale**

19,40 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra.
Regia di Carlo Raspollini

20,30 **La giostra**
Cultura e società. Programma a cura di Leo Bizzoli e Gilberto Visintin

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi presentato da Ennio Libralesso e Toni Lironi
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

21,30 **Check-up per un V.I.P**
ovvero « anche i Grandi si ammalano »
oggi: Giacomo Puccini
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi

22 **Musica dal folklore**
Polonia: la Mázur, il Kujáwiak e l'Oberek. Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Luciano Pasquini

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppino Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 **La coppa d'oro**
di Henry James
Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Monterosso
8ª puntata
Fanny Assingham: Anita Laurenzi; Mister Assingham: Rodolfo Traversa; Maggie Verver: Anna Maria Gherardi; Charlotte Stant: Claudia Giannotti; Amerigo: Luigi Diberti; Adam Verver: Gastone Moschin
Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10.12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Bambini a tavola**
L'alimentazione nella scuola materna
Un programma di Giosi Mancini
Testi di Alessandra Tecce
6ª trasmissione

11,56 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 31 31 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio, Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli, presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica
Canta Giorgio Onorato al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

R1 12-13/15-18 Qui Piemonte

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni
«Oggi no, forse domani vedremo», di Luciano Tabellini

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare:
«Nottetempo indaga» - «Il lettore massimamente attento» con Aldo Chiaruttini - «Giallo e rosa», venti minuti di brivido o di sorrisi: «Prosciutto, formaggio, olive verdi», originale radiofonico di Barda e Lumetti. Regia di Roberto Tiraboschi - «Il tocco di classe». L'angolo musicale di Vttorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Emanuel Adriaenssen, Sebastian Aguilera de Heredia, Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Haendel, Jean-Marie Leclair, Ferdinand Paer

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Johann Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e continuo (Alan Hacker, solista; Christopher Hogwood, c... Orchestra «The Academy of Ancient Music» diretta da Christopher Hogwood) ♦ Anne Philidor: Sonata pour le flute à bec (Michel Piguet, flauto dolce; Martin Derrungs, cembalo; Hannelore Muller, viola - Complesso Strumentale «Ricercare» di Zurigo)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Jean-Philippe Rameau: Les Paladins, suite dalla commedia balletto (Lucien Thevet, corno; Jean Gravoin, violino - Orchestra da Camera Jean-Louis Petit diretta da Jean-Luis Petit) ♦ Franz Schubert: Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte, op. postuma (Bruno Canino, pianoforte; Rocco Filippini, arpeggione) ♦ Bedrich Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico, op. 14, da Schiller (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ♦ Johann Strauss jr.: Kunstlerleben» op. 316; Valzer («Wiener Johann Strauss» diretta da Eduard Strauss jr.)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: Periodici e quotidiani letti da Anna Maria Mori
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Leos Janacek: «Mladi», suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso (Wolfgang Schulz, flauto; Gerahrd Turetschek, oboe; Peter Schidl, clarinetto; Volker Haltmann, corno; Fritz Faltl, fagotto; Horst Hajek, clarinetto basso - «Die Wiener Blaserso-listen») ♦ Maurice Ravel: Trois Chansons Madécasses per voce, flauto, violoncello e pianoforte su poemetti in prosa di Evariste Parny, su canti popolari del Madagascar - Nahadove, o belle Nahadove - Aoua! Aoua! - Il est doux de se coucher (Felicity Palmer, soprano; Judith Pearse, flauto; Christopher van Kempen, violoncello; Clifford Benson, pianoforte) ♦ Jan Sibelius: La Tempesta, suite n. 1, op. 109 n. 2 (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato diretta da Jussi Jalas)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo con Maurizio Tiberi
— Cronache musicali
— Il madrigale di Francesco Luisi con Agla Marsili
— Disco club
— Il pianoforte nella musica contemporanea di Piero Rattalino. 2° puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Giaime Pintor presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Schede - Medicina**
I trapianti. Testo di Carlo Casciani, a cura di Wanda Luciani. I parte (Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jean-Philippe Rameau: Les Paladins, suite n. 1 (Les Musicholiers diretti da Aviva Einhorn) ♦ Franz Liszt: Preludio e Fuga sul nome di BACH (Organista Karl Richter) ♦ Zoltan Kodaly: Danze di Marosszék (Orchestra Filarmonica Hungarica diretta da Antal Dorati) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (The Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Richard Strauss: da «Tanzsuite»: n. 1 Pavane - n. 3 Carillon - n. 4 Sarabande - n. 5 Gavotte - n. 6 Tombillon - n. 8 Marcia (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Artur Rodzinski) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter) ♦ César Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1, per violino, violoncello, pianoforte (Trio Foerster)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini

21,30 **Johann Sebastian Bach:**
Due Suites per orchestra

22,10 **Emanuel Carnevali, poeta italiano di lingua inglese**
Un programma di Ombretta Borgia, Giuseppe Lattanzi e Giancarlo Simoncelli con: Gabriele Lavia, Laura Panti, Carlo Enrici, Renzo Lori e Ferruccio Casacci
Interventi di Maria Pia Carnevali e Gabriel Cacho Millet
Regia di Gianfranco Giagni (Replica)

23 Giancarlo Schiaffini presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Terra mia. • **14,55** Vediamoci stasera. • **15-15,30** Big Band. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19** Asso di cori. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: Itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** I fatti e le parole. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Fuori gioco. • **14,10** Gente di mare. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Fuori gioco (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Bazaar. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Mixage. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Compagno di scuola. • **15,05-16,05** Bordo campo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Musica.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Conversando in discoteca; Opinioni a confronto; I Big del 2000. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Beliebte Sänger, beliebte Orchester. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Bilder aus der Geschichte: Kaiser Max auf der Martinswand. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk. Meinolf Mandelartz: «Weil Klaus ein Kugelrennen veranstaltete, hofften Frau Hofer und Herr Hofer bei einem Spaziergang nicht erkannt zu werden». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Sonate Nr. 5 in D-Dur Op. 102 Nr. 2 für Cello und Klavier. Ausf.: Pierre Fournier, Cello; Friedrich Gulda, Klavier. Antonin Dvorak: Bagatellen, Op. 47. Ausf.: Mitglieder des «Juilliard-Quartetts» mit Rudolf Firkusny, Harmonium. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. Ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert komorne glasbe. • **11,30** Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. • **12** Četrtkova srečanja (ponovitev). • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano: Pripravlja Maja Lapornik. • **15** Sodobni sound. • **16** Mladi pisci. • **16,15** Romantični trenutek. • **16,30** Rezervirano za... • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • **18** Slovenska dramatika po '45: Joško Lukeš: «Prgišče zemlje» Izvajajo člani Radijskega odra, režija: Glavko Turk. • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

4 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1ª edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach
Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guiducci
Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 5ª edizione

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Banco
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Roberto Bonanni. Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6ª edizione

14,03 Pizza e fichi
cioè, perché capito, chiaramente, è un programma di Isabella Cerliani con la regia di Tonino Pulci

14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 GR 1 flash 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 L'arte di lasciarsi ovvero dell'abbandono
di Giuseppe Gianni Celati. Regia di Cristina Lasagni. Musiche di Aldo Sisillo
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

17 GR 1 flash 8ª edizione

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— L'ultimo grido
Storie miti e cronache dal mondo della moda. Programma di Marina Cavelieri. Regia di Gianluca Luzi

— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,20 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 7ª puntata
con: Laura Betti (Mae West) e Franco Aloisi, Pino Ammendola, Liù Bosisio, Giuliana Calandra, Giorgio Favretto, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Fabrizio Jovine, Salvatore Lago, Carlo Monni, Anna Nogara, Georgia O' Brien, Gian Carlo Palermo, Quinto Parmeggiani, Paila Pavese, Gino Pernice, Carlo Poiret, Cochi Ponzoni, Enzo Rinaldi, Patrick Rossi Gastaldi, Alessandra Scaramuzza
e la partecipazione straordinaria di Alberto Lionello nella parte di Jim Timony, Gabriele Ferzetti nella parte di Cary Grant, Pino Locchi nella parte di Humphrey Bogart e Francesco Carnelutti
Realizzazioni musicali di Laura Betti
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Impressioni dal vero
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

20 Audiodrammi '80
La città sospesa
di Fabio Doplicher
Gloria: Patrizia De Clara; Croco: Gianni Cajafa; Pinza: Brizio Montinaro; Polo: Mimmo Craig; Nunzia: Giuliana Rivera; Dino: Massimo Loreto; Grifone: Massimo Dapporto; Allodola: Mirella Falco; Picchio: Elio Pandolfi; Nibbio: Massimo Loreto; Lui: Daisy Wender; Storno: Mimmo Craig
Effetti speciali a cura dello Studio di Fonologia della RAI di Milano
Regia di Lorenzo Salveti
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,50 Intervallo musicale

21 GR 1 flash 10ª edizione

21,03 Premio 33
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau condotto da Clelia Bendandi e Stefano Mizzau. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 La clessidra
Opinioni a confronto
Programma a cura di Leo Birzoli e Franco Rispoli con la collaborazione di Nicoletta Picchio

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo, Vittorio Giacci e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Europa con noi: L'Italia di Goethe
Programma di Ada Santoli
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppino Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 La coppa d'oro
di Henry James. Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Monterosso
9ª puntata
Fanny Assingham: Anita Laurenzi; Mister Assingham: Rodolfo Traversa; Maggie Verver: Anna Maria Gherardi; Charlotte Stant: Claudia Giannotti; Amerigo: Luigi Diberti; Adam Verver: Gastone Moschin; Il maggiordomo: Angelo Bertolotti
Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue
Controquiz a premi condotto da Corrado
Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio, Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'operetta. Presenta Jean Blondel

18,30 GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 America! America!
Aspetti di vita americana proposti da Luciana Corda

6ª puntata: « Le sette religiose »
Regia di Beppe Bellecca
Fra gli altri hanno preso parte alla trasmissione: Elémire Zolla, Swami Anand Devendra, Gianfranco Corsini, Herman Slater, Lisa Caracciolo, Sanjaya, Mose Durst, Liana Margadonna

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Napoli - « Partenopei e partemilanesi », con Ettore e Guido Lombardi

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Playnight » con Franco D'Andrea - Giallo e rosa, ventiminuti di brivido o di sorrisi: « Il gorilla », originale radiofonico di Mirka Martini. Regia di Luigi Pellizzetti - « Musica per i re di Napoli »: la musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Giacomo Perti, Francesco Mancini, Luzzasco Luzzaschi, Johann Joseph Fux, Wolfgang Amadeus Mozart

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV. 1051 (Pinchas Zukerman e Alan de Veritch, viole; Ronald Leonhard, violoncello - Strumentisti della « Los Angeles Philharmonic » diretti da Pinchas Zukerman)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Antonio de Cabezón: Deferencias sobre el canto del caballero (Organista Louise Girod) ◆ Anton Bruckner: Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 4 « Romantica » (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Otto Klemperer) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Ah, lo previdi - Ah, t'invola agli occhi miei - Recitativo e aria da concerto K. 272 (Soprano Gundula Janowitz - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Wilfried Boettcher)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Maria Mori
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Piotr Ilijch Ciaikowsky: Sonata in sol maggiore op. 37 per pianoforte (Solista Sviatoslav Richter) ◆ Zoltan Kodaly: Variazioni del Pavone - Variazioni su un tema popolare magiaro (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia con Nicoletta Languasco
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi
— Il pianoforte nella musica contemporanea di Piero Rattalino 3ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Giaime Pintor presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini
In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Karl Stamitz: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi (Solista Hans-Martin Linde - Die Wiener Solisten) ◆ Paul Hindemith: Trauermusik per viola e orchestra d'archi (Solista Gino Ghedin - « I Musici ») ◆ Frédéric Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 52 (Pianista Maria Tipo) ◆ Darius Milhaud: Il Boeuf sur le toit, balletto (Orchestra del « Théâtre des Champs Elysées » diretta da Darius Milhaud)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 450 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Solista Wilhelm Kempff - Orchestra da Camera di Stoccarda e Fiati dell'Orchestra della « Suisse Romande » diretti da Karl Münchinger) ◆ Jean Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39: Andante - Allegro energico - Andante - Scherzo - Finale (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel) ◆ Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Rondò (Solista Jacques Lancelot - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 David Oistrakh dirige:
Georg Friedrich Haendel: Water Music, suite: Allegro - Aria - Bourrée - Hornpipe - Andante - Allegro ◆ Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso (quasi andantino) - Allegro con spirito ◆ Hector Berlioz: Aroldo in Italia, sinfonia op. 16 per viola e orchestra: Aroldo sulle montagne - Marcia dei pellegrini - Serenata di un montanaro abruzzese alla sua bella - Orgia di briganti (Violista Rudolf Barshai - Orchestra Filarmonica di Mosca)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Libri novità

23 Giancarlo Schiaffini presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 1. • **18,45** Spazio Università. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Nazioni vicine (Replica). • **15,15-15,30** Musiche di autori giuliani.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su « L'Universo » (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su « L'Universo » (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** Carta assorbente. • **15,35-16,05** A pugni chiusi. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando in discoteca; I problemi della scuola; Vent'anni oggi, vent'anni fa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • **11** Schach und Matt. Die Weltmeister des königlichen Spiels. • **11,15** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Erdkunde. Armenhaus am Dach der Welt: Nepal. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir Senden für die Jugend. Jugendklub. • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Soziale und politische Entwicklungen in den Habsburgischen Erblanden seit dem späten Mittelalter. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Johann Sebastian Bach: « Magnificat » BWV 243; « Meine Seel' erhebt den Herrn » - Kantate am Fest Mariä Heimsuchung BWV 10. Alessandro Scarlatti: Cantata Pastorale. Igor Strawinsky: Psalmen-Symphonie. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: « Vpisuje se v zadružni register », gospodarsko uveljavljanje tržaških Slovencev. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja, vmes: **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Fjodor Mihajlovič Dostojevski: « Igralec » - 5. del. Dramatizacija in režija Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sosič. • **16** Slovenska literatura v Italiji, pripravlja Martin Jevnikar. • **16,15** Po poklicu jazzar, pripravlja Desanka Kraševec (Harry James). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci. Pevska revija « Cecilijanka 1980 » v Katoliškem domu v Gorici: zbor « Krast » iz Doberdoba, ki ga vodi Karlo Lavrenčič, in zbor « Mirko Filej » iz Gorice, ki ga vodi Zdravko Klanjšček. • **18** Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
5 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1ª edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Cristiano Censi e Isabella Del Bianco, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guiducci
Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 5ª edizione

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Banco. Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Roberto Bonanni
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6ª edizione

14,03 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 Ieri l'altro
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giuseppe Neri

15 GR 1 flash 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale. Telefono (06) 34 41 44

16,30 Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale per la Campania «14,30» di Enrico Zummo «Il buon governo della popolazione di San Leucio»
Regia di Lamberto Lambertini

17 GR 1 flash 8ª edizione

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare...
Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (081) 61 91 33
Programma di Claudio Ciaravolo, Sergio De Gregorio, Geppino Fiorenza. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomicino

18,35 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta: **L'inconscio musicale**
Motivazione di un Motivo
Un'idea di Anna Maria Greci e Dedè Padovani realizzata con Franca Valeri (Replica)

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Privato, ma non troppo
a cura di Adamaria Terziani
Il castigo corporale
Tre atti di Gennaro Pistilli
Guglielmo Tantaquilone: Ivo Garrani; Ernesta, sua moglie: Maria Fabbri; Carlo, figlio legittimo: Tonino Accolla; Concetta: Wilma D'Eusebio; Maria, sua figlia: Carmen Scarpitta; Vittorina: Irene Aloisi; Gerolamo, suo figlio: Rodolfo Baldini; Luigi, amico di Carlo: Marzio Margine; La pettinatrice: Anna Bolens; Lo sceneggiatore: Emilio Cappuccio; Farfo: Massimiliano Bruno; L'esperto: Renzo Lori; Il regista: Natale Peretti; Antonio, servo: Alfredo Dari; Una serva: Silvana Lombardo
Regia di Vittorio Melloni
(Registrazione)

21,05 GR 1 flash 10ª edizione

21,08 Europa musicale '81
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,55 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

22,15 Piccola cronaca... futura
scritta da Maggiolini e Poletto
Diretta da Adriana Parrella

22,35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppino Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 La coppa d'oro
di Henry James
Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Monterosso
10ª puntata
Fanny Assingham: Anita Laurenzi; Mister Assingham: Rodolfo Traversa; Maggie Verver: Anna Maria Gherardi; Charlotte Stant: Claudia Giannotti; Amerigo: Luigi Diberti; Adam Verver: Gastone Moschin; Lady Castledean: Laura Panti
Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Rad'odue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea

18,30 GR 2 Notizie

18,32 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Aldo Falivena e Anna Vinci propongono
Eravamo il futuro
Una generazione di italiani si interroga
Regia di Paolo Filippini

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola
Un programma a cura di Francesco Fracassi e di Adriana Martinelli
Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri

R1, 12-13/15-18 Qui Piemonte

6ª trasmissione: Scuola pubblica e privata (III parte)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - (00193) Roma

20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

21,40 Dal Teatro Ariston di Sanremo
XXXI Festival della canzone italiana
Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone
I serata

23,15 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Tarquinio Merula, Sylvius Leopold Weiss, Giovanni Maria Ruggeri, Heinrich Biber, Johann Stamitz

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani dalla musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Eugène Ysaye: Sonata in sol minore per violino solo op. 27 n. 1: Grave, Lento assai - Fugato (Molto moderato) - Allegretto poco scherzoso (Amabile) - Finale con brio (Allegro fermo) (Solista Takayoshi Wanami) ◆ Josef Lanner: Hofballtänze (danze alla corte) - Valzer (Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo diretta da Richard Muller Lampertz)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Heitor Villa Lobos: Danza delle sette note, per fagotto e orchestra da camera (Solista Lev Pechersky - Orchestra da Camera di Leningrado diretta da Lazar Gozman) ◆ Gustav Mahler: « Das Lied von der Erde »: Das Trinklied von Jammer der Erde - Der Einsame im Herbst - Von der Jugend von der Schonheidt - Der Trunkene im Fruhling - Der Abschied (Nan Merriman, mezzosoprano; Ernst Haefliger, tenore - Concertgebouw di Amsterdam diretto da Eugen Jochum)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Maria Mori
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Giovanni Bononcini: Divertimento da camera in mi minore per flauto e continuo: Largo, Andante ma non presto, Presto assai (Hans-Martin Linde, flauto dolce; Josef Ulsmer, viola da gamba; Eduard Müller, cembalo) ◆ Alban Berg: Kammerkonzert, per pianoforte, violino e 13 strumenti a fiato: Tema scherzoso con variazioni - Adagio, rondò ritmico con introduzione (Pinchas Zukerman, violino; Daniel Barenboim, pianoforte - Ensemble Inter-Contemporain diretto da Pierre Boulez) ◆ Nikolai Rimski-Korsakov: « Baba Yaga », op. 29 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Anatoli Fistoulari)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Leyla Gencer
— Cronache musicali
— Disco club di Olga Visentini
— Il pianoforte nella musica contemporanea, di Piero Rattalino
4ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Giaime Pintor presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 La ricerca educativa
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Franca Lipparoni
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - (00193) Roma - Tel. 3686 5836

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16 (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ◆ Heitor Villa-Lobos: Quintetto per fiati « En forme de Choros » (New Art Wind Quintet) ◆ Igor Strawinsky: Sonata per due pianoforti: Moderato - Tema con variazioni - Allegretto (Solisti Alfons e Aloys Kontarsky) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2: Andante - Larghetto - Allegro - Largo; Allegro (Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Robert Schumann: Sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte: Ziemlich langsam - Leise, einfach - Bewegt (Adolf Busch, violino; Rudolf Serkin, pianoforte) ◆ Albert Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42: Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Béla Bartók: Cantata profana per tenore, baritono, doppio coro e orchestra (Orchestra Filarmonica e Coro dell'URSS diretti da Guennady Rozhdestvensky)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Piramo e Tisbe
Intermezzo tragico in due parti di Marco Coltellini
(Revisione di Francesco Degrada)
Musica di Johann Adolph Hasse
Piramo: Carmen Gonzales; Tisbe: Vassu Papandoniu; Il padre di Tisbe: Robleto Merolla
Direttore Alberto Zedda
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 22,05 circa):
Rassegna delle riviste
Nicola Gallerano: Storia

23,10 Giancarlo Schiaffini presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Personaggi e interpreti. Musica, cinema, teatro, arte, in un programma di Piazza e Simonetti. • **18,45** Tra polifonia e dintorni (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Tra polifonia e dintorni (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-studio. • **11,50** L'oggetto libro. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25-14,45** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Giranastro (Replica). • **15,15-15,30** Quindici minuti con Ludwig van Beethoven.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica isolana. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di ... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Mi dica per favore. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule): Armenhaus am Dach der Welt: Nepal. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Alexander v. Schlippe: Musik macht Spass. • **17** Nachrichten. • **17,05** Der grosse Rock & Roll Schwindel. • **18** Begegnungen. • **18,15** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: Hans Fink. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Liolà ». Lustspiel in 3 Akten von Luigi Pirandello. Mitwirkende: Walter Reiher, Guido Wieland, Eva Zilcher, Johanna Thieming, Johanna Matz, Susi Nicoletti, Marianne Gerzner, Alma Seidler. Regie: Erich Innerebner. • **21,15** Musikalisches Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe, vmes: **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. • **12** Iz sveta umetnosti: Poslušajmo film (ponovitev). • **12,40** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. • **14,45** Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. • **15** Glasbeni revival. • **16** Vinko Beličič: (Drugo) prelistavanje poldavnine: (6) - Izostali " chiarissimo ". • **16,15** Glasbene, diagonale. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. • **18** Kulturna rubrika Primorskega dnevnika. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
6 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 Nantas Salvalaggio
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà**
Programma di Aldo Tirone condotto da Massimo Bassoli
Regia di Mirella Mazzucchi

11,30 Lilla Brignone in
Golda Meir: Da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella con: Maria Teresa Martino, Carlo Reali, M. Grazia Francia, Ada Maria Serra-Zanetti, Gianna Piaz, Lucio Rama, Gabriele Tozzi, Carla Macelloni, Luciano Roffi
4º episodio: « Ritorno a Sion »

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '81**
Parole e musica provocate dai fatti con Roberto Guiducci
Regia di Bruno Longhini

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Banco
Presenta Giancarlo Dettori con la partecipazione di Roberto Bonanni
Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Hertzapopping!**
Folli naufragi sulle onde della radio di Angiolina Quinterno e Rodolfo Traversa
Regia di Paolo Poma

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Miei carissimi...**
con Angela Bianchini. Programma di Fortunato Pasqualino. 13ª puntata

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Gigi Grillo, Lino Matti e Katia Sinò. Programma condotto da Elena Doni. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: Il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Fonosfera**
Segmenti, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
« MP » di Piero Panza

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
Vecchi e nuovi motivi
Regia di Wolfango Vaccaro
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,20 **Sexy West**
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 8ª puntata con: Laura Betti (Mae West) e Maria Grazia Antonini, Giuliana Calandra, Antonella Cancellieri, Germana Carnacina, Francesco Carnelutti, Roberto Chevalier, Sabina De Guida, Susanna Javicoli, Fabrizio Jovine, Carlo Monni, Chiara Moretti, Renato Mori, Anna Nogara, Gian Carlo Palermo, Paila Pavese, Carlo Porret, Lucia Poli, Cochi Ponzoni, Patrick Rossi Gastaldi, Giampaolo Saccarola, Lunetta Savino, Alessandra Scaramuzza e la partecipazione straordinaria di Alberto Lionello nella parte di Jim Timony, Tinto Brass nella parte del regista Edward Elsner e Alberto Sorrentino nella parte di Pietro Badoglio
Realizzazioni musicali di Laura Betti
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Una storia del jazz**
18ª puntata: « Mr. Jelly Lord »
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 Operazione fantasia
Dimenticanza al ministero delle colonie
Radiodramma di Bruno Cagli
Lord: Giuseppe Pambieri; Lady: Cecilia Polizzi; Servo negro: Pasquale Ristani; Serva negra: Isella Orchis
Regia di Marco Parodi
Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI

20,30 **Ironik alias Ernesto Bassignano**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981
Concerto sinfonico diretto da Serge Baudo con la partecipazione del violinista Augustin Dumay
Maurice Ravel: Shéhérazade, ouverture ♦ Béla Bartók: Concerto n. 2 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto ♦ Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales ♦ Sergej Prokofiev: Suite Scita (Ala e Lolli) op. 20: L'Adorazione di Véles e di Ala - Il Dio nemico e la danza degli spiriti neri - La notte - La partenza gloriosa di Lolli e corteo del sole
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli
con Anna Miserocchi e Dario Penne

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Giuseppino Monni
Regia di Pierluigi Galluzzi. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
8,48 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 **La coppa d'oro**
di Henry James. Traduz. e adatt. radiofonico di Carlo Monterosso. 11ª puntata
Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute, Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo M!M
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
I dischi della musica classica

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story**
Vita, morte e miracoli di un teatrante analfabeta e del suo viaggio da Piazza Mercato all'Enciclopedia dello Spettacolo percorso sul filo della sua e della nostra memoria
Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese. 3ª puntata. Regia di Gennaro Magliulo

19 **Il talismano dell'immaginario**
ovvero il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

21,30 Dal Teatro Ariston di Sanremo
XXXI Festival della canzone italiana
Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone
II serata

23 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 - gli appuntamenti

6 **Preludio**
Musiche di Carlo Farina, Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi, Richard Mudge

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (Collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Domenico Gabrielli: Sonata a 6 con tromba ♦ Frédéric Chopin: Tre Notturni op. 9 per pianoforte

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Josef Haydn: A Pastoral song - Gebet zu Gott - Pensi a me si fido amante - Un tetto umil - O susser Ton per voce e pianoforte ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto triplo in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra ♦ Igor Strawinsky: Ottetto per strumenti a fiato

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Anna Maria Mori
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Johann Christian Bach: Sonata in re maggiore op. 16 n. 1 per flauto e cembalo (Hans-Martin Linde, flauto; Elsa van der Ven, cembalo; Zoltan Racz, violoncello) ♦ Franz Liszt: Die Ideale, poema sinfonico n. 12 (da Schiller) (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) ♦ Claude Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra (Solista Daniel Deffayet - Orch. Filarmonica dell'ORTF diretta da Marius Constant)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia e Mauro Mariani. La redazione: Karmen Giamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Leyla Gencer
— Cronache musicali
— Libri nuovi, di Paolo Donati
— Il pianoforte nella musica contemporanea di Piero Rattalino. 5ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Giaime Pintor presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 **La letteratura e le idee**
« L'apprendista elettronico »
(Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri)
Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallorani
a cura di Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Maria Lazzari
4ª trasmiss.: La diffusione del racconto

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Luigi Cherubini: « Anacreonte », ouverture (Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Arturo Toscanini) ♦ Francis Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte (Pierre Pierlot, oboe; Jacques Ferrier, pianoforte) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Trio in la minore op. 50 per violino, violoncello e pianoforte (Isaac Stern, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello; Vladimir Horowitz, pianoforte) ♦ Ildebrando Pizzetti: Due composizioni corali a sei voci su testi di Saffo (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
Direttore Marcello Panni
Quartetto Academica
Franz Schreker: Intermezzo op. 8 per archi — Kammersymphonie per ventitré strumenti ♦ Arnold Schönberg: Concerto per quartetto d'archi e orchestra (dal Concerto grosso op. 6 n. 7 di Georg Friedrich Haendel) (Mariana Lucia Dancila Sirbu e Ruxandra Draguta Petcu Colan, violini; Costantin Zanidache, viola; Joan Mihai Dancila Sirbu, violoncello) Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,40 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,30 Pagine da: **La signora trasformata in volpe**
di David Garnett. Lettura di Oreste Rizzini

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Franco Donatoni presenta
Musica in California
2ª trasmissione
Lou Harrison: Concerto per organo con orchestra di percussioni (Solista David Craighead - Los Angeles Percussion Ensemble diretto da William Kraft)
(Collaborazione di Richard Felciano dell'Università di California a Berkeley)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **La musica da camera di Antonin Dvorak**
3ª trasmissione
Dumky, Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Ferraresi-Filippini-Canino) — Silhouette op. 8, dodici pezzi per pianoforte (Solista Gloria Lanni)

23 Giancarlo Schiaffini presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 2. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: spazio aperto.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Oggi 1900: condizioni dei lavoratori a Trieste. • **12** Giranastro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** L'alfabeto dello scrittore (Replica). • **15,15-15,30** L'angolo del jazz.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** L'occhio in bocca. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Musica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Quelli della 285. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed. • **20-20,30** L'isola dei contrasti.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Conversando in discoteca: Core napoletano; Formazione professionale in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Country & Western. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Josef Guggenmos: Geisterstunde. Im Sack. Max und der Dachs. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt. Dezsö Monoszlóy: Taxi und Schranke. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. Umweltfaktoren wirken auf die Lebensweisen. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Johann Michael Hajdn: Missa in honorem Sanctae Ursulae C-dur. Joan Cererols: Vesperae beatae Mariae Virginis: Mariensvesper. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Zimske slike. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » 1980: zbor « I Cantori di Santomio », Malo (Vicenza), ki ga vodi Piergiorgio Righele. • **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Fjodor Mihajlovič Dostojevski: « Igralec ». 6. in zadnji del. Dramatizacija in režija: Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. • **15** Doba kantavtorjev. • **16** « 220 Volt - ali ne vtikaj prsta v bližnjega vtičnico », satirični kabaret Sergija Verča, Borisa Kobala in Aleksandra Bevilacqua (ponovitev). • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Diplomiranci šole Glasbene matice v Trstu, pripravlja Gojmir Demšar. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: **18,40** Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merkù. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato

7 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Qui parla il Sud**
Speciale del GR 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo

7,40 **Intervallo musicale**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Asterisco musicale**

9 **Week-end**
Notizie, contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

10 **GR 1 flash** 3ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)

10,50 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma

11,30 **Cinecittà**
Vetrina di arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri

12,30 **Cab-Musical**
«All singing, all dancing». Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella

13 **GR 1** 5ª edizione
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri

13,30 **Radiotaxi**
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Roberto Bonanni e Luciana Lanzarotti. Regia di Paolo Leone
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash 6ª edizione

14,30 **Ci siamo anche noi**
Programma di Paola Scarabello. 1ª parte: per i più giovani con Cristina Piras

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 **Ci siamo anche noi**
Programma di Paola Scarabello. 2ª parte: per i ragazzi con Carla Macelloni

15,25 **Storia contro storie**
La società italiana dal 1820 al 1914
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Regia di Anna Laura Messeri
12ª puntata: «Su fratelli su banchieri... La rivoluzione industriale»
con: Enrico Ardizzone, Mimmo Chianese, Luciana Lanzarotti, Mario Marchi, Massimo Mesciulam, Maggiolino Porta, Sebastiano Tringali, Vanni Valenza
Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria

15,55 **Olimpo 2000**
Il settimanale degli Dei che piace anche ai mortali
Testi di Isabella De Paz, Barbara Divita e Franco Valobra
con: Benedetta Buccellato, Pino Ferrara, Franco Mazzieri, Wanda Vismara, Emilio Bonucci, Susanna Javicoli e Piero Sammataro
Regia di Lucio Romeo

16,30 **Noi come voi**
Programma di Laura Pelizzola e Elisabetta Torcè con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli

17,20 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

17,35 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Domenico De Masi
Programma diretto da Dino De Palma

18,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,45 GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Successi di sempre**

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi**
Programma di Roberto Veller con Piero Baldini, Antonio Francioni, Marco Messeri, Alberto Rossatti, Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Film-musica**
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza

21,25 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli
Realizzazione di Luciano Pasquini

22 **Check-up per un VIP**
ovvero «anche i Grandi si ammalano». Oggi: Leonardo
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Fernando Caiati, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Giorgio Favretto, Mariella Montemurri, Alberto Rossatti
Regia di Lucio Lironi
(Replica)

22,30 In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux

6,05 **Titoli di GR 2 Radiomattino**
6,06 **Sabato e domenica**
6,30 **GR 2 Notizie**
6,35 **Sabato e domenica**
7 Bollettino del mare
7,05 **Sabato e domenica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
7,55 **Sabato e domenica**
8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Sabato e domenica**
Al termine:
Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 **La coppa d'oro**
di Henry James
Traduzione e adattamento radiofonico di Carlo Monterosso
Ultima puntata
Fanny Assingham: Anita Laurenzi; Mister Assingham: Rodolfo Traversa; Maggie Verver: Anna Maria Gherardi; Charlotte Stant: Claudia Giannotti; Amerigo: Luigi Diberti; Adam Verver: Gastone Moschin
Regia di Sandro Sequi
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Questa è buona**
Mito e splendore della barzelletta
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano

10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva

10,12 **Le stanze**
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti

11 **Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
La dinastia degli Strauss
(Storia del valzer viennese)
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni. 4ª puntata
Regia di Ruggero Winter

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 **Gli interrogativi non finiscono mai**
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro
La violenza
Due tempi di Giuseppe Fava
La parte civile: Rosalia Juculano, vedova Alicata: Ida Carrara; Venero Alicata, il figlio ucciso di Rosalia: Leo Gullotta — Gli imputati: Emanuele Crupi: Turi Ferro; Amedeo Barresi: Michele Abruzzo; Rosario Vacirca: Guido Leontini; Luciano Verzi, detto Piccione: Giuseppe Lo Presti; Filippo Giacalone, detto Cristiceddu; Umberto Spadaro; Antonio Gagliano: Franco Sineri; Giacomo Colosi: Ignazio Pappalardo — I testimoni: Anna Laurini, vedova Strano: Franca Manetti; Adriana

Miceli: Fernanda Lelio; Luciano Salemi; Giuseppe Pattavina; Salvatore Licitra; Carmelo Leontini; Virna Santalco, vedova Florena; Fioretta Mari — La giustizia: Il procuratore: Elio Zamuto; L'avvocato difensore: Andrea Bosic; Il carabiniere: Giacomo Anastasi
Musiche originali di Nino Lombardo
Regia di Giacomo Colli
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):
GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il romanzo epistolare
Testi e presentazione di Angela Bianchini
5. « La virtù ricompensata per lettera »
Regia di Marco Lami

20,40 Dal Teatro Ariston di Sanremo
XXXI Festival della canzone italiana
Presentano Claudio Cecchetto e Eleonora Vallone, con la partecipazione di Nilla Pizzi
Serata finale

23 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Alessandro Orologio, Clement Jannequin, Luca Marenzio, Francesco Bonporti, Benedetto Marcello, Domenico Scarlatti

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
B ani della musica di tutti i tempi proposti da Paolo Arcà (I parte)
Josef Myslivecek: Suite di danze (Bretislav Ludvik, viola discanto; Jaroslav Horak, viola soprano; Jiri Baka, viola contralto; Frantisek Slama, viola tenore; Jan Simon, viola basso - Complesso Pro Arte Antiqua) ◆ Domenico Cimarosa: Sinfonia dall'opera « Il fanatico per gli antichi romani » (Orchestra da Camera di Losanna diretta da Philippe Jordan) ◆ Anton Diabelli: Tre composizioni per chitarra e pianoforte (Leo Witoszinskyj, chitarra; Rosario Marciano, pianoforte)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Guzzanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
Gli Indiani del Nord America con Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santiemma, a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Raimondo Cagiano De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater a due voci, su testo di Jacopone da Todi (Mirella Freni, soprano; Teresa Berganza, mezzosoprano - Archi dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli diretti da Ettore Gracis) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per liuto, archi e basso continuo: Allegro giusto - Largo - Allegro (Solista Konrad Ragossnig - Cappella Accademica Wien diretta da Eduard Melkus)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia operistica
Musiche di Gaetano Donizetti, Giacomo Rossini, Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Paisiello

13 Pomeriggio musicale
Leonetta Bentivoglio: piccola storia del ballo da sala. Ettore De Carolis: musica a fumetti. Lucio Favaretto: viaggio sentimentale nella musica degli anni '70
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre
a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 Speciale un certo discorso
Una volta alla settimana per: musica in diretta, dischi e notizie con Paola Villani e Francesco Lombardi
a cura di Pierluigi Tabasso

16,30 Dimensione giovani
Notizie e problemi del mondo giovanile
Un programma di Luigi Bizzarri ed Erasmo D'Angelis

17 da Firenze - **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Rita Guerricchio
In redazione: Luisa Maestrini
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in la minore K. 511 per pianoforte (Pianista Artur Schnabel) ◆ Claude Debussy: Printemps, suite sinfonica: Très modéré - Modéré (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ◆ Dmitri Sciostakovic: Quartetto n. 7 in fa minore op. 108: Allegretto - Lento - Allegro (Quartetto Fitzwilliams) ◆ Luigi Boccherini: Sinfonia in do min. op. 41: Allegro assai - Pastorale - Minuetto - Finale (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ George Gershwin: Cuban Ouverture (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Franz Schubert: Quartetto in sol minore per archi op. postuma: Allegro con brio - Andantino - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro (Quartetto Amadeus) ● Arnold Schönberg: Verklärte Nacht op. 4 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos)

20 da Torino - Gianni Rondolino vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 L'intermezzo del '700
a cura di Giovanni Carli Ballola
Rinaldo Di Capua: La zingara
Intermezzo in due parti
Nisa: Annelise Monkewitz, soprano; Tagliaborse: Rodolfo Malacarne, tenore; Calcante: Laerte Malaguti, basso; Kurt Heinz Stolze, cembalo; Josef Ulsamer, viola da gamba
Orchestra da camera di Mainz diretta da Günther Kehr

21,50 La Biennale di Venezia: Musica nella secessione (Vienna 1895-1915)
Presentazione di Paolo Petazzi
Alexander Zemlinsky: Trio in re maggiore op. 3 per clarinetto, pianoforte e violoncello: Allegro ma non troppo - Andante, poco mosso con fantasia - Allegro (Gianni Lazzeri, clarinetto; Anna Barutti, pianoforte; Luca Simoncini, violoncello) ◆ Sylvano Bussotti: Nudo disteso, cadenza per viola (Solista Augusto Vismara) ◆ Hugo Wolf: Serenata italiana per archi (Piccola Symphonia Veneziana diretta da Sirio Piovesan) ◆ Erich Wolfgang Korngold: Sestetto in re maggiore op. 10 per due violini, due viole, due violoncelli: Moderato - Adagio - Intermezzo - Finale (Sestetto d'Archi di Roma: Milena Custisella e Adriano Canetta, violini; Umberto Spiga e Raul Mancuso, viole; Giorgio Ravenna e Mario Centurione, violoncelli) (Registrazione effettuata il 1° ottobre 1980 alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

23,05 Giancarlo Schiaffini presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14,30** Sabato, sabato. ● **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. ● **18,45** Giro al sass. ● **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Se potessi avere ● **12,20** I programmi regionali dell'accesso. ● **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste ● **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45** Folkstudio (Replica). ● **15,05-15,30** L'oggetto libro (Replica).

SARDEGNA ● **11,30** Aggius: radiografia di un paese. ● **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. ● **12,30-13** Antologia. ● **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. ● **15** Cara Sardegna ti scrivo. ● **15,30-16** Musica. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. ● **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. ● **14-16,30** Cercando tra le cose antiche; Al servizio dei giovani; Mezz'ora in paradiso. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. ● ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

● **6,45** Das kleine Morgenkonzert. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30** Musik und Information. Dazwischen: Gedanken zum Tag (7,50 ca.). ● **8** Zehn Minuten mit Maridl Innerhofer ● **8,10-8,30** Volkstümliche Klänge ● **9,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Matinée. ● **10,30** Heitere Klänge. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Musik für Bläser. ● **16,30** Musikparade. ● **16,57** Lotto. ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend. Music on top. ● **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. ● **18,45** Für Eltern und Erzieher. Gretl Wörndle: Leistungsbeurteilung in der Schule. ● **18,55** Musikalisches Intermezzo. ● **19** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. ● **20** Tirol isch lei oans. ● **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum Ludwig Thoma: Auf Reisen. ● **21** Meine Melodie für Sie presentiert von Peter Machac. ● **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro no naše. ● **8** Kratka poročila. ● **8,10** Jutranji almanah: Svet za obzorjem. ● **9** Glasbena matineja. ● **10** Kratka poročila in pregled tiska. ● **10,10** Radijski koncert: violinist Črtomir Šiškovič in pianist Cornelius Frowein v baziliki sv. Silvestra v Trstu (koncert je priredilo društvo « Appuntamenti musicali » 8. aprila lani). ● **11,30** Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. ● **12** « Bom naredu st'zdice, čjer so včas' b'le », glasnik Kanalske doline. ● **12,30** Glasba po željah - I. del. ● **13** Poročila. ● **13,20** Glasba po željah - II. del. ● **14** Kratka poročila. **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Lučka Susič. ● **14,30** Gremo v kino. ● **14,40** Glasba od A do Ž, pripravlja Odinea Cupin. ● **16** Jazz v Italiji. ● **16,30** Poslušali boste. ● **17** Kratka poročila in kulturna kronika. ● **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. ● **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). ● **18** « Voda », veseloigra, napisal Joža Vombergar. Izvedba: Radijski oder. ● **18,45** Vera in naš čas. ● **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1ª ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2ª ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1ª ed. **14-15** « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2ª ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1ª ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2ª ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1ª ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2ª ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1ª ed. **14** RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2ª ed. Lunedì: **14,30** La gran staffetta volante. **14,50-15** Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. **14,30-15** Martedì: La serva padrona. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Flash-Back. Sabato: L'autostrada delle stelle.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1ª ed. **14-14,30** Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: L'Alba del domani. Giovedì: Itinerari musicali. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2ª ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1ª ed. **14** RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Il teatro e la piazza. Venerdì: Teatro Argentina: 250 anni di musica. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1ª ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2ª ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1ª ed. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2ª ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1ª ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2ª ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1ª ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Gli emigrati di lusso - Questo è cinema. **Martedì**: I nostri politici - Dimmi come scrivi. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Talenti di casa nostra - Pugliesità. Sabato: Accadde oggi - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1ª ed. **14-14,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2ª ed. **14,30-15** Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1ª ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2ª ed. **14,20-15** Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 1°

7 Incontro del mattino: Liberazione e Salvezza. La Liturgia di oggi. **7,30 S. Messa. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di Mons. Settimio Cipriani (in coll. RAI). **10,20 Messa Lituana.** Messa in Ceco. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** 50 anni con la Radio Vaticana: « La Radio del Papa ». **20,30** Radio Vaticana 50 Jahre. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Valeur pastorale de la prière. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Angelus del Papa. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.
Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 2

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** **17** Musica e Antropologia. L'armonia. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Conversazione. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Lumière pour les handicapés. **21,30** Reflections. **21,45** Incontro della sera: Dialogo aperto - Mane Nobiscum. **22,30** En el Año Internacional de los Minusvalidos. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 3

7 Incontro del mattino: Dialogo Aperto - Il Punto. **7,30 S. Messa. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca - Attualità - Forma e Colore - Breve Incontro. **20,30** Grundtendenzen ostasiatischer Theologia. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les missions africaines de Lyon. **21,30** Insight. **21,45** Incontro della sera: Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 4

7 Incontro del mattino: Vangelo in prima linea. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **11,15** L'Udienza Generale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** I Concerti della Deutsche Welle (5° Concerto). Musiche da camera di L. van Beethoven e K. Czerny. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15 Audience générale. 21,30** The Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: Presenza-Anziani - Mane Nobiscum. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 5

7 Incontro del mattino: Udienza Generale di Giovanni Paolo II (Replica). **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. Björn Hallman: Messa per soprano, coro e organo. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Idee a confronto. **20,30** Jugendforum: Aufrüstung - Abrüstung; ein Gespräch am Runden Tisch. **20,45 S. Rosario. 21,15** Espérances pour la paroisse. **21,30** Letter from Rome. **21,45** Incontro della sera: Cristianesimo Sociale in Italia - Mane Nobiscum. **22,30** Ante el proximo viaje de Juan Pablo II a Filipinas. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 6

7 Incontro del mattino: Cristianesimo sociale. **7,30 S. Messa. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Chemins de renouveau paroissial. **21,30** Not Long Ago. **21,45** Incontro della sera: La Pastorale del Lavoro - Mane Nobiscum. **22,30** Hemos leido para VD. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 7

7 Incontro del mattino: Biblioteca: Poesia, Saggistica, Narrativa. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Giovani maestri.** Pianista Renzo Giuliani. Musiche di J. S. Bach, F. Liszt, B. Bartok, F. Renzi e O. Respighi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della Stampa - La Liturgia di domani - Rosario oggi. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le sel des valeurs spirituelles. **21,30** With Hearth and Mind. **21,45** Incontro della sera: Il Vaticano II nella vita della Chiesa - Mane Nobiscum. **22,30** Balance Semanal. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

sped in abb post gr 2/70